

موسوعة

تأريخ الأقباط

الجزء الرابع

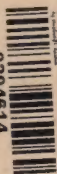
تأليف

زكي شنوان

المحامى

الطبعة الأولى

١٩٦٦



0204614

Bibliotheca Alexandrina

موسوعة

تأريخ الاقتباط

المجلد الرابع

تأليف

فكري شيخ نور الدين

المحمي

الطبعة الأولى

١٩٦٦



الميد الرئيس جمال عبد الناصر



ذات كبر الامانة

١٩٦٥

السيد زكي شنودة

مدير الشؤون القانونية والادارية بمنظمة

تضامن الشعوب الانسانية

أتشرف بإبلاغ سيادتكم أنني رفعت إلى السيد رئيس

الجمهورية الجزء الثالث من مؤلفكم " تاريخ الاتحاد "

ومرني إطلاعكم شكر السيد الرئيس مع أطيب تمنياتي .

وتفضلوا سيادتكم بقبول وأمر الاحترام .

كبير الأمراء

تبرير في ٢٤ يوليو سنة ١٩٦٦

إِهْدِلْهُ

إِلَى السَّيِّدِ الرَّئِيسِ جَمَالِ عَبْدِ النَّاصِرِ
شَاكِرُ السِّيَادَةِ عَظْفُهُ وَتَقْدِيرُهُ الْكَرِيمِينَ
وَرَاغِبِيًّا مِنْ أَنْ يُسَدَّ دَخْلُهُ
فِي خِدْمَةِ أُمَّتِهِ وَاسْتِعَادَةِ مَجْدِهَا
فِي ظِلِّ الْجُرِّيَّةِ وَالْمِيسَاوَةِ وَالْعَدْلِ

المؤلف



غبطة البابا كيرلس السادس

مختص
١

٢٢ جمادى سنة ١٢٨٢
القاهرة في ١٤ شوال سنة ١٢٩١

عدد الرداجا ذكر هذا الرقم



للم
عدد للرفقات

السيد وزير التعليم

معية طيبة مع صادق الدعا

مريو الكتيب بالاطاحة بان الاستاذ زكي شعوره السام بلوم بالكتب
وطبع موسوعة من تاريخ الاقطار وقد صدر منها الجزء الاول والثاني
ولما كان الجزء الاول قد نطف وسيد اعادة طبعه با كما انه سيد
طبع الجزءين الثالث والرابع

فمريو صدور امر سادتكم بالصريح باستلام ٢٥٠ طاقين وخمسين رزمة
ورق ساتانية لتكنيه من طبع الاجزاء الثلاثة طما بانه يطبع ٥٠٠٠ نسخة
الان من كل جزء

ولما كانت البطيرية بها طبع هذه الكتب فطائل ان يحوز هذا
الطلب اهتمام سادتكم

وظفلوا يتبول تائق صماعة وعظيم قدسنا

وكيل عام البطيرية

التمس سلطان صد السبع



« صورة الخطاب الذي تفضل حضرة صاحب الغبطة البابا كيرلس
السادس فطلب الى حضرة الاب الورع وكيصل عام البطيرية ارساله الى
السيد وزير التموين لصرف الورق اللازم لطبع هذا الكتاب »

شكر

أتقدم الى حضرة صاحب الغبطة البسبا كيرلس السادس بطبريرك الاسكندرية ورأس الكنيسة القبطية ، بواجب الشكر على ما غمرنى به من عطف أبوى ومن رعاية دائمة . وقد كان لغبطته أكبر الفضل في ظهور هذا الكتاب ، اذ عاوننى لدى السيد وزير التموين في الحصول على الورق اللازم لطبعه . واننى لأرجو من الله أن يحفظه راعيا لأبنائه وكنيسته .

كما أتقدم بالشكر الى الأب الجليل القمص ميخائيل عبد المسيح وكيل عام البطريركية ، وإلى الأب الجليل القمص أقلاديوس الأنطونى والأستاذ يوسف جرجس والأستاذ روفائيل صبحى ، سكرتيرى غبطة البابا على فضلهم الذى أرجو من الله أن يجزيهم عليه خير الجزاء ، وأن يديم نعمته عليهم .

واننى لأتقدم بالشكر الجزيل الى عميد الأدب العربى أستاذنا الجليل الدكتور طه حسين اذ غمرنى بتقديره الكريم الذى أعترز به كل الاعتزاز وأرجو من الله أن يطيل في عمره ويمتعه بالصحة والسعادة .

وأتقدم بالشكر الجزيل الى السيد الأستاذ الدكتور مراد كامل أستاذ اللغات السامية بجامعة القاهرة والمؤرخ المعروف ، اذ بذل معى مجهودا كبيرا فى مراجعة هذا الجزء من موسوعة تاريخ الأقباط وتفضل بكتابة تقديم له .
وأخيرا لا يسعنى الا أن أزجى الشكر الى كل من عاوننى فى طبع هذا الكتاب ، راجيا من الله أن يمنحنى القدرة على رد بعض جميلهم وأن يجعلنى عند حسن ظنهم والله ولى التوفيق .

زكى شنوده



الأستاذ الدكتور طه حسين

نہیں کہ ہوتا ہے

[illegible]

1974
6-62

كَلَامُهُ

الدكتور طاهر حسين

عَمِيدُ الأَدبِ الْعَرَبِيِّ

سيدي الأستاذ الكريم

أرجو أن تتفضل فتقبل أصدق تحياتي وأعمق شكري لما تفضلت
فأهديت إلى من أجزء كتابك في « تاريخ الأقباط » .
وهو كتاب كأقوم ما قرأت من الكتب . فقد قرأته مستمتعا بقراءته إلى
أقصى غايات الاستمتاع .

فأنت لم تفصل تاريخ الأقباط وحدهم ، ولكنك تناولت موضوعات
أخرى توشك أن تكون تاريخا لنشأة المسيحية في جملتها . ولم تكتف بذلك
بل أملت بتاريخ الحياة المصرية القديمة . وما أشك في أن الجزء الذي لم
يصدر بعد سيتم تاريخ المسيحية والمسيحيين في مصر إلى هذه الأيام .
فلك الشكر أجمل الشكر على هذا الجهد القوي الخصب الذي بذلته
وعلى ما أنفقت فيه من وقت .

وأنا واثق كل الثقة بأن كل قارئ منصف سيعرف لك هذا الجهد
الخصب وهذه النتيجة الرائعة التي وصلت إليها .
فتقبل تحيتي مجددة وشكري متصلا .

٣ مارس سنة ١٩٦٧

طه حسين

تقديم

للإكوف من الأدب كإفانج

أستاذ اللغات السامية بجامعة القاهرة

ووكيل المعهد العالي للدراسات القبطية

ونائب رئيس جمعية الآثار القبطية

ان الذين يعيشون الآن في مصر ، في مرحلة انطلاق ، يحاولون التعرف على كنه الأشياء ، ويمدون أبصارهم نحو آفاق أوسع ، انما يشعرون بالقيم التاريخية التي خلفها ذلك الشعب المتحضر الذي عاش على ضفاف النيل •

ان التاريخ نشأ بمعناه الحقيقي عند سكان وادي النيل • ولا شك في أن المقومات الأولى للحضارة الأوروبية - سواء في بلاد اليونان أو إيطاليا - قد قامت على أسس الحضارة المصرية القديمة •

ليس هناك أمة واحدة من أمم العالم تستطيع أن تنافس مصر في ترابط عصور تاريخها • فنحن نستطيع أن نتتبع تطور الأحداث التاريخية والتدرج الحضاري لها طوال أربعين قرناً دون أن تنقطع بين أيدينا حلقات السلسلة التي تبدأ منذ العصور المبكرة وتندرج على مر السنين ، تارة تزدهر ، وتارة أخرى تخبو ، وتنتهي في آخر الأمر بخاتمة مرة ، خاتمة فرضها عليه الغرس

حين دخل قمبيز أرض مصر وسلب أهلها استقلالهم عام ٥٢٥ قبل الميلاد ، واضطرهم الظروف أن يعيشوا تحكمهم شعوب أجنبية حتى عصرنا الحديث ، وكانت هذه خاتمة شعب مكافح عاش قرونا طويلة ، أدى فيها واجبه كاملا كشعب حر مستقل ، عمل على تقدم العلم ، وهيا لنفسه سبل الحضارة •

وظل الشعب المصرى ينوء تحت نير الاستعمار والاستغلال والظلم ، حتى قام نفر من أبناء مصر عام ١٩٥٢ وأعادوا إليها استقلالها وكرامتها ، وقضوا على الاستعمار وأبعدوه عن بلادهم ، وأخذوا فى نشر العدالة بين الناس ، وأشركوهم فى كل صغيرة وكبيرة مما يجرى فى بلادهم ، وأعادوا للعلم مركزه ، وهياوا للحضارة أسباب انتشارها ، بطريقة تجعل المساواة بين الناس وإزالة الفوارق بين الطبقات هى أساس الحياة الصالحة بين المواطنين •

ان اعتراف الناس بأهمية التاريخ وبمظمة الحضارة المصرية ، تجعلنا نتوجه الى دراسة التاريخ المصرى القديم • فهل يستطيع أحد أن يفض النظر عن أهرام مصر وعن آثارها المختلفة القائمة فيها ، وعن مختلف التحف الرائعة التى تملأ متاحف العالم ؟ هل يستطيع أحد أن يتخيل وجود جيل من الناس ينظر نظرة عابرة الى الأهرام فى غير دهشة ، وبلا اعجاب ، أو يعتبره كتلا من الأحجار لا تفع فيها ؟

وقد عرض الأستاذ زكى شنوده فى هذا الجزء الرابع من موسوعة وتاريخ الأقباط ، لدراسة التاريخ المصرى القديم ، وقسمه الى ثلاثة أقسام : الدولة القديمة من الأسرة الأولى الى العاشرة ، والدولة الوسطى من الأسرة الحادية عشرة الى الأسرة السابعة عشرة ، والدولة الحديثة من الأسرة الثامنة عشرة الى الأسرة الثلاثين ، واعتبر كلا من هذه الدول وحدة لها مظاهرها الحضارية ونظلمها السياسية والإدارية والاجتماعية وعقائدها الدينية وحياتها الثقافية والاقتصادية وفنونها وعلومها • ولم يأخذ الأستاذ زكى شنوده بالتقسيم

(ف)

الحديث الذى يقسم عصور التاريخ المصرى الى : الدولة القديمة وتشمل الاسرات من الأولى الى الثامنة ، ويقسمه بدوره الى العصر الباكر ويشمل الاسرتين الأولى والثانية ، وعصر بناء الأهرام ويشمل الاسرات من الثالثة الى الثامنة ، ثم عصر الاضمحلال الأول ويشمل الاسرتين التامعة والعاشرة . والدولة الوسطى وتشمل الاسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ، ثم عصر الاضمحلال الثانى ويشمل الاسرات من الثالثة عشرة الى السادسة عشرة ، فعصر الكهسوس ويشمل الاسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة . والدولة الحديثة وتشمل الاسرات من السابعة عشرة الى الرابعة والعشرين ، ثم العصر المتأخر وينقسم الى فترات ثلاث : فترة حكم الأيوبيين (الأسرة الخامسة والعشرون) ، والعصر الصائى (الأسرة السادسة والعشرون) وهو نهاية تاريخ مصر الفرعونية ، ثم فترة حكم الفرس (الاسرات من السابعة والعشرين الى الثلاثين) .

وعلى هذا فقد فضل الاستاذ زكى شنوده أن يتبع الطريقة التقليدية فى دراسة تاريخ مصر ، وله عذره فى ذلك ، فهو أوضح فى العرض ، وفيها يسر على القارئ .

أما دراسته لتاريخ قدماء المصريين ضمن تاريخ الأقباط ، فهو رجوع بكلمة أقباط الى مدلولها الأصلى : فقد كانت مصر تعرف قديما عند شعوب البلاد السامية المجاورة لها باسم مصر ، فهي مصر فى الاثورية ومصرين فى الآرامية ومصرام فى العبرية ، كما عرفها العرب باسم مصر . أما كلمة قبط فهي تسمية قديمة لمدينة منف عاصمة مصر ، وكانت تسمى «هاكباتاج» أى منزل روح الاله بتاح . وقد عرفها الاثوريون أيضا بهذا الاسم . وقد سمي العالم الخارجى مصر باسم عاصمتها منف من سبيل اطلاق اسم العاصمة على القطر كله ، كما تعودنا أن نسمى المديرية باسم عاصمتها ، وقد سمع اليونان منذ عصور قديمة هذه التسمية فآخذوها كما سمعوها وأضافوا اليها

(ص)

علامة الرفع فى اليونانية وأسموها « ايجيبتوس » ، وقد ورد هذا الاسم عدة مرات فى شعر هوميروس ، فاذا حذفنا من هذه الصيغة اليونانية علامة الرفع « وس » ، والحركة فى مطلع الكلمة التى ظنها العرب حرف استهلال ، خلص لنا بعد ذلك اسم « قبط » أى مصر ، وقد أسماها العرب عند الفتح أيضا « دار القبط » .

وعلى هذا يكون الأستاذ زكى شنوده على حق أن يجعل التاريخ المصرى القديم جزءا من « تاريخ الأقباط » ، فالأقباط هو اسم الشعب المصرى منذ أن كانت عاصمته منف الى اليوم .

مراد كامل

تمهيدك

رأينا في التمهيد للجزء الثالث من هذه الموسوعة أن الأقباط هم سلالة قدماء المصريين ، وأن تاريخ الأقباط ينبغي لذلك أن يبدأ ، لا منذ اعتناق المصريين للمسيحية فحسب ، وإنما منذ نشأتهم الأولى قبل ظهور المسيحية بآلاف السنين ، لأن في تلك الحقبة القديمة من الزمان برزت خصائص تلك الأمة وتميزت عن غيرها من الأمم والشعوب ، حتى إذا اعتنقت المسيحية بعد ذلك اجتمعت لها صفات العراقة في الأصل ، والصلابة في الإيمان ، فجمعت بين فخرها بالماضي المجيد ، وفخرها بالمسيح المصلوب .

وقد كان السر في عظمة إيمان المصريين بالمسيحية هو عظمة عنصرهم ، وكان السر في عمق ذلك الإيمان هو عمق كيانهم ، وصديق وجدانهم ، وصفاء جوهرهم . فلولا أمجاد الآباء ، ما كان جهاد الأبناء . ولولا ماضي الأقباط ، ما كان حاضرمهم ، وما كان صبرهم ولا صمودهم ولا إصرارهم على البقاء رغم كل ما صادفهم من عاديات الزمن وعوامل الفناء .

لذلك اعتزمنا أن نستعرض تاريخ قدماء المصريين ، كتمهيد لا بد منه لتاريخ الأقباط ، ولأنه الأساس الذي قام عليه ذلك التاريخ ، واستمد منه أصوله العريقة وأسبابه العميقة ، واستند إليه في ارتفاع بنيانه ، واتساع كيانه ، ورسوخ أركانه ، وشموخ مكانته بين تواريخ الشعوب . وقد أخذنا على عاتقنا - من أجل ذلك كله - أن نشرح تاريخ قدماء المصريين - قبل أن نشرع في تدوين تاريخ الأقباط - بكل ما في طاقتنا ، وبقدر ما يسمح به

حجم هذه الموسوعة من تفصيل وتحليل وتفسير لكل نواحيه وجنبااته ، وكل ظروفه وملابساته ، معتبرين ذلك شرحا وتوضيحا لتاريخ الاقباط ذاته .

وبناء على هذه الخطة بدأنا فى الجزء الثالث من هذه الموسوعة دراستنا لتاريخ قدماء المصريين ، فرأينا كيف نشأوا فى وادى النيل منذ أكثر من مائة ألف عام ، وكيف كان ذلك الوادى فى تلك الحقبة السحيقة من الزمان هضبة كثيرة المرتفعات والمنخفضات ، تكسوها مساحات شاسعة من الغابات الكثيفة الاشجار ، وتنهمر عليها سيول لا تنقطع من الأمطار ، وقد شق النيل مجراه خلال فجواتها الطبيعية مندفعاً فى خط متعرج من الجنوب الى الشمال ، ورأينا كيف كان المصريون الأوائل يعيشون فى هذه الهضبة معتمدين على الصيد ، وقد اتخذوا أدواتهم وأسلحتهم من الحجر ، ولذلك اصطلاحنا على تسمية عصرهم بالعصر الحجري . بيد أن الأحوال المناخية لم تلبث أن تغيرت مع مرور الزمن ، فلم يفتأ المطر يقل والجفاف يزحف على الأرض حتى تعذر على المصريين البقاء فى أعالي الهضبة ، فنزلوا الى ضفاف النيل الذى أصبح المورد الوحيد للماء ، واضطروا - بعد أن انقطع الصيد - الى زراعة الأرض ، ومن ثم أخذوا - بعد حياة الترحال والتجوال - الى حياة الدعة والاستقرار ، وبدأوا يبنون المسكن ، ويؤلفون الأسرة ، فكانت هى النواة الأولى للمجتمع . ثم لم يلبثوا أن اكتشفوا معدن النحاس واستخدموه فى صننح حاجياتهم ، فأنهى بذلك العصر الحجري وبدأ العصر المسمى بعصر النحاس قبل الميلاد بنحو أربعة آلاف وخمسمائة عام ، وهو الذى يسميه بعض العلماء عصر ما قبل التاريخ . حتى اذا ازدادت الحاجة الى الترابط والتعاون بين المصريين ، رأينا كيف تقاربوا وتجاوروا فى السكن فنشأت القرية ، وكانت هى بداية الطريق الى قيام مجتمع متكافل وسلطة منظمة . ثم ازداد حجم القرى فى بعض الجهات فظهرت المدن . ثم اقتضت الضرورات الاجتماعية بعد ذلك انضمام عدد من القرى والمدن فظهرت المقاطعات فى شمال الوادى وجنوبة . ثم بمرور الزمن

قامت حركة اتحاد بين مقاطعات الشمال فنشأت دولة الوجه البحرى • كما قامت حركة اتحاد بين مقاطعات الجنوب فنشأت دولة الوجه القبلى • ثم لم تلبث دولة الوجه البحرى أن نجحت فى ضم دولة الوجه القبلى اليها فقامت بذلك أول دولة متحدة شملت مصر كلها ، وكانت عاصمتها مدينة « أون » فى مكان « عين شمس » الحالية ، وقد تم ذلك حوالى عام ٤٢٤٢ قبل الميلاد • الا أن هذا الاتحاد لم يدم طويلا ، فلم تلبث مصر أن انقسمت مرة أخرى الى دولتين احدهما فى الوجه البحرى والاخرى فى الوجه القبلى ، وظلت كذلك حتى استطاع أحد ملوك الوجه القبلى وهو الملك مينا أن يضم الدولتين مرة أخرى فى دولة واحدة حوالى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد ، وأصبح أول حاكم يحمل لقب ملك الوجهين البحرى والقبلى ، وقد أسس أول أسرة حاكمة فى تاريخ مصر ، بل فى تاريخ العالم كله • وتعتبر بداية عهد الملك مينا هى بداية التاريخ المصرى القديم •

وقد رأينا - قبل أن نمضى فى سرد تاريخ قدماء المصريين فى عصورهم التاريخية - أن نستعرض مظاهر حضارتهم على العموم ، ليكون ذلك أساسا لدراسة هذه المظاهر بعد ذلك بشئ من التفصيل فى كل عصر من العصور ، فتكلمنا عن قيام الدولة المصرية ونظامها السياسى والادارى والقضائى ، وقد رأينا كيف كانت هذه الدولة منذ عهد الملك مينا مكتملة الكيان راسخة البنیان، مما يدل على أن أسسها قد استقرت وأن أصولها قد نشأت واستمرت قبل عهد ذلك الملك بحقبة طويلة جدا من الزمان •

ثم تكلمنا عن الحياة الاجتماعية لدى قدماء المصريين فرأينا كيف بلغت منذ أقدم العصور مقدارا من الرقى والتقدم والازدهار يكاد أن يضارع فى بعض مظاهره أرقى مظاهر الحياة الاجتماعية فى العصر الحديث وأكثرها تقدما وازدهارا • ورأينا كيف عرق المصريون نظام الاسرة منذ أزمان بعيدة يتعذر تحديدها ، وكيف كانت العلاقة بين الرجل وزوجته وأبنائه تكاد أن تصل الى

ذروة الكمال ، اذ كانوا يتبادلون الحب والرعاية والعناية ، ويواجهون الحياة فى تكاتف وتعاطف وتضحية وقوة احتمال .

ثم تكلمنا عن العقائد الدينية لدى قدماء المصريين فرأينا كم كانوا حكماء وأتقياء ، ورأينا كيف أنهم منذ عصورهم الأولى كانوا يؤمنون بوجود الله ويؤمنون بوحدانيته ، وبما اجتمع له من صفات الكمال والجلال ، على الرغم مما يبدو للوهلة الأولى من تعدد آلهتهم ، أو من أنهم كانوا يعبدون الأوثان . كما رأينا أنهم كانوا يؤمنون بأن الحياة الدنيا ليست الا اقامة مؤقتة يتبعها الخلود فى الحياة الأخرى ، اذ كانوا يعتقدون أن الانسان ليس جسما ماديا فحسب ، وانما يتكون فضلا عن ذلك من روح خالدة لا تلبث أن تعود فى يوم القيامة الى الجسد الذى تركته لتعيش فيه حياة أبدية ، ولذلك حرص المصريون على تحنيط أجساد موتاهم والمحافظة عليها فى قبور منيعة . كما كانوا يعتقدون أن الانسان يؤدى بعد موته حسابا عن أعماله فى الحياة الدنيا أمام محكمة السماء ، فاذا ثبت لها أنه كان صالحا أدخلته فردوس النعيم وإذا ثبت لها أنه كان شريرا ألقت به فى نار الجحيم ، ولذلك حرص المصريون منذ أقدم العصور على انتهاز سبيل الفضيلة والتقوى ، كما حرصوا على أداء فروض العباداة والولاء لله ، فاهتموا باقامة المأبد له وتوجيه الصلوات والابتهاالات اليه . وقد خصصوا لذلك جانبا كبيرا من أوقاتهم وثرواتهم وجهودهم ، وقصروا عليه قسما عظيما من آدابهم وعلومهم وفنونهم ، كما أصبح لرجال الدين منزلة كبرى ونفوذا عظيما لديهم .

وبعد ذلك تكلمنا عن الحياة الثقافية لدى قدماء المصريين ، فرأينا كيف أنهم اكتشفوا الحروف الهجائية واستخدموها فى الكتابة منذ أكثر من ستة آلاف عام ، وكيف أنهم حرصوا على تلقى العلم ، والاستزادة منه ما أمكنهم ذلك ، اذ اعتبروه أشرف مطلب فى الحياة ، فكانوا يبادرون بارسال أبنائهم الى المدارس منذ طفولتهم المبكرة . ويظنون يتدرجون بهم من مرحلة الى أخرى

حتى يبلغوا المعاهد العليا ، التي كانوا يسمونها « دور الحياة » ، والتي كانت بمثابة الجامعات في العصر الحديث ، ورأينا كيف ترك لنا قدماء المصريين من آثار ثقافتهم تراثا خالدا من الآداب الرفيعة ، التي تتمثل في أروع القصص والأساطير والأناشيد والأغاني والحكم والنصائح والتأملات والتنبؤات ، وقد اقتطفنا أمثلة تبلغ ذروة البلاغة والإبداع لكل نوع من هذه الأنواع .

وتكلمنا عن النهضة العلمية لدى قدماء المصريين ، فرأينا كيف بلغوا شأوا عظيما من التقدم في مختلف العلوم ولا سيما الفلك والرياضيات والطب ، فوضعوا أسس هذه العلوم وكانوا في ذلك أساتذة العالم كله .

كما تكلمنا عما بلغه قدماء المصريين من قمة عالية في الفنون منذ بداية عصور التاريخ ولا سيما العمارة والنحت والنقش والرسم والموسيقى ، فخلفوا لنا - من المعابد والصروح والأهرامات والمسلات والتماثيل والتصاوير والرسوم المحفورة على الجدران والمزخرفة بأبداع الألوان - آثارا خالدة ظلت تقاوم الزمان وتبهر أنظار العالم بضخامتها وفخامتها وروعيتها وبراعة صناعتها ، وتثير الرهبة والدهشة والافتتان في نفوس الناس من كل الأجناس جيلا بعد جيل .

وتكلمنا بعد ذلك عن الحياة الاقتصادية لدى قدماء المصريين فرأينا كيف أنها كانت عاملا جوهريا من عوامل نهضة مصر وازدهار حضارتها ، إذ كانت الزراعة هي الدعامة الكبرى لثروة البلاد ، وبالتالي لإزدياد قوتها وامتداد سلطانها ، حتى غدت من أعظم امبراطوريات التاريخ ، كما رأينا كيف بلغت الصناعة في مصر القديمة من التقدم والارتقاء درجة لم تكن تضارعها فيها أمة أخرى من أمم العالم ، إذ برع المصريون براعة منقطعة النظير في صناعة كل ضروريات الحياة وكمالياتها ، مستخدمين في ذلك كل ما عرفوه أو اكتشفوه من المواد والخامات كالحجر والنحاس والذهب والفضة والخشب والأبنوس

والعاج والزجاج والقيشاني والخزف والفخار والكتان والصوف والقطن والحريز ، وغير ذلك مما يتوفر لدى المصريين فى تربة بلادهم أو يستجلبونها من البلاد الأخرى . ورأينا كذلك كيف راجت تجارة مصر فى الداخل والخارج منذ أقدم العصور ولا سيما حين تمكنوا من بناء السفن ، فكانوا لا يفتأون يجوبون بها البحار فى كل أنحاء بلاد العالم القديم ، حاملين الى شعوبها حاصلات مصر ومنتجاتها ، وعائدين منها بما لدى تلك الشعوب من حاصلات ومنتجات .

ثم تكلمنا أخيرا عن مكانة قدماء المصريين فى العالم القديم وتأثير حضارتهم فى غيرهم من الشعوب المعاصرة لهم . فرأينا كيف قامت الصلة بين مصر وما كان يجاورها من الأقطار منذ العصور السابقة على التاريخ ، وكيف راحت مصر تمد سلطانها على تلك الأقطار حتى سيطرت فى وقت من الأوقات على العالم القديم كله ، وأنشأت امبراطورية شاسعة ، تمتد من أعالي الفرات فى آسيا الى أواسط افريقيا ، ثم كيف دخلت بعد ذلك فى صراع عنيف مع الآشوريين والفرس واليونان والرومان ، فكان للحضارة المصرية الأثر الأكبر فى كل الشعوب التى التى جاورتها أو أخضعتها أو صارعتهما أو ربطتها بها أى صلة من الصلات أو معاملة من المعاملات . وكانت هذه الحضارة هى الأساس والمصدر لحضارات هذه الشعوب وما جاء بعدها منذ بداية التاريخ حتى اليوم .

والآن يجدر بنا فى هذا الجزء الرابع من موسوعة تاريخ الأقباط أن نواصل شرح تاريخ قدماء المصريين منذ اتحاد مقاطعات مصر وقيام الدولة المصرية على يد الملك مينأ ، وأن نتناول - بقدر ما فى طاقتنا من الإيجاز والتركيب - سيرة ملوك مصر فى العصور التاريخية ، ومظاهر الحضارة فى كل عصر من تلك العصور ، وما تميز به من الخصائص والصفات ، وما اكتنفه من الظروف والملايسات ، وما اعتراه من عوامل القوة أو القصور ، لأن هذه

التفصيلات هي التي يتكون منها هيكل التاريخ ، وتكمن فيها روحه ، وتنبثق منها حكمته وعبرته ، وتنطلق طاقاته ومؤثراته وقواه التي تخلق من الماضي صورة الحاضر ، وترسم على ضوءه طريق المستقبل . فلا بد لنا من السير في هذا الطريق من بدايته ، كي نقطعه مرحلة بعد مرحلة ، حتى نصصل الى نهايته . ولا يجدر بنا أن نشكو من طول الرحلة ما دامت الحقيقة هي غايتها ، وما دمنا نريد أن نكشف عن الصرح الشامخ لتاريخ أمتنا من أساسه . فلنمض في طريقنا ، طالبين الى الله أن يهدينا ويأخذ بأيدينا .

وقد خصصنا هذا الجزء الرابع لدراسة العصر الفرعوني من تاريخ قدماء المصريين . ولما كان مانيثون قد قسم هذا العصر الى ثلاثين أسرة ملكية ، فقد اقتفى كل المؤرخين أثر ذلك المؤرخ المصري القديم في هذا التقسيم ، واتفقوا كذلك على تقسيم هذا العصر الى ثلاثة عهود متميزة ، هي عهد الدولة القديمة ، وعهد الدولة الوسطى وعهد الدولة الحديثة ، ويضم كل عهد من هذه العهود عددا من الأسر الفرعونية التي ذكرها مانيثون . وانه وإن كان بعض المؤرخين الحديثين قد أدخلوا تعديلات كثيرة في هذا التقسيم فاننا سنلتزم المنهج التقليدي في دراستنا للعصر الفرعوني لما فيه من بساطة ووضوح ومن ثم سنتكلم عن الدولة القديمة ، ثم الدولة الوسطى ، ثم الدولة الحديثة ، في ثلاثة أبواب متتالية ، ينقسم كل باب منها الى فصلين ، نتكلم في أولهما عن ملوك كل دولة من هذه الدول ، ونتكلم في ثانيهما عن مظاهر الحضارة في عهد تلك الدولة . وبذلك نكون قد ألمنا بتاريخ العصر الفرعوني من جميع نواحيه ، ورسمنا له صورة كاملة وشاملة ، نتخذها أساسا بعد ذلك لدراسة تاريخ الأقباط .

العَصَا الْفَرَعَوْنِيَّةُ

البَابُ الْأَوَّلُ

الدُّوْلَةُ الْقَلْعِيَّةُ

الفصل الأول

ملوك الدولة القديمة

الأسرة الأولى

مينسا وخلفاؤه

تمكن الملك مينسا من توحيد الوجهين القبلي والبحري تحت سلطته عام ٣٣٠٠ قبل الميلاد ، فكان بذلك أول ملك يحكم أرض مصر مجتمعة ، وكان المؤسس لأول أسرة ملكية في تاريخ مصر ، بل في تاريخ العالم كله .

وقد نشأ مينسا في مدينة « طينة » بالقرب من « أبيدوس » المعروفة اليوم بالعرابة المدفونة ، في محافظة سوهاج . وكان من أقوى ملوك الوجه القبلي ، فما فتى يسيطر على مقاطعات مصر واحدة بعد أخرى حتى أخضعها كلها ، وأقام على رأسها حكومة مركزية راسخة الأساس ، شامخة البنيان ، أمكنه بواسطتها أن يقبض على زمام البلاد ، ويوفر لها الأمن والطمانينة والرفاهية والرخاء . كما أمكنه أن يصد عنها عادية المعتدين وغارات المغيرين . وقد كانت

قبائل الليبيين القاطنة على حدود مصر الغربية لا تفتأ تهاجم البلاد المصرية ، وتنهب أهاليها ، فخرج اليها بجيش عظيم وقضى عليها • كما كانت قبائل النوبيين القاطنة على حدود مصر الجنوبية لا تفتأ تشن الغارة بعسدها الأخرى لسلب ما يقع في يدها من خيرات مصر ، فزحف اليها بجيشه وشتت شملها واستولى على بلادها ، حتى أصبحت حدود مملكتها الجنوبية تمتد الى الشلال الأول في وادي النيل • وهكذا استطاع ذلك الملك العظيم أن يشيء منذ أكثر من خمسة آلاف عام ، دولة قوية مرهوبة الجانب مهيبة السلطان ، يرتفع في جنباتها لواء المدنية ، وتسطع فوق رباهها شمس الحضارة ، بينما كان العالم كله يهيم في ظلام الحياة البدائية المتخلفة في ذلك العصر السحيق •

وقد رأى مينا أن عاصمة البلاد بعد توحيد الوجهين القبلى والبحرى ينبغي أن تكون في مكان متوسط بين هذين الوجهين ، فاختار لذلك موقعا تقوم عليه اليوم قرية ميت رهينة بمحافظة الجيزة ، وهذالك وضع أساس تلك المدينة العظيمة التي أصبحت عاصمة لمصر طوال أيام الدولة القديمة ، والتي كانت تعرف باسم « من نفر » أى الميناء الجميسل ، ثم سماها اليونان « منفيس » ، ثم أصبح اسمها بعد ذلك « منف » •

وبعد أن استمر مينا في الحكم زمنا طويلا ، وقام بأعمال مجيدة ، وترك آثارا خالدة ، مات ودفن في أبيدوس • بيد أن ذكره بقيت بعد موته مقرونة بالهابة والتوقير في قلوب الفراعنة الذين خلفوه ، حتى لقد اعتبروه في منزلة الآله ، وظلوا على مر الأجيال يقدمون له فروض العبادة والاجلال •

وقد سار خلفاء مينا في ذات الطريق الذى رسمه ، فعملوا على توطيد حكم البلاد في الداخل ، وتأمين سلامتها في الخارج ، حتى احتفظوا بوحدة دولتهم وحافظوا على كيائها ، وكفلوا تقدمها في الحضارة من طور الى طور • ومن أبرز أولئك الملوك السذيين وصلت اليها بعض أنبيائهم الملك « سر »

الذى يقال أنه كتب سفرًا فى علم التشريح ، وقد تقدمت فى عصره العلوم والفنون . والملك « زت » الذى كان يكثر من ارسال البعث الى الصحراوات المحيطة بمصر وشواطئ البحر الاحمر لاستغلال المناجم والمهاجر فيها . والملك « ودمو » وهو اول من أطلق على نفسه لقب « ملك الوجهين القبلى والبحرى » ، كما أنه اول من فكر فى تنظيم وسائل الرى فى منطقة الفيوم ، واول من حبس الأوقاف على المعابد . وقد فتح حدود بلاده للتجارة الخارجية وعمل على تنمية موارد البلاد وتحسين مدنها . ويقال أنه اشترك فى تأليف « كتاب الموتى » . ومن الملوك الذين خلفوا ميتا كذلك « تماريب » و « سمرخت » و « ميبيس » و « يوسفيس » .

وكانت عاصمة ملوك الأسرة الأولى فى بادىء الأمر « طينة » ، ثم انتقلوا بعد ذلك الى « منف » .

وكان عهد هذه الأسرة مقرونا بنمو مستمر فى قوة المملكة وحضارتها ورفاهيتها : فكان النظام الحكومى للبلاد قائما على أسس متينة ، مستبعدة مما كن يسود مصر قبل الوحدة من نظم وتقاليد ، وقد جرت الأمور فى شطرى البلاد على منهاجها القديم ، فظلت هناك ادارة للجنوب وادارة للشمال ، وإن كان الملوك قد عملوا على تنسيق العمل بين الإدارتين . كما كانت حضارة الأسرة الأولى امتدادا لحضارة عصر ما قبل الأسرات ، بيد أنها كانت فى ذات الوقت بمثابة حجر الأساس لتلك الحضارة العظيمة التى شملت مصر بعد ذلك فى عصورها الزاهرة . وقد بلغت البلاد فى عهد هذه الأسرة درجة رفيعة من التقدم الاجتماعى ، وبدأ فيه وضع المؤلفات فى اللاهوت المصرى وتجميع النصوص الدينية . كما بدأ فيه ظهور العلوم ولا سيما الفلك والطب والهندسة ، وازدهار الفنون ولا سيما العمارة والنحت ، واستمرار التفوق والمهارة فى صناعة الآلات والأدوات من المعادن والأحجار الثمينة ، وفى أعمال النسيج والتجارة الدقيقة وصياغة المجوهرات وأدوات الزينة . فكانت هذه

كلها من المظاهر البارزة لما شمل البلاد فى عهد الأسرة الأولى من مدينة
ورخاء •

الأسرة الثانية

سخموى وخلفاؤه

وكان أول ملوك الأسرة الثانية هو الملك « حتب سخموى » • ثم جاء
بعده الملك « نب - رع - كا - كا » • ثم الملك « نتر - ان » ، وفى عهد انتظم
الاحتفال بالأعياد ولا سيما عيد حوريس الذى كان يعتبر إله الملكة • ثم جاء
بعد ذلك الملك « بر - اب - ست » وقد أحدث تغييرات هامة ، اذ جعل عاصمة
ملكه « أبيدوس » بدلا من « منف » ، وبعد أن كان اسمه مقرونا باسم إله
« حوريس » كما كانت أسماء كل الملوك الذين سبقوه ، قرن اسمه باسم إله
« ست » • وكان آخر ملوك الأسرة الثانية هو الملك « خع نجموى » وقد جمع
فى لقبه بين الإلهين « حوريس » و « ست » •

وقد جاء ملوك الأسرة الثانية - كما جاء ملوك الأسرة الأولى - من مدينة
« طينة » • وفى عهدهم تم توحيد النظام الإدارى المتبع فى كل من الوجهين
القبلى والبحرى بعد أن ظل منفصلا كما رأينا فى عهد الأسرة الأولى • كما أن
ملوك الأسرة الثانية - وهى فى الأصل من الوجه القبلى - عمدوا إلى الزواج
من أميرات الوجه البحرى ، فساعد ذلك على توطيد وحدة البلاد وتمهيد الطريق
لاستمرار تقدمها •

وقد امتد حكم الأسرتين الأولى والثانية من عام ٣٢٠٠ إلى عام ٣٠٠٠ قبل
الميلاد ، أى نحسب قرنين من الزمان ، خضعت فيهما البلاد لحكم الملك مينا
وسلالته •

الأسرة الثالثة

زوسر وخلفاؤه

وكان مؤسس الأسرة الثالثة هو « نترخت زوسر » الذى يعتبره المؤرخون من أعظم فراعنة الدولة القديمة ، وقد جلس على العرش حوالى عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد ، وكانت عاصمة ملكه « منف » ومن أزوع ما بقى لنا من آثاره الهرم المدرج الذى بناه فى سقارة ليكون قبرا له ، ولذلك اعتبر المؤرخون عهده بداية عصر بناء الأهرام . ويعتبر هرمه أضخم بناء حجرى تم فى عصره ، وقد أقيمت حوله مجموعة من الأبنية الضخمة لأقامة الشعائر الجنائزية للملك زوسر على مساحة تبلغ أربعين فداناً ، يحيط بها سور شامخ من الحجر يزيد ارتفاعه على عشرة أمتار .

وقد تابع زوسر سياسة الملوك الذين سبقوه فى توطيد وحدة البلاد وتدعيم الأمن فيها والسيطرة على سلامة حدودها . ويعزى نجاح هذا الملك الى وزيره « امحوتب » الذى اشتهر بالحكمة واشتغل باللاهوت والطب والهندسة ، فكان فى كل ذلك أعجوبة عصره ، وقد بلغ من شدة تعلق المصريين به وتقديرهم له على مر العصور انهم رفعوه بعد موته بمئات السنين الى مرتبة الآلهة واعتبروه « اله الطب » ، وقد ترنم الناس بأمثاله على مدى التاريخ المصرى القديم ، وكان اليونان يعرفونه باسم « أموزيس » ، وقد بلغ فن العمارة على يديه ذروة شاهقة ، اذ عمم البناء بالحجارة بعد أن كان بالطين . وهو الذى أشرف على بناء هرم زوسر المدرج فى سقارة .

وقد حكم زوسر نحو تسعة وعشرين عاماً . ثم جلس على العرش بعد موته عدد من ملوك الأسرة الثالثة لم يصلنا الا القليل من أخبارهم ، ومنهم

« سانشت » و « حايا » و « نفركا » • وكان آخر ملوك الأسرة الثالثة هو الملك
« حدلي » •

وقد استمر حكم الأسرة الثالثة من عام ٣٠٠٠ الى عام ٢٩٠٠ قبل الميلاد،
أي نحو مائة عام ، بيد أن تاريخها بقي زمنا طويلا يكتبه الغموض ، حتى أمكن
العثور في السنوات الأخيرة على آثار تنطق بما بلغته البلاد في عهدها من
الازدهار في كل مظاهر الحضارة ولا سيما اللاهوت والأدب والفن •

الأسرة الرابعة

سنفرو

وكان مؤسس الأسرة الرابعة هو الملك « سنفرو » الذي اشتهر بالقوة
والحنكة • وقد تجلى ذلك فيما قام به من أعمال جليلة ، وما بلغته البلاد في
عهده من تقدم ورفاهية ، ومن أهم ما يؤثر عنه أنه أرسل أسطولا بحريا من
أربعين سفينة الى ساحل فينيقيا لجلب خشب الأرز الذي تشتهر به تلك
البلاد • وتعد هذه أول رحلة بحرية في التاريخ • كما اهتم سنفرو ببناء
السفن النيلية لنقل المحاصيل وتيسير الانتقال بين مختلف أنحاء القطر ، وكان
يستخدمها موظفو الدولة في الاشراف على ادارة الأقاليم • وقد تابع هذا الملك
العظيم ارسال البعث الى شبه جزيرة سينا لاستخراج النحاس من مناجمها ،
وأخضع قبائل البدو التي كانت تهدد سلامة هذه البعث ، ومن ثم وطد سلطان
مصر في تلك الجهات ، وأصبحت له مهابة عظيمة لدى ساكنيها حتى اعتبروه
الها وعبدوه مع الهم « سوبد » • كما نظم سنفرو وسائل الدفاع عن حدود
مصر الأخرى فأخضع الليبيين والنوبيين ، ووطد التجارة مع الاقطار الشمالية،
وقد شيد لنفسه هرما بجهة ميدوم بين منف والفيوم على نمط الهرم المدرج

بسقارة • وقد استمر في عهده ارتقاء الفنون والصناعات • ولما مات خلفه ابنه خوفو •

خوفو

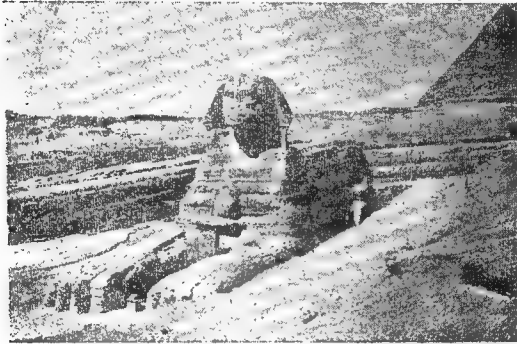
ومن أعظم الأعمال التي قام بها خوفو وخلدت اسمه في التاريخ مقرونا بالهيبة والجلال ، هرمه الأكبر الذى بناه فى الجيزة ، ولا يزال قائما حتى اليوم بعد خمسة آلاف عام ، بمثابة دليل رائع على ما بلغه المصريون فى ذلك العصر البعيد من تقدم يدعو الى الدهشة فى فنون الهندسة والبناء واستخدام قوى الطبيعية ، وما بلغتة الحكومة حينذاك من قوة وقدرة على الادارة والتنظيم • وقد بنى خوفو بالقرب من هرمه معبدين ، أحدهما معبد جنازى لتلاوة الصلوات والابتهالات بعد موته كى يشملهُ الله برحمته ، والثانى يسمى معبد الوادى ليعتبد فيه الشعب • ويصل بين المعبدين طريق مرصوف بالحجارة •

وقد قام خوفو فضلا عن ذلك بكثير من الأعمال الهامة ، ومنها أنه تابع ارسال البعث الى سينا لاستخراج المعادن من مناجمها وأخضع القبائل التى كانت تهدد الطريق إليها وتعقبهم الى أقصى الشمال حيث عرف شيئا عن المدينة البابلية • كما أنه بسط نفوذه على بلاد النوبة •

ددف رع وخفرع

وبعد موت خوفو خلفه « ددف رع » وقد بنى لنفسه هرما فى أبى رواش ، ثم خلفه بعد موته أخوه « خفرع » فبنى الهرم الثانى بالجيزة ، وهو يقل فى الحجم قليلا عن هرم خوفو • وكانت بداخله تماثيل من الديوريت يعتبرها العلماء من أبداع قطع الفن المعروفة فى التاريخ حتى اليوم • ولهذا الهرم كمالهرم الأكبر معبدان ، هما المعبد الجنازى ومعبد الوادى ، ويصل بينهما كذلك

طريق طويل • ويوجد بالقرب من معبد الوادى تمثال من أضخم التماثيل فى العالم، وهو المعروف بأبى الهول • ويذهب فريق من الباحثين الى أنه أقيم فى عصر ما قبل التاريخ ، ويذهب فريق آخر الى أنه أقيم فى عهد خوفو • بيد أن الراجح أنه أقيم فى عهد خفرع ، لأن رأس التمثال يشبه رأسه • وكان قدماء المصريين يعتبرون المنطقة التى يقوم فيها أبو الهول منطقة مقدسة ، وقد ظل المسوك



« أبو الهول »

والأباطرة يزورونها ويتبركون بها الى عهد الامبراطور سبتيموس سيفروس فى بداية القرن الثالث بعد الميلاد •

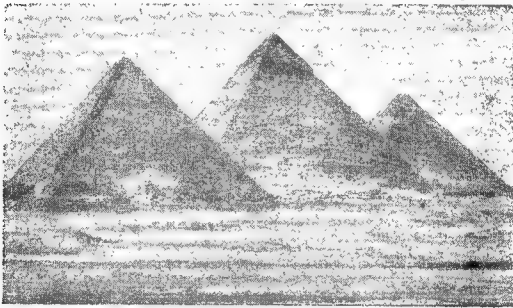
منقرع

وبعد وفاة « خفرع » خلفه ابنه « منكاورع » أو « منقرع » ، وكان تقيا حكيما فأحبه المصريون • وقد بنى الهرم الثالث بالجيزة ، وهو يقل فى الحجم عن هرمى خوفو وخفرع • ولهذا الهرم كذلك معبدان هما المعبد الجنائزى

ومعبد الوادى • وكان بمعبد الوادى تمثال بديع للملك وزوجته ، كما كانت به أدوات وآنية فنية من أنفاس آثار الدولة القديمة •

شبيسكاف وخنت كاوس

وقد خلف « منقرع » ابنه « شبيسكاف » ، ثم بعد وفاة هذا خلفته أخته



« أهرامات الجيزة »

الملكة « خنت كاوس » ، وقد بنت لنفسها هرما فى الجيزة بالقرب من هرم أبيها « منقرع » • ويقول البعض أن الملكة « خنت كاوس » هى ذاتها « نيتو كريس » التى ذكرها المؤرخون الأقدمون وسماها اليونان « رادوبيس » • كما يذكر بعض المؤرخين أن الملكة « خنت كاوس » تزوجت من رئيس كهنة عين شمس وأنجبت منه أوسركاف الذى جلس على العرش بعدها ، وأسس الأسرة الخامسة •

وقد استمر حكم الأسرة الرابعة من عام ٢٩٠٠ الى عام ٢٧٥٠ قبل

الميلاد ، أى نحو مائة وخمسين عاما . وفى عهد هذه الأسرة بلغ المصريون من التقدم والرقى درجة لم يسبق لهم أن بلغوها .

بيد أنه حدث فى عهد هذه الأسرة أن ازدادت مكانة الاله رع . وقد اعتبر ملوكها أنفسهم أبناء ذلك الاله فقرن كثير منهم أسماءهم باسمه ، وكان من نتيجة ذلك أن ازداد نفوذ كهنة عين شمس التى كانت مركزا لعبادة رع واشتدت سيطرتهم على الحكم شيئا فشيئا حتى أمكنهم آخر الامر أن يطيحوا بالأسرة الرابعة ويستولوا على العرش .

الأسرة الخامسة

أوسركاف وخلفاؤه

وأول ملوك الأسرة الخامسة هو « أوسركاف » . وكان قبل توليه العرش رئيسا لكهنة عين شمس . وهو ابن الملكة « خنت كاوس » . وقد سعى أوسركاف الى تثبيت مركز أسرته . ومن أعماله المعروفة أنه أرسل الحملات الى بلاد النوبة حتى بلغت الشمال الاول ونقش اسمه على صخوره . وبعد موته خلفه « سحورع » ، وقد شيد لمصر أسطولا بحريا جعلها أول دولة بحرية عرفها التاريخ ، وأوفد بعض سفنه الى الصومال وخليج عدن لجلب الذهب والفضة والابنوس والبخور والزيت العطرية . كما حارب « سسحورع » الآسيويين والنوبيين دفاعا عن بلاده ، وبنى معبدا لاله الشمس رع فى أبى صير بالقرب من منف . ثم خلفه « نفر كارع » وقد بنى هراما ومعبدا لرع فى أبى صير . وما يعرف عنه أنه حبس أوقافا عظيمة باسم «التاسوع المقدس» ، وأقام مذبحا للاله رع والالهة حاتحور . ثم جاء بعده « شيس كارع » ، ثم « نفر كارع » ثم « نوسر كارع » ، وكان هذا الاخير شخصية هامة فى تاريخ الأسرة الخامسة ، وقد امتد حكمه نحو ثلاثين عاما . ثم خلفه « منكاورع » ثم

« زد كارع » أو « ايسيس » ، وكان عهده حافلا بالأعمال العظيمة ، وقد ظل على العرش ثمانية وعشرين عاما . وكان له مرب يدعى « بتاح حوتب » اشتهر بالحكمة ، كما اشتهر وزيره « سنزم ايپ » .

أوناس

وكان آخر ملوك الأسرة الخامسة هو « أوناس » الذى يعتبره المؤرخون من أعظم فراعنة هذه الأسرة ، وقد حكم البلاد زهاء خمسين عاما ، قام أثناءها بأعمال جليلة فأرسل حملات لاختضاع بلاد النوبة ونقش اسمه على السلال الأول مشفوعا بلقب « سيد البلاد » ، وبنى فى سقارة هرمًا تزخر جدرانها بكتابات يسميها العلماء « نصوص الأهرام » أو « متون الأهرام » ، وهى عبارة عن صلوات وابتهالات دينية ، كان المصريون يتوسلون بها إلى المحافظة على الأموات فى حياتهم الأخرى . وقد أفادت هذه الكتابات العلماء فى معرفة الكثير عن عقائد قدماء المصريين .

وقد حكمت الأسرة الخامسة من عام ٢٧٥٠ الى عام ٢٦٢٥ قبل الميلاد ، أى نحو مائة وخمسة وعشرين عاما ، وكانت عاصمتها « منف » .

ولشدة تعلق ملوك الأسرة الخامسة بعبادة رع ، شيدوا عددا كبيرا من المعابد لهذا الاله بجوار منف ، وقد اتبعوا فى تشييد هذه المعابد نسقا واحدا هو ساحة كبيرة يقوم فى وسطها مذبح عظيم ويتلوها فناء تحيط به أعمدة من الجرانيت الوردى تعلوها تيجان مزينة بزخارف على هيئة نبات البردى وزهرة اللوتس ، وتقوم على جانبيه حجرات عديدة ، ثم ينتهى فى آخره بمصطبة ضخمة تنتصب فوقها مسلة شاعقة كانوا يعتبرونها رمزا للاله رع وصورة لقدس الاقداس . وقد حبسوا على هذه المعابد أوقافا عظيمة ، ومن ثم كثرت أملاك رع وعلت منزلته فازداد نفوذه وبالتالى ازداد نفوذ كهنته .

وكانت أهرام الأسرة الخامسة أصغر حجما من أهرام الأسرة الرابعة ،
اذ كان ملوكها يعتبرون أنفسهم أبناء رع ، ومن ثم لم يكونوا يهتمون ببناء
الأهرام لأنفسهم ، وانما كانوا يوجهون كل عنايتهم وجهودهم لارضاء ذلك
الاله باقامة المعابد له . بيد أن هذه الأهرام رغم صغرها كانت أبدع من سابقتها
نقشا وأجمل زينة ، وأشهرها هرم أوناس بسقارة .

وكان عهد الأسرة الخامسة عهدا ذهبيا للفن والفلسفة الدينية والأدب ،
وقد برزت الروح الأدبية على الخصوص حينذاك في صورة النصائح والمواعظ
الاخلاقية والتأملات الفلسفية . وقد كتب « بتاح حوتب » نصائحه في عهد
هذه الأسرة ، فكانت نبراسا للأدب الرفيع والحكمة البائغة في كل عصور
التاريخ المصرى القديم .

وقد ظلت وراثة العرش محصورة في أسرة الملك « مينا » حتى عهد الملك
« أوناس » آخر ملوك الأسرة الخامسة ، ثم انتقل العرش بعد ذلك الى أسرة
أخرى . وذلك أنه حين حكمت الأسرة الخامسة تحت نفوذ كهنة عين شمس ،
وانصرف الفراغة الى الشئون الدينية ، انتهز حكام المقاطعات الفرصة لتدعيم
نفوذهم في مقاطعاتهم ، واحتكروا مناصبهم لأنفسهم ولأبنائهم من بعدهم ،
ومن ثم استفحل أمرهم وعجز الملوك عن كبح جماحهم ، حتى اضطروا في
أواخر عهدهم الى تعيين أحدهم حاكما عاما للوجه القبلى ، ليستعينوا به فى
المحافظة على سلطانهم . وبعد أن كان الملك فى عهد الأسرة الرابعة يعين ابنه
الأكبر وزيرا وقائدا للجيش وكبيرا للقضاة ، انتقلت تلك المناصب فى عهد
الأسرة الخامسة الى عائلة اشتهرت باسم « بتاح حوتب » وأصبحت وراثية
فيها . وقد أدى تزايد سلطة حكام المقاطعات الى انفصالهم عن سلطة فرعون ،
ثم انتهى الأمر بأولئك الحكام الى الاطاحة بالأسرة الخامسة بعد انتهاء حكم
أوناس حوالى عام ٢٢٦٥ قبل الميلاد ، وأعلن كل حاكم استقصاله بمقاطعته
واستعاض عن لقبه الأول وهو « حاكم المقاطعة » بلقب « السيد العظيم » ،

فكان هذا الانقلاب الداخلى هو أقدم وأخطر مثال فى التاريخ لانحلال السلطة المركزية وانقسامها الى سلطات فرعية صغيرة .

الأسرة السادسة

تيتى وخلفاؤه

أما مؤسس الأسرة السادسة فهو الملك « سحتب تاوى تيتى » ، وكانت عاصمة ملكه « منف » . ولم يصلنا عنه كثير من الأخبار سوى أنه ظهر فى عهده رجل عظيم يدعى « أونى » عاش سنين طويلة وخدم عدة ملوك ، وكان فى أول أمره مديرا للزراعة وضياع الملك ، ثم ارتقت به كفايته حتى صدر أميرا وحاكما للوجه القبلى ونائبا للملك فى « نخن » . وقد خلف « تيتى » ملوك ضعاف حكموا مددا قصيرة كانت مليئة بثورات الجند ، فلم يتركوا آثارا جديرة بالذكر .

بيبى الأول

ثم اعتلى العرش ملك قوى يدعى « بيبى الأول » ، كان من أعظم الملوك الذين جلسوا على عرش مصر ، وقد حكم البلاد زهاء خمسين عاما ذاع فيها صيته ، حتى لقد سمي كثير من المصريين أبناءهم باسمه . وقد عثر الباحثون على تماثيل له من النحاس غاية فى دقة الصناعة وبراعة التصوير . وقد بنى « بيبى الأول » هراما فى سقارة ونقش على جدران كتابات تشبه متون هرم أوناس . على أن أهم مصدر نستقى منه أخبار هذا الملك ، ما كتبه « أونى » على جدران القبر الذى بناه لنفسه بالعراة المدفونة ، يصف به ما أتاه من أعمال مختلفة فى عهود الملوك العديدين الذين خدمهم . ونستدل مما كتبه

« أوني » على أن « بيبى الأول » قام بحروب كثيرة ، فأخضع النوبيين وألزمهم بأن يمدوه بالجنود اللازمين لحروبه . ولما اعتدت القبائل الآسيوية على شرق الدلتا وعطلت استخراج المعادن من شبه جزيرة سيناء أرسل اليهم جيشا عظيما بقيادة « أوني » فهزمهم وشتت شملهم . ثم أغارت بعض القبائل التي كانت تقطن بين نهري الدجلة والفرات على فلسطين وهددت مصر ، فجهز « بيبى الأول » جيشا بريا بقيادة « أوني » وأرسله عن طريق البحر بواسطة أسطول عظيم الى فلسطين ففزاها وطرد القبائل المفيرة منها ، ودفع بذلك عن مصر شرها . ويعتبر المؤرخون هذه الحملة اول عمل حربي تشترك فيه القسوات البرية والبحرية في التاريخ . وقد حاول حكام المقاطعات في عهد « بيبى الأول » أن ينفصلوا عن سلطته ولكنه ألزمهم حدهم وحافظ على نفوذه في القطر كله . وهكذا وطد مركز أسرته ثم توفي بعد أن حكم عشرين عاما فأعقبه ابنه « مرنرع » .

مرنرع

وكان مرنرع حين جلس على العرش صبيا صغيرا ، ثم توفي بعد أن أمضى في الحكم فترة قصيرة لا تزيد على سبع سنوات ، ومع ذلك استمرت أعمال الإصلاح في عهده بفضل « أوني » ، وقد بلغ من تقدير الملك له أن عينه حاكما للوجه القبلي ، وهو منصب لم يكن يناله الا أكثر الناس كفاءة وإخلاصا للملك ، ومن الأعمال الهامة التي قام بها « أوني » في عهد « مرنرع » أنه حفر خمس قنوات خلال الصخور الجرانيتية التي تعترض مجرى النيل عند الشلال الأول ، ففتح بذلك طريقا ميسرا للملاحة في أعالي النيل ، وبعد انتهاء ذلك العمل الجليل قصد الملك بنفسه الى هناك حيث نقش اسمه وألقابه على صخور الشلال ، وتقبل فروض الطاعة والولاء من رؤساء النوبة . وقد قام المصريون في عهد هذا الملك برحلات كثيرة ، ووصلوا الى أواسط افريقيا ، فكشفوا بعض

مجاهلها ، ونقلوا الى العالم كثيرا من أخبارها . ومن أعظم المكتشفين المصريين فى ذلك العصر « حرخوف » الذى كان مديرا للقوافل وحاكما لجزيرة الفتين . وكان مرنرع شابا شديدا البطش فوطد سلطانه فى البلاد . وما فتئت البعوث التى أرسلها تجوب البلاد الافريقية ثم تعود منها محملة بالذهب والحديد والأبنوس وجلد النمر وشن الفيسل وريش النعام والدهسون العطرية والمر والراتنج والبخور . وقد مات « مرنرع » فى مطلع شبابه ولم يكن له وريث من صلبه فخلفه أخوه « بيبي الثانى » .

بيبي الثانى وخلفاؤه

وكان « بيبي الثانى » حين جلس على العرش فى السادسة من عمره ، وقد ظل يحكم البلاد حتى مات وعمره مائة سنة . وكان ممن عاونوه فى الحكم أثناء سنواته الأولى أمه وخاله المسمى « زاو » ، وفى عهد هذا الملك توطدت سلطة مصر فى النوبة حتى لقد عين الملك عليها حاكما عاما من قبله . وتتابع البعوث فى عهده الى خارج البلاد ، ومنها بعثة كان يرأسها « حرخوف » الذى سبق ذكره . كما قامت حملة الى شمال البحر الاحمر لتأديب الآسيويين على غاراتهم .

وبعد وفاة « بيبي الثانى » خلفه عدة ملوك حكموا مددا قصيرة وكانوا ضعافا فخرجت السلطة من أيديهم وقويت شوكة حكام المقاطعات الذين لم يعودوا موظفين تعينهم الحكومة ، وانما أصبحوا أشرافا يهيمن كل منهم على مقاطعته ويرثها ابنه من بعده . ثم لم يلبثوا أن راحوا ينافسون بعضهم بعضا ويحاول كل منهم أن يبسط سلطانه على غيره من الحكام بقوة السلاح ، فنشبت الحروب واختل الأمن ومن ثم سقطت الأسرة السادسة بعد أن حكمت من عام ٢٦٢٥ الى عام ٢٤٧٥ قبل الميلاد ، أى نحو مائة وخمسين عاما .

وكانت عاصمة الأسرة السادسة هي منف ، وكان الإله الذى تعبد هو
« بتاح » ، ومن ثم ازداد نفوذ كهنة هذا الإله ، بينما تضاعف نفوذ كهنة
رع .

وبعد سقوط الأسرة السادسة ، انتشرت الفتن وكثرت المنازعات
وانهارت السلطة المركزية فى البلاد فانفرط عقد وحدتها وعادت الى ما كانت
عليه قبل الملك مينا من تفكك وانقسام ، بعد أن سيطرت عليها حكومة نظامية
مدة من الزمان تزيد على سبعة قرون .

الأسرتان السابعة والثامنة

وقد استمر الانحلال السياسى والاضمحلال الاجتماعى ونشطت عوامل
الهدم والتخريب فى البلاد ، وامتدت الأيدي العابثة الى المعابد فهدمتها والى
المقابر فنهبتها والى تماثيل الملوك فحطمتها . وما فتئت الفوضى تضرب أطنابها
زمنًا طويلا فى كل أنحاء الوادى حتى استطاع بعض الأمراء فى النهاية أن
يقبضوا على زمام السلطة ، فأسسوا حكومة مركزية فى منف يعتبرها المؤرخون
الأسرة السابعة . بيد أننا لم نعثر على أى شيء من آثارها نستدل منه على
أخبارها .

وبعد سقوط الأسرة السابعة خلفتها الأسرة الثامنة ، وكانت عاصمتها
منف ، ولم نعثر لها على أى آثار كذلك .

« قد حكمت الأسرتان السابعة والثامنة من عام ٢٤٧٥ الى عام ٢٤٤٥
قبل الميلاد ، أى نحو ثلاثين عاما .

الاسرتان التاسعة والعاشره

وقد ظهرت بعد ذلك اسرة قوية فى ناحية اهناس المدينة عند منخفض الفيوم بمحافظة بنى سويف واغتصب زعيمها الأمير « خيتى » عرش مصر من ملوك الاسرة الثامنة واسس الاسرة التاسعة ، ثم أعقبتها الاسرة العاشرة .

وكن « خيتى » ملكا عاتيا حازما فأخذت البلاد تنتعش فى عهده ، ثم جاء بعده « تف ايت » ثم « خيتى الثانى » وقد ساد فى عهده الرخاء والهدوء ، ثم « خيتى الثالث » وكان ملكا حكيما بقيت لنا بعض نصائحه التى وجهها الى ابنه . ثم « خيتى الرابع » - وكان آخر ملوك الاسرة العاشرة هو « منتوحتب الثانى » .

وقد حكمت الاسرتان التاسعة والعاشره من عام ٢٤٤٥ الى عام ٢١٦٠ قبل الميلاد ، أى نحو ٢٨٥ عاما . وكانت عاصمتهما « هيراكليو بوليس » المعروفة الآن باسم « اهناس المدينة » . وكان ملوك هاتين الاسرتين على شىء من القوة ، ولكنهم مع ذلك لم يتركوا آثارا تدل عليهم . وبانتهاء الاسرة العاشرة انتهى عهد الدولة القديمة .

الفصل الثاني

مظاهر الحضارة في عهد الدولة الفيدية

١ — النظام السياسي

سيطرت على مصر منذ بداية الدولة القديمة وفي معظم عهدها حكومة منظمة وطيدة الدعائم قادرة على تسيير دفة الحكم في البلاد ، وقد ازدهرت في كنفها الحضارة فبلغت حدا بعيدا من التقدم والارتقاء .

وقد كانت أعمال ملوك الدولة القديمة جديرة بكل اعتبار وفخار ، وقد حكموا البلاد مدة تقرب من ألف عام ، فلم يتوانوا خلال هذه الفترة الطويلة من الزمان عن توطيد أركان المملكة وتوجيه مجهوداتها نحو النافع المثمر العائد بالخير والرفاهية على الشعب المصرى ، فلا عجب إذا كان هذا الشعب قد أحب أولئك الملوك وأنزلهم من نفسه منزلة المعبودات التى يتوجه إليها بالتقسدير والتقدیس والاحلال . ثم ظل يذكرهم ويوقرهم على مدى الأجيال حتى نهاية العصر الفرعونى .

وكان الملك في عهد الدولة القديمة هو الحاكم المطلق في البلاد ، وكان

هو المسئول عن رعاية شعبه وخبايته ، وتوفير الظروف التي تكفل له أكبر قدر من الرفعة والرخاء . وفى هذا السبيل كان فرعون لا يفتأ ساهرا على تدبير وسائل العيش لرعاياه بتوسيع رقعة الأرض الصالحة للزراعة وتشجيع الصناعة واستخراج المعادن والأحجار اللازمة لذلك من المناجم والمحاجر ، وإرسال البعوث إلى البلاد البعيدة لجلب الثمين النساير من مزرعاتها ومصنوعاتها ، كما كان لا يفتأ يصد عن بلاده غائلة المغيرين من الجيران الطامعين والغرباء الجشعين .

وقد ظلت مصر فى ظل فراغتها الأقوياء متحدة متماسكة البنيان إلى أواخر أيام الأسرة الخامسة ، التى أقامها كهنة رع بعد أن استولى كبيرهم « أوسر كاف » على عرش البلاد . بيد أن الخلافات السياسية والدينية لم تلبث أن نشبت بعد ذلك ونشأت عنها تصدعات خطيرة فى سلطة فرعون . وقد انتهز حكام المقاطعات الفرصة فبدأوا يجاهرون بالعصيان والتمرد على الحكومة المركزية ويستأثرون بالسلطان فى مقاطعاتهم . وما فتئوا يفتصبون من ملوك الأسرة السادسة ما يملكون من نفوذ حتى أطاحوا بهذه الأسرة فى آخر الأمر . وعندئذ اشتد ساعدهم وتوطد استقلالهم فراحوا يحيطون أنفسهم بمظاهر الواجهة والرفاهية وينتحلون لأنفسهم القاب التعظيم والتشريف ، ومن ثم أصبح الملوك بعد ذلك يخشونهم ولم يجدوا مناصا من تملقهم والتقرب إليهم بالتزوج من بناتهم . وقد أسندوا إلى واحد من زعمائهم منصب « حاكم الوجه القبلى » ، وهو من أكبر مناصب الدولة ليستعينوا به على قضاء حاجاتهم بيد أن هذه المحاولات كلها لم تزد الحكام إلا عجرفة وصلفا ، حتى استقلوا تماما عن سلطة فرعون ، وراحوا فى ظل النظام الاقطساعى الذى أنشأوه واستمراؤه يعيشون عيشة الملوك فى قصور فخمة ذات رياض فاخرة . وقد أكثروا حولهم من الخدم والحشم والحجاب والحراس ، وغير ذلك من المظاهر التى كان ينفرد بها فرعون من قبل . أما قبورهم فبعد أن كانوا يقيمونها حول

قهر فرعون ، أصبحوا ينتحونها فى الصخر داخل مقاطعاتهم . وهكذا أصبح كل حاكم يعتبر نفسه ملكا لمقاطعته ومالكا لها ومتصرفا فى كل ما فيها .

وفى ذلك العصر الاقطاعى ظهرت الطبقة الوسطى من الشعب ، وكانت تتكون من الصناع والفنانين والتجار والموظفين ذوى الثراء . وقد أصبح الكثيرون من اهل هذه الطبقة الجديدة يملكون الحدائق الواسعة والمنازل الرائعة والقبور الفخمة التى لم يكن يتيسر اقتناؤها قبل ذلك الا للملوك والأمراء . أما عامة الشعب فى هذا العصر فقد سادهم البؤس والفقر .

وقد استمر حكم الدولة القديمة من عام ٣٢٠٠ الى عام ٢٢٧٠ قبل الميلاد أى نحو ٩٣٠ عاما .

٢ - النظام الإدارى

وقد أصبح لمصر بعد توحيدها نظام حكومى ثابت . وفى هذا العهد تجلت حكومة البلاد وادارتها الداخلية فى مظهر يكاد أن يبلغ حد الكمال . وقد بذل ولاة الأمور جهدا كبيرا فى تنسيق النظام الإدارى للبلاد على ضوء ما كان سائدا قبل الاتحاد من نظم وتقاليد ، فظلت هناك ادارة للجنسوب وأخرى للشمال تحت امرة فرعون . بيد انه لم تمض فترة من الزمان بعد ذلك حتى تم توحيد النظام الإدارى فى الجنوب والشمال .

وكان الملك هو رأس الدولة وصاحب السلطان المطلق فى كل شئونها . وكان يتم تنصيبه فى المعبد ، حيث يصب عليه الكهنة الماء المقدس ، ويضع رئيس الكهنة التاج على رأسه والصولجان فى يده ، ثم يطلق أربعة طيور تحمل فى رقابها رسائل الى جميع الجهات تبشر بتتويج فرعون .

وكان الملك يهتم بتربية أبنائه الأمراء ، ويعين المتمازين منهم وزراء له أو حكاما للمقاطعات أو قوادا للجيش . وكان يعهد برعايتهم فى صغرهم الى

مربين يتولون تعليمهم وتدريبهم على الاعمال الحربية وفنون الحكم .
وكان الملك يسمح لبعض أبناء رجال الحاشية وأبناء العائلات الكبيرة من شعبه
بأن يقيموا فى القصر مع أبنائه الأمراء ليتلقوا دروس التعليم والتربية معهم ،
حتى تتوطد علاقتهم بالأمراء ويكونوا فيما بعد خير أعوان لهم حين يتولى أحدهم
العرش أو الوزارة أو أى منصب من المناصب الكبرى .

ولما كان يتعذر على الملك أن يشرف بنفسه على جميع شئون الدولة ، كان
يعين له وزيراً يختاره من أبنائه أو من رجاله الأقربين اليه ، ليستعين به فى
النهوض بأعباء الحكم . وكان الملك أحياناً يعين الكاهن الأعظم وزيراً له ،
فيجمع بذلك بين أكبر منصب دينى وأكبر منصب إدارى فى البلاد . وكان
الوزير هو التالى للملك فى سلطاته وأهم رجال الدولة فى مسئولياته ، إذ كان
يقع على عاتقه الاشراف على كل الشئون الادارية والقضائية والدينية والمعمارية
وغيرها من أعباء الدولة المتعددة . وكان يعاون الوزير فى عمله جهاز الحكومة
الذى يتكون من رؤساء الادارات وعدد عظيم من الموظفين .

وكان بالوجه القبلى اثنان وعشرون مقاطعة ، وبالوجه البحرى عشرون
مقاطعة ، وعلى رأس كل من هذه المقاطعات حاكم يخضع للحكومة المركزية
وينفذ أوامرها . وكان الحاكم بمثابة نائب الملك فى ادارة المقاطعة ، فكان
اللقب الذى يحمله هو « الأول بعد الملك » ، وكان هو الرئيس الأعلى للمقاطعة
وقاضيهما الأكبر والمشرف على جمع الضرائب من أهاليها ليرسلها فى مواعيدها
الى العاصمة . وكان الوزير يبعث بكبار الموظفين الى المقاطعات ليرفعوا اليه
تقاريرهم عنها ، فكانوا بذلك حلقة الاتصال بين الادارات المحلية والحكومة
المركزية .

وقد توطد هذا النظام وبلغ درجة عظيمة من الدقة والرسوخ منذ القرن
الثلاثين قبل الميلاد بفضل هيبة الفراعنة وحزم الوزراء وكفاءة الموظفين
وأمانتهم .

وكانت أهم المدن في عهد الدولة القديمة هي « الكاب » و « بوتو »
رضاحيتاهما « نخب » و « نخن » . كما ارتفع شأن « طينة » و « ابيدوس »
وهي العراة المدفونة ، و « أون » وهي عين شمس ، و « صا الحجر » أو
« سايس » ، و « منف » ، و « اهناس » التي سماها اليونان « هيراكليو
بوليس » .

وكان الجيش في عهد الدولة القديمة يتكون من الفرق الحربية التابعة
للمقاطعات ، فكانت كل مقاطعة تبادر حين تنشب الحرب الى ارسال فرقتها
لتقاتل تحت قيادة فرعون . حتى اذا انتهت الحرب عادت الى مقاطعتها . بيد
ان الحاجة لم تلبث أن دعت الى تكوين جيش دائم للحكومة المركزية ، يكون
متأهبا على الدوام لصد كل عدوان على البلاد . ومن ثم أنشأ الملك زوسر
مؤسس الأسرة الثالثة هذا الجيش . وكان كل جنوده في البداية من أبناء
الشعب المصري ، غير أن بعض الملوك أصبحوا بعد ذلك يستعينون في تكوين
الجيش ببعض النوبيين والليبيين . وكان ملوك الأسرة السادسة يمنحون
الأراضي لأولئك الجنود الأجانب ويعفونهم من الضرائب تشجيعا لهم على
الاستمرار في خدمة الجيش المصري .

كما كان لمصر في عهد الدولة القديمة أسطول حربي يعمل به جنود من
البحارة ، بقيادة ضابط عظيم كان يسمى قائد الأسطول .
وقد اهتم الملوك في ذلك العهد بأقامة الحصون والأسوار الضخمة عند
الحدود لحماية البلاد من غارات الأعداء ولا سيما الآسيويين في الشرق و
والليبيين في الغرب ، والنوبيين في الجنوب .

وكان المصريون في ذلك العهد هم أول من نفخ في البوق في النداءات
العسكرية ، وأول من دق على الطبل لتنظيم السير في المناورات الحربية
بخطوات عسكرية واحدة ، وأول من ابتدأ السِّين في الاستعراضات العسكرية
بالمساق اليسرى .

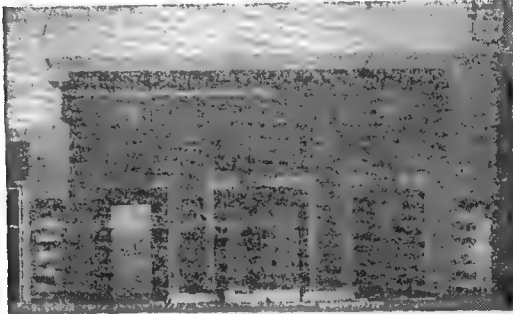
وكان ثمة ادارة خاصة تسمى « دار الأسلحة » هى المختصة بشئون الجيش والمسئولة عن تدريبه وتجهيزه بالأسلحة وتموينه بالطعام ، وبناء سفن الأسطول واقامة القلاع والحصون ، وكل ما يتصل بذلك من شئون .

٣ - الحياة الاجتماعية

وكان المجتمع المصرى حين تم توحيد البلاد وتأسيس الدولة القديمة قد بلغ ذروة رفيعه من التقدم ، واستقر على أساس راسخ من التقاليد والمبادئ والآداب . وكانت الخلية الأولى فى هذا المجتمع وهى الأسرة قد اكتسبت منذ هذا العهد البعيد كل ما عرفته الأمم الراقية بعد ذلك فى أزهى العصور من خصائص الأسرة الفاضلة المتماسكة البنين المتينة الكيان . فكان الزواج هو حجر الأساس فى المجتمع ، وكان الرجل يكتفى بزوجة واحدة ويرعاها ويحبها ويخلص لها ويعول أبناءه منها . وكانت المرأة تبادل زوجها الرعاية والحب والاخلاص . وكانت داخل نطاق الأسرة هى سيدة البيت ، وكانت خارج هذا النطاق تتساوى مع الرجل فى كل الحقوق والواجبات ، ومن ثم كانت موضع التقدير والاحترام فى كل المجالات . وكان الأب يعطف على أبنائه ويهتم بتربيتهم وتعليمهم منذ نعومة أظفارهم ، كما كان الأبناء يحترمون آباهم احتراماً شديداً ويخدمونه الى آخر حياته ، بل حتى بعد موته ، اذ يظلون يوافونه فى قبره بالاحتياجات اللازمة فى اعتقادهم لخلود روحه .

وكانت الحياة الاجتماعية فى ذلك العهد قد استكملت كل مظاهر المدنية والحضارة : فكانت للملوك قصور عظيمة محاطة بالبساتين اليانعة ومفروشة بالرياش الرائعة ، وزاخرة بالأواني البديعة المصنوعة من الخزف المصقول أو الإحجار المزمرية أو البلورية ، والأباريق الفضية أو النحاسية ، والصناديق المصنوعة من العاج أو الأبنوس ، والحلى التى بلغت درجة رفيعة من دقة

الصياغة ورقة التكوين وروعة الفن • كما كان الامراء وكبار الموظفين والتجار - ولا سيما في عصر الاقطاع الذي ظهرت اثناء الطبقة الوسطى بعد سقوط الدولة القديمة - يملكون منازل واسعة الأرجاء كثيرة الأبهاء ، مزدانة الجدران بالرسوم الجميلة الزاهية الألوان ، وقد امتلأت بالاثاث الفخم والابسطة الفاخرة وحوت كل وسائل النعيم • وكان الموسرون من الرجال يضمون على



« واجهة منزل من منازل قدماء المصريين »

رؤوسهم قلانس من الشعر المستعار المرفوق في وسطه ويتحلون بـقـلـالـه ذهبية مرصعة بالجواهر الكريمة • وكانت النساء تتحل بالعقود والاقراط والأساور والأطواق المصنوعة من الذهب أو الفضة •

أما منازل الفقراء فكانت متواضعة مشيدة بالطين ، وكانت حياتهم بسيطة وحاجياتهم قليلة ، ولكنهم كانوا قوما فاضلين ، تملأ قلوبهم التقوى ، وتلدرا القناعة عنهم أسباب التعاسة وتفتح لنفوسهم أبواب السكينة والسلام •

٤ — العقائد الدينية

وما من أمة في العالم القديم تأصل الدين في وجدانها وتغلغل في كيانها وامتزج بكل مظاهر مدنيته امتزاجا قويا عميقا ، كالأمة المصرية • فقد كان الدين هو جوهر حياتها ، ومصدر حيويتها ، وأكبر حافز لكل ما نشأ فيها من آداب وعلوم وفنون •

وقد عرف المصريون الله وعبدوه قبل العصور التاريخية بزمن سحيق ، منذ إن كانوا قبائل متفرقة في الوادي • بيد أن كل قبيلة عرفت الله بصورة تلائم طبيعة عقليتها وبيئتها ، وأعطته اسما يتفق مع مدلولات لغتها ولهجتها • فلها تكونت القرية ثم المدينة بعد ذلك ، أصبحت كل منها تعبد الله كذلك في صورة معينة وتعطيه اسما خاصا ، حتى إذا اتحدت القرى والمدن في مقاطعات ، ثم اتحدت المقاطعات في دولة واحدة ، احتفظ المصريون بكل صور الله وأسمائه القديمة ، وحافظوا عليها كما تلقوها من أسلافهم • بيد أنه حين كان يرتفع شأن مدينة من المدن كان يبرز الاسم الذي عرفت به الله على سائر أسمائه في الجهات الأخرى • كما أن الكهنة عملوا — لأغراض سياسية أو اجتماعية أو شخصية — على تقديم بعض هذه الأسماء على البعض الآخر ، وابتكار صفات متميزة يلصقونها بكل منها لتكون أساسا للتمييز والتفضيل ، حتى بدت كأنها ليست أسماء الله الواحد ، بل أسماء آلهة عديدين ، وعلى هذا الاعتبار بدأت كل فئة من أولئك الكهنة في مختلف أنحاء البلاد تدعو لالهها وترفعه فوق غيره من الآلهة ، أو يعمد كهنة كل فئة إلى تشكيل مجموعات من الآلهة مبتدعين لأفراد كل مجموعة منها صلة من التبعية أو القربى ، حسب الصفات التي يلصقونها بها • وكانت بعض هذه المجموعات تتكون من ثلاثة آلهة وتسمى « الثالوث الإلهي » ، أو تتكون من تسعة آلهة وتسمى « التاسوع الإلهي » ، وعلى رأس كل ثلوث أو تاسوع منها يضعون الإله الذي يؤيدونه ويريدون له

الرفعة والنفوذ ، وهكذا عمل الكهنة على تعقيد الديانة المصرية وتجزئتها من بساطتها الأولى وما كانت تنطوى عليه من الايمان بالله الواحد ايماناً نقياً .
نابعاً من الشعور والوجدان • وقد نجم عن ذلك قيام التنافس والتنازع بين كهنة الآلهة العديدين ، فاتسع نطاق عبادة بعض هؤلاء الآلهة حتى شمل فى بعض الأحيان القطر كله ، بينما انحصرت عبادة بعضهم الآخر فى مدينته أو قريته لا يتجاوزها •

وكان الاله الذى يتمتع باكبر نفوذ بين الآلهة وتنتشر عبادته فى القطر كله عند توحيد البلاد على يد مينا هو « حوريس » • وقد ظهر هذا الاله منذ بداية الأسرة الأولى بوصفه الاله الرسمي للدولة • وكان ملوك الدولة القديمة يقرنون أسماءهم باسمه ، بيد أن أحد ملوك الأسرة الثانية وهو الملك « بر ايسن » تمرد - كما سبق أن رأينا - على « حوريس » واتخذ لدولته الها آخر كان المصريون يعتبرونه عدوا لحوريس وهو الاله « ست » • ثم قام بعد ذلك الملك « خع سخموى » آخر ملوك الأسرة الثانية فجمع بين الالهين المتعادين واتخذهما معبودين لدولته • إلا أن ذلك لم يستمر طويلاً ، فلما انتهت الأسرة الثانية حتى أصبح حوريس منذ بداية الأسرة الثالثة هو الاله الأوحد للدولة وقد ظل موضع احترام المصريين طوال التاريخ المصرى القديم •

كذلك لعب الاله أوزوريس دوراً خاصاً بين الآلهة المصرية فى ذلك الحين • وكان ثمة أسطورة يتناقلها المصريون عنه ، ومؤداها أنه كان ملكاً فاضلاً محبوباً فحقد عليه أخوه الشرير « ست » وطمع فى اغتصاب عرشه ومن ثم قتله ومزق جثته وبعثها فى كل أنحاء الوادى ، فراح ايزيس زوجة أوزوريس تجمع أشلاء زوجها وقرأت عليها من الأدعية والابتهالات ما أعاد الحياة إليها ، ولكن أوزوريس رفض البقاء فى الدنيا وصعد الى السماء حيث أصبح رئيساً للمحكمة التى تحاسب الأموات فى الآخرة على ما فعلوا فى دنياهم من حسنات وسيئات • وكان لأوزوريس ولد من زوجته ايزيس وهو

حوريس ، فما اشدت عوده حتى قام وانتقم لآبيه من قاتله واسترد العرش منه .
وقد كان لهذه الأسطورة لدى قدماء المصريين في كل العصور اثر بالغ وقائعا
عظيم .



« الآله أوزوريس »

وحين ظهرت « منف » ارتفع شأن الهها المحل بتاح ، وقد احتل هذا
الاله منذ ذلك الحين مكانة مرموقة بين الآلهة في كل عصور مصر القديمة .
ثم حين استولى « اوسر كاف » على العرش وأسس الأسرة الخامسة بعد أن

كان كبيرا لكهنة الاله « رع » معبود عين شمس ، ارتفعت مكانة هذا الاله ،
وأصبح ملوك الأسرة الخامسة يعتبرون أنفسهم أبناء « رع » وقرنوا اسمهم
باسمه .



« الالهة ايزيس »

حتى اذا تفككت الحكومة المركزية بعد انهيار الدولة القديمة ، لم يعد
هناك اله رسمي للدولة . وأخذ كل اله من آلهة المقاطعات يظهر في مقاطعته
وقد استعاد نفوذه القديم .

وهكذا نجد أن أبرز الآلهة في عهد الدولة القديمة هم « حوريس »
و « أوزوريس » و « ست » و « بتاح » و « رع » ، كما كان من الآلهة التي

تألفت أسماؤها في ذلك العهد « أنوبيس » و « تحوت » و « سوكار » و « سبك » و « مين » و « أبيس » و « خنم » و « حاتحور » و « سنخمت » و « نيت » • وقد بقيت منزلة هؤلاء الآلهة شامخة في نفوس المصريين في العصور التالية • وكان المصريون منذ بداية ذلك العهد يؤمنون بخلود الروح ويعتقدون أن الإنسان بعد انتهاء حياته في دار الفناء سيعود إلى الحياة مرة أخرى في دار البقاء ، ولذلك حرصوا على تحنيط جثث موتاهم ، وحفظها في قبور محصنة ، حتى إذا عادت الروح إليها يوم البعث وجدتها سليمة لم يتطرق إليها الفساد أو الفناء • وهذا هو السر في بناء تلك الأهرامات الضخمة التي أقامها ملوك الدولة القديمة لتتولى أجسادهم بعد الموت •

كما كان المصريون في ذلك العهد يعتقدون أن الإنسان يقف بعد موته أمام محكمة أوزيريس ليؤدى حسابا عما أتى في حياته الدنيا من حسنات أو سيئات ، فإن كان ممن عملوا الصالحات دخل النعيم ، وإن كان ممن عملوا السيئات دخل الجحيم •

وقد اهتم المصريون في ذلك العهد بإقامة المعابد العظيمة ليقيموا فيها لألهتهم فروض العبادة والولاء • وكان المعبد حينذاك يتكون من فناء مكشوف يتوسطه مذبح كبير وتليه ساحة ذات أعمدة تتفرع منها عدة حجرات لحفظ الأثاث والأدوات اللازمة للطقوس • وكانت الحجرة الوسطى الأمامية تسمى « قدس الأقداس » • ومن أقدم المعابد التي تم بناؤها في عهد الدولة القديمة معبد الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة ، وهو أول معبد استخدم المصريون الحجر في بنائه • وكذلك معبد أبي الهول الذي أقامه الملك خفرع وهو بناء ضخم من الطراز الخاص بالأسرة الرابعة ، وقد بنى بالحجر الأبيض وكسيت جدرانه بكتل من الجرانيت الأحمر المصقول ، كما كسيت ردهته بأحجار المرمر الجميل • وقد شيد فراعنة الأسرة الخامسة معابد كثيرة للاله رع ، ومنها

المعبد الذى أقامه الملك « نواسر رع » فى بوسير على بعد عشرة أميال من جنوبى
أهرام الجيزة ، وكان مدخله عبارة عن باب ضخم يؤدى الى بهو عظيم مكشوف
ترتفع فى وسطه مسلة شاهقة ، على قاعدة هائلة من كتل الجرانيت الأحمر ،
وينتصب أمامها مذبح كبير مشيد بكتل ضخمة من المرمر . وعلى يسار البهو
يمتد ممر مسقوف ينتهى بغرف ذخائر المعبد ، التى كانت مخصصة لحفظ
أواني التعبد وغيرها من الأشياء الثمينة ، وعلى يمينه يمتد ممر آخر يحاذى
الجدار الجنوبى ثم ينعطف الى الشمال ، حتى اذا التقى بقاعدة المسلة انحنى
على شكل سلم حلزونى يؤدى الى سطح مسقوف . وكان عند
أقدام المسلة معبد صغير مزين بنقوش بارزة دقيقة الصنع
تمثل الاحتفالات المختلفة التى كانت تقام فى أعياد الملك . ويختلف هذا
الهيكل فى طرازه عن كل المعابد الأخرى ، اذ لا يحتوى على أى تمثال من
تماثيل الآلهة ، أو أى ناووس أو محراب للتعبد ، لأنهم كانوا يعتقدون أن إله
ذلك المعبد وهو « رع » لا يقيم فى الأرض ، وإنما مقره فى السماء .

وكان لكل معبد كهنة يقومون بخدمته وأداء الطقوس اللازمة للاله الذى
أقيم لعبادته . وكان فرعون هو الكاهن الأكبر لكل الآلهة . وكان له فى كل
معبد نائب يدعى رئيس الكهنة .

• الحياة الثقافية

وقد توصل المصريون الى ابتكار الحروف الهجائية وعرفوا الكتابة منذ
عصورهم الأولى وكانوا يسمونها « الهيروغليفية » ، أى الإشارات المقدسة ،
نظرا لما كان لها فى نفوسهم من احترام وتقديس . وقد استخدموها فى تسجيل
أخبارهم وتصوير مشاعرهم والتعبير عن أفكارهم وعقائدهم . ولصعوبة

الكتابة الهيروغليفية ابتدع المصريون في أوائل عهد الدولة القديمة نوعا آخر من الكتابة يسمونه « الهيروغليفية » . وكان مما ساعد على انتشار الكتابة لديهم أنهم استخدموا منذ أقدم العصور نوعا من الورق اتخذوه من نبات البردى ، كما استخدموا نوعا من المداد يغمسون فيه أقلاما من الغاب . وبذلك اكتملت لهم وسائل الكتابة فكانت هي السبيل الى ما عرفته مصر ، بل عرفه العالم كله بعد ذلك من مدنية وحضارة .

وقد اهتم المصريون بتعليم أبنائهم الكتابة والقراءة واعتبروا ذلك شرفا عظيما يتطلعون اليه ويسعون الى الاستزادة منه ، كما اعتبروه شرطا لتولى الوظائف العامة . ومن ثم أنشأوا المدارس وكانوا يلحقون بها أبناءهم منذ طفولتهم الأولى ، ليتلقوا العلم ويشقوا طريقهم بعد ذلك الى المناصب الرفيعة والمهن الراقية كالطب والهندسة والكهنوت .

وقد أدى التعليم الى انتشار الثقافة وظهور الآداب . ورغم قلة النصوص الأدبية التى وصلت إلينا من عهد الدولة القديمة ، فإنها كافية للدلالة على ما بلغت الروح الأدبية لدى المصريين فى ذلك العهد من ارتقاء وازدهار ، ومنها يتضح أن الأدب يومئذ كان يتجه الى الواقعية ويخلو من عناصر الافتعال والاصطناع ، ويعبر عن أفكار الناس ومشاعرهم فى بساطة وصدق ، ويبشر بالفضيلة والعدالة والتقوى والمثل العليا . وكان يغلب على الأدب أسلوب الحكمة والنصيحة والموعظة . ومن أبرز أدبائهم فى هذا المجال « بتاح حوتب » الذى ظهر فى عهد الأسرة الخامسة واشتهر بالحكمة والبلاغة ، حتى ارتفعت به شهرته ومقدرته الى منصب الوزارة ، وقد وضع سافرا من أروع الأسفار الأدبية فى التاريخ القديم كله ، يوجه فيه النصائح والتعاليم الى ابنه فيدعوه الى الجد والاستقامة وتقديس الواجب ، ويحثه على الطاعة والتواضع وطلب العلم والاستمسك بمكارم الأخلاق وآداب السلوك والتحلى بالصدق والأمانة والعفة والعطف على الصغير واحترام الكبير .

بيد أن أغلب آداب هذا العصر قد اصطلغت بالصبغة الدينية • ويتجلى ذلك على الخصوص فى الأناشيد التى كانوا يترنمون بها فى معابدهم ، وفى الكتابات المنقوشة على جدران أهراماتهم ولا سيما هرم أوناس وأهرام ملوك الأسرة السادسة فى سقارة ، وهى التى عرفناها بمتون الأهرام ، واستقينا منها أغلب معلوماتنا عن عقائد قدماء المصريين فى عهد الدولة القديمة •

كذلك توجد بعض القصص التى نقشها الملوك والأمراء وحكام المقاطعات على مقابرهم ، وقد وصفوا فيها كثيرا مما وقع لهم فى حياتهم من أحداث ، وما أنعموا من أعمال ، وما نالوه من مجد •

كما ذاعت فى ذلك العصر الأغاني الشعبية التى كان يترنم بها الناس فى أعيادهم وأفراحهم وأوقات مرحهم ، كما كان يتغنى بها الزارع فى حقله والصانع فى مصنعه وكل ذى عمل أثناء تأدية عمله ، ومن أشهرها أغنية الراعى يناجى بها غنمه ، وأغنية حاملى المحفة ، يعبرون فيها لسيدهم عن سرورهم بحمله • وكانت تلك الأغاني تزخر بالعبارات الشعرية والمعاني الرقيقة •

٦ — الفنون

وقد ظهرت الروح الفنية لدى المصريين منذ العصر السابق على التاريخ • وقد بقيت لنا من آثار ذلك العصر نماذج من الأواني والأدوات المصنوعة من الفخار أو الأحجار تمتاز بقدر كبير من الدقة والرقّة والجمال • بيد أن الفن المصرى لم يظهر بصورته المتميزة وطابعه الخالد إلا فى عهد الدولة القديمة • وقد تحدت أصوله وقواعده منذ بداية ذلك العهد •

وقد ازدهرت العمارة حينذاك بعد أن استفادت كثيرا من التجارب الناجحة فى عصورها السابقة ، فما فتئت تتطور من استخدام النباتات فى

«العمارة الى استخدام اللبن • ثم الى استخدام الاحجار ، مع تدرج وتقدم ملحوظ في الاستعانة بالنقش والنحت والزخرفة • وقد بدأ المهندسون المصريون في بداية عهد الدولة القديمة يستخدمون الاحجار في رصف ارضيات المقابر وبناء جدرانها الداخلية ، واقامة نصبها التذكارية ، ثم استخدموها في تشييد واجهات المعابد ، ولم تلبث العمارة الحجرية ان شهدت طفرة جريئة في بداية عهد الأسرة الثالثة على يد المهندس المصرى الشهير « ايمحوتب » ، الذى كان في ذات الوقت كبيرا لكهنة عين شمس وعديرا في الطب والحكمة والادارة ، وقد أشرف على بناء مقبرة زوسر وتتابعها في سقارة ، فاستخدم الحجر لأول مرة في التاريخ على أوسع نطاق ، وبدلا من أن يجعل المقبرة على شكل مصطبة كما كان يجرى بناء المقابر من قبل جعلها على شكل هرم ذى ست درجات يعلو بعضها بعضا ، ويبلغ ارتفاعها ستين مترا • وقد أحاط الهرم بمجموعة معمارية كبيرة تشغل أربعين فدانا وأقام حولها سورا ضخما يبلغ ارتفاعه عشرة أمتار ويبلغ سمكه في بعض المواضع نحو ستة أمتار • وقد استخدم « ايمحوتب » في بناء العناصر المحيطة بالهرم وزخرفتها ، عبقريته الفنية التى لا مثيل لها ، فأقام بها أعمدة ذات أضلاع متجاورة محدبة على هيئة مجموعات محزومة من سيقان الغاب التى كان أسلافه يستخدمونها لرفع سقوف المباني • كما أقام أعمدة على هيئة سيقان البردى بأوراقها وتيجانها ، وأعمدة تشبه جذوع الأشجار المثدبة • وقد نحت الأبواب الحجرية على هيئة الأبواب الخشبية ، كما نحت السفوح الداخلية للسقوف على هيئة فلولق النخيل ذات المقاطع المستديرة • وشيد حجرة الدفن بأحجار جرانيتية ضخمة وكسى جدران الحجرات المتفرعة عنها بقطع صغيرة محدبة من القيشانى المتعدد الألوان بحيث بدت كأنها بساط من النسيج المجدول الفاخر الذى كان سراة المصريين يزينون به أبهاء قصورهم •

وقد استمر تقدم العمارة الحجرية بعد ذلك واكتساؤها بروح الفن فى

أهرام الأسرة الرابعة ومعابدها فى الجيزة ودهشور ، ثم فى معابد الأسرة الخامسة فى سقارة وأبى صير ، وقد ساعد على نهضتها وفرة الأحجار فى الهضاب المصرية وكثرة أنواعها وتعدد ألوانها ، فثمة الحجر الأبيض والجرانيت الأحمر والبازلت الأسمر والشمسيت الأخضر والديوريت الأزرق والبروفير الأرجوانى ، وغير ذلك من أنواع الأحجار الرملية والجيرية والصوانية ذات الصلابة المتفاوتة الدرجات . وقد اختار المصريون منها ما يناسب أغراضهم واقتطعوا بأحجام كبيرة لم يشهد العالم القديم لها مثيلا . كما ترتب على مركزية الحكم فى ذلك العصر توافر الامكانيات والقدرة على استغلال الموارد واستخدام المجموعات الضخمة من العمال والصناع لقطع الأحجار ونقلها واستخراج المعادن وإعدادها وتوفير الأساطيل النهرية لنقل الكتل الحجرية الهائلة من أقصى القطر الى أقصاه وتشجيع المهندسين والفنانين بالجزء الوافى ، وتنشيط التجارة الخارجية لتعويض البلاد عما ينقصها من الأخشاب الصلبة . وقد عاون على ذلك نظام الزراعة فى مصر القديمة ، اذ كان يقتصر على دورة زراعية واحدة ، فكان العمال الزراعيون يظلون بغير عمل طوال شهور عديدة فى كل عام ، ومن ثم كانت المشاريع العمرانية وما تدره عليهم من الرزق خير تعويض لهم فى شهور بطالتهم . كما كان للعقائد الدينية لدى المصريين دخل كبير فى تنشيط العمارة ، اذ دفعت بهم الى الاهتمام بتشبيد المعابد الضخمة لألهتهم ، كما دفعت بهم الى الاهتمام بتشبيد المقابد الفخمة لأنفسهم . أما منازلهم فقد استحبوا فيها روح البهجة والمرح فزخرفوها بالرسوم الجميلة والألوان الزاهية ، مستعينين فى ذلك بمنابر بيئتهم الرائعة ذات البساتين اليانعة والأشجار الفارعة والزهور البديعة والطيور السارحة فى الفضاء والأسماك السابحة فى الماء والنجوم المتلألئة فى السماء .

وقد تقدم فن النحت فى عهد الدولة القديمة تقدما عظيما ، وبلغ درجة من المهارة والقدرة الفنية لا نظير لها فى كل عصور مصر السابقة واللاحقة .

وقد بقيت لنا من ذلك العهد مجموعة من التماثيل يندر أن يكون لها مثيل . وقد كان المثالون في تلك الأيام يبذلون كل ما في وسعهم ليجعلوا تماثيلهم مطابقة للأصل ومشابهة لأصحابها كل المشابهة في الشكل والقوام والتقاطيع حتى تهتدى أرواحهم بواسطة إلى أجسادهم يوم القيامة ، كما كانوا يعتقدون . ولذلك صبغوا تلك التماثيل بالألوان الطبيعية وصنعوا أعينها من الحجر البلورى ، وبرعوا في بث الحركة في ملامحها حتى تبدو وكأنها تنبض بالحياة . ومع ذلك اختاروا لنحتها أصلب أنواع الحجر كالجرانيت والبازلت والمرمر ، كى تبقى على الزمن وترمز للخلود . كما أنهم صنعوا التماثيل البدية من الذهب والخشب والنحاس المطروق ، فكانوا في كل ذلك أساتذة للعالم أجمع .

ومن أروع التماثيل التي بقيت لنا من عهد الدولة القديمة تمثال الملك خفرع ، الذى تتجلى فيه عظمة فرعون وجلاله . وتمثال شيخ البلد الذى تراه فيخيل اليك من فرط دقته وحيويته أنه مقبل نحوك وعصاه في يده ، مع أنه مصنوع من الخشب . وتمثال الأميرة نوفرث ، الذى تنطق سماته بالجمال ونبل المحتد ، وقد ازدان رأسها بالشعر المصفف الفاحم السواد ، والتف جسمها في حشمة بثوب ناصع البياض وأحاطت بعنقها قلادة رائعة من الأحجار الكريمة . وتمثال الكاتب المتربع وقد اتخذ هيئة الشخص الذى تأهب للكتابة فقعده القرفصاء وأمسك القلم في يده وأسند الورق إلى ركبتيه ، فلا يسمعك إذ تراه إلا أن تحس بأنه سيشرع في الكتابة فعلا . وتمثال الملك « بيبى الأول » وهو أكبر تماثيل معدني في تاريخ مصر ، وقد صيغت رأسه ويداه وقدماه من البرونز المسبوك ، وأما بقية جسمه فمن الخشب المظلف بالنحاس .

كذلك تقدمت في عهد الدولة القديمة فنون الحفر والنقش والرسم . وقد استطاع المصريون بتلك الفنون أن يحاكو الطبيعة أبرع محاكاة . وقد

رسموا سقوف منازلهم بهيئة السماء المزدانة بالنجوم ، ورسموا أرضياتها
بهيئة البحيرات الزاهرة بالأسماك ، وزينوا جدرانها برسوم الأزهار



« تمثال شيخ البلد »

والفراشات الطائرة بين الأشجار ، وجعلوا أرجل مقاعهم وأرائكهم على هيئة
أقدام الأسود أو الوعول ، وأكلوا في صحاف تنسب قواقع البحر ، وشربوا

فى أقذاح تشبه براعم اللوتس • وقد أثرت رسومهم دهشة العالم كله فقال شارل بيرو « لا يسعنا إلا أن نعترف بأن فناني الدولة القديمة أبدعوا رسوما تفوق أبرع رسوم أوروبا الحديثة » • ومن أروع الآثار الفنية فى ذلك العهد ما تزخر به جدران مقابر الأسرتين الخامسة والسادسة من نقوش بارزة ورسوم بديعة ، ولا سيما مقبرة الأمير « بتاح حوتب » فى سقارة ، وهى تعتبر سجلا مصورا لمختلف مظاهر الحياة الاجتماعية حينذاك ، وقد بدا فيها الزارع وهو يزرع ، والصانع وهو يصنع ، والراعى وهو يرعى ماشيته ، وربة البيت وهى تؤدى أعمال بيتها • كما تتجلى روعة النقش ودقته البالغة على جدران الطريق المؤدى الى معبد أوناس ، وقد امتلأت بالمناظر التى تمثل الملك يحارب الأعداء ، وجنوده يتبعونه وحرابهم فى أيديهم ، كما تمثل النيل وما فيه من أسماك ، والحقول وما بها من نبات ، والأشجار وما عليها من طير ، والصحراء وما تزخر به من حيوان ، وتكشف هذه المناظر البارزة عن الحنق فى رسم التفاصيل الدقيقة للأجسام ، والنوق فى اختيار الألوان وتوزيعها فى تدرج وانسجام ، حتى تكاد الرسوم أن تنبض بالحركة والحيوية والحياة •

وكان من الفنون التى عرّفها المصريون فى ذلك العهد كذلك الموسيقى • وكانوا يستخدمونها فى المعابد للترتيم والتسبيح ، كما كانوا يستخدمونها فى قصور الملوك والأمراء والموسرين للترويح عن النفس • وكانت أبرز آلتها لديهم القيثارة والأرغن • وكان للموسيقى المصرية طابع معين يميزها ، وقد احتفظت به فى كل عصورها • وكان الغالب أن يصحب العزف الغناء •

٧ — العلوم

ويمتاز عهد الدولة القديمة بارتقاء العلوم ولا سيما الفلك والرياضيات

والطب •

وقد مارس المصريون دراسة الفلك منذ عصور سحيقة قبل بداية الدولة القديمة ، حتى لقد توصلوا الى وضع التقويم وابتداع الوحدات الزمنية التي تشمل السنين والشهور والأسابيع قبل توحيد البلاد بأكثر من ألف عام .
وقد رسموا السماء وعرفوا أهم نجومها وابتكروا آلات دقيقة لتحديد مراكز النجوم ، وتمكنوا من رصد الكثير منها .

كما برع المصريون في ذلك العهد في الرياضيات ، وهي الحساب والجبر والهندسة ، فقد عرفوا الأرقام الحسابية ، واستخدموها في مسائل الجمع والطرح والضرب والقسمة ، واتخذوا مقاييس يقيسون بها أراضيمهم ، وموازين يزنون بها حاجياتهم ، ومكاييل يحددون بها مقادير السوائل والحبوب . كما عرفوا مبادئ الجبر ، ونبغوا في الهندسة ، ويدل على تفوقهم فيها ما أقاموه من مبان ضخمة كالأهرام والمعابد والسدود الهائلة التي تشهد لهم بالتفوق العظيم والعبقرية المنقطعة النظير .

وكذلك برع المصريون في ذلك العهد في الطب ، وكان لديهم أطباء عمتازون في علاج الأمراض الباطنية وأمراض العيون والأسنان والعظام ، كما نبغوا في الجراحة والتشريح ، وكانت لهم دراية عظيمة بالأدوية والعقاقير .
وقد دونوا علومهم الطبية في أوراق البردى فانتقلت منهم الى اليونان ثم الى سائر دول أوروبا . ومن المعروف أن الملك « سر » أحد ملوك الأسرة الأولى كتب سفرا في علم التشريح . بيد أن أشهر الأطباء المصريين هو « أمحوتب » وزير الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة وقد أنزله المصريون في أواخر العصر الفرعوني منزلة الاله ، ووصلت أخباره الى اليونان فاعتبروه اله الطب عندهم .

ويتصل ببراعة المصريين في الطب والعلوم الكيماوية براعتهم في فن التحنيط الذي أبقوه منذ بداية عصورهم وظل حتى اليوم سرا من الأسرار الرائعة التي تحيط قداماء المصريين بهالة من المجد والجلال .

٨ — الحياة الاقتصادية

وقد توطدت الحياة الاقتصادية في مصر منذ بداية عهد الدولة القديمة،
فانتظمت الزراعة ، وارتقت الصناعة ، واتسع نطاق التجارة .

وكانت الزراعة هي أهم موارد البلاد ، فلم يكن الاستقرار السياسي
والنهضة الاجتماعية اللذين شهدتهما مصر في ذلك العهد الا نتيجة لوفرة
المحصولات الزراعية التي كانت تجود بها تربة وأدى النيل ، وعناية ملوك
الدولة القديمة بتنظيم وسائل الري ، وما اتصف به الفلاح المصرى من كفاية
ومثابرة .

وكانت النظرية انسانية أن الملك باعتباره رأس الدولة هو المالك لكل
أراضى البلاد وصاحب الحق المطلق فى التصرف فيها . وكان الفلاحون يقومون
بزراعتها نظير جزء من المحصول . وأما الباقي فيقومون بتوريده الى خزائن
الحكومة كل عام .

وكانت طرق الزراعة وآلاتها فى ذلك العهد هي ذات الطرق والآلات التى
ما زال المصريون يستخدمونها حتى اليوم ، كما كانت أهم المزروعات حينذاك
هي التى ما زالوا يزرعونها ولا سيما القمح والشعير والبقول والكروم
والكتان .

وقد تقدمت الصناعة فى عهد الدولة القديمة ، فأظهر المصريون مهارة
فائقة فى صنع الاواني والأدوات من الأحجار ولا سيما الصلبة منها كالمرمر
والجرانيت والصوان والأحجار البلورية والملاشيت والفيروز واللازورد .
واستخرجوا المعادن ولا سيما الذهب والفضة والنحاس والحديد ، وصنعوا
منها كثيرا من حاجياتهم ولوازم حياتهم . وبرعوا فى الصناعات الخشبية ولا

سيما السفن الصغيرة والكبيرة وأثاث المعابد والمنازل ، وكانوا يجلبون
الأنواع الجيدة من الخشب من ساحل فينيقيا • كما أنهم استخدموا العاج
والإبنوس في صناعة الأثاث الفاخر • وكانوا يصنعون من الخزف آنية بديعة
لامعة متعددة الألوان ، ويطنون بعضها بالزجاج • وأتقنوا صناعة الجلوسود
فدبغوها بمهارة وصبغوها بمختلف الألوان وصنعوا منها أغطية المقاعد
والمضاجع والوسائد والستائر والمظلات • وبلغت المنسوجات التي صنعوها
من الكتان غاية الدقة والرقّة حتى يصعب تمييزها من المنسوجات الحريرية •
وصنعوا الورق من البردى واستخدموه في الكتابة على نطاق واسع فكان من
أكبر الدعامات لحضارة بلادهم • وكان لكل صناعة طائفة متخصصة فيها
وتوارثها • ولا زالت آثار الدولة القديمة شاهدة على ما بلغه المصريون من
براعة في الصناعات على اختلاف أنواعها ، وما حققوه من تقدم في هذا المضمار
هذه ذلك الزمن البعيد •

وقد راجت التجارة في مصر في عهد الدولة القديمة • وكان المصريون
في ذلك العهد يتبادلون الحاصلات المحلية بطريق المقايضة • أما السلع
الشمينة فكانوا يبادلونها بحلقات ذات وزن معين من الذهب أو الفضة ، وتعتبر
هذه أقدم عملة معروفة في التاريخ • وقد تقدموا في المعاملات التجارية فعرفوا
المقاييس والمكاييل والموازين كما عرفوا العقود والإيصالات والسجلات
والحسابات ومسك الدفاتر • وكانت الحكومة تشرف إشرافاً تاماً على نظام
التعامل في الأسواق وتهتم بإدارتها واستقامة الأمر فيها مراعاة لمصالح
الأهالي وحمايتهم من التلاعب والغش والاستغلال • كما اهتمت الحكومة ببناء
سفن كبيرة تجرى في النيل لنقل البضائع وتبادلها بين مختلف الجهات في
القطر •

ولم يقتصر نشاط المصريين في ذلك العهد على التجارة الداخلية ، بل
تطلّعوا إلى التجارة مع البلاد المحيطة بمصر ، فكانت أساطيلهم التجارية

لا تفتأ تجوب البحرين الأبيض والأحمر حتى وصلت الى المحيط الهندي جنوبا وبحر ايجة شمالا ، حاملة مختلف الحاصلات والمنتجات المصرية الى فينيقيا ورودرس وقبرص وكريت والصومال وغيرها من الشواطئ والجزر والبلاد المتاخمة لها . كما كانت قوافلهم التجارية لا تفتأ رائحة غادية بين مصر وبلاد آسيا وأفريقيا عن طريق شبه جزيرة سينا شمالا ووادي النيل جنوبا . وقد رأينا كيف أرسل الملك سنفرؤ مؤسس الأسرة الرابعة أسطولا من أربعين سفينة الى ساحل فينيقيا فأتت منه بحمولة ضخمة من أجود أنواع الخشب . وكيف توالى البعثات الى الصومال وغيرها من بلاد أفريقيا بقيادة « جرخوف » وكذلك « سابني » و « مخو » وغيرهم . وكنت الصخور تعترض مجرى النيل عند الشلال الأول وتعوق الملاحة فقام مرئح أحد ملوك الأسرة الخامسة بحفر خمس قنوات خلال هذه الصخور لتيسير سبل التجارة والتوغل في أفريقيا . وقد جلب المصريون من السودان الذهب والابنوس والعاج والجلود وريش النعام ، ومن الصومال المر والبخور والزيت العطرية والاششاب ذات الرائحة الذكية . ومن سينا المعادن ولا سيما النحاس وبعض الاحجار الكريمة . وكانت القوافل التجارية تصل الى مصر من بلاد النهرين وخليج البصرة حاملة مختلف الحاصلات والمنتجات ولا سيما الجلود والمنسوجات الصوفية والزيت ، وقد اهتم الفراعنة بالطرق الموصلة الى فلسطين وسوريا والعراق ، وحفروا فيها الآبار وعملوا على تأمين القوافل التجارية التي تمر بتلك الطرق وحمايتها من قطاعي الطريق الذين كانوا لا يفتأون يهددون سلامتها .

وكانت تحيط بمصر في عهد الدولة القديمة وما تلاه من العهود كثير من الشعوب التي عاصرت قدماء المصريين في مراحل تاريخهم المختلفة : ففي الشمال كان ثمة الشعوب القاطنة في سواحل البحر الأبيض المتوسط وجزره ولا سيما قبرص ورودرس وكريت . وفي الجنوب كان ثمة النوبيون ، وهم من الشعوب الافريقية التي عرفها المصريون منذ أقدم العصور . وفي الغرب

كان ثمة الليبيين ، وكانوا خليطا من شعوب شمال أفريقيا وبعض الشعوب النازحة من أوروبا . أما البلاد التي تناخم مصر من جهة الشرق فكانت تزخر بعدد كبير من الشعوب التي نزحت في مختلف الأزمان من مختلف الجهات واستوطنت سواحل الشام وما بين الدجلة والفرات . ومن أقدم تلك الشعوب قوم عرفوا بالسومريين وقد نزحوا من شمال آسيا ولا سيما بلاد القفقاس منذ أربعة آلاف عام قبل الميلاد ، وأسسوا في بلاد ما بين النهرين حضارة من أقدم الحضارات في العالم ، وكانت عاصمتهم مدينة « أور » . ثم نزحت طوائف من الشعوب السامية من جنوب غربي آسيا الى مختلف أنحاء الشرق الأوسط ومنها طائفة الأكاديين التي غزت بلاد السومريين وأخضعت الشام لما مدت مملكتها حتى ساحل البحر الأبيض المتوسط ، وكانت عاصمتها « أكاديا » بالقرب من مدينة بغداد الحالية . ومن تلك الطوائف كذلك طائفة الآموريين التي استقرت في سوريا والعراق منذ ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد واستولت على أكاديا وأقامت هناك حضارة لا تزال آثارها باقية حتى اليوم . ثم جادت طائفة الكنعانيين فاستقرت في فلسطين وأنشأت فيها المدن وأسست الحكومات وبلغت درجة عظيمة من الرقي في الزراعة والصناعة والتجارة . واستقر جماعة من الكنعانيين في الجزء الأوسط من ساحل الشام - وهو الذي نسميه اليوم لبنان - وكونوا شعبا يعرف بالفينيقيين ، وأنشأوا كثيرا من المدن الزاهرة ومنها بيروت وصور وصيدا . وقد حالت الجبال التي ترتفع في محاذاة الساحل دون توسعهم في الداخل فركبوا البحر وأخضعوا قبرص ووصلوا في رحلاتهم الى أسبانيا وإنجلترا ، وأسسوا مستعمرات تجارية على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ولا سيما قرطاجنة في شمال أفريقيا . وكان لهم في مدينة منف بمصر حي كادى يسمى « حي المصريون » نسبة الى « صور » عاصمة بلادهم . وقد اقتبس الفينيقيون عن المصريين حروفهم الهيروغليفية ونقلوها الى الدول التي تاجروا معها ولا سيما اليونان الذين اتخذوا منها حروف كتابتهم بعد أن أدخلوا فيها تغييرات بسيطة وأخذتها عنهم

بعد ذلك بلاد أوروبا . ومن الشعوب التي استوطنت سوريا كذلك الآراميون . وقد دخلوها بعد الآموريين والكنعانيين والفينيقيين وقد أنشأوا بها عدة مدن منها دمشق وحماه واشتهروا بالتجارة البرية ، فكانت قوافلهم تحمل البضائع من الخليج العربي الى شواطئ البحر الأبيض المتوسط . وكذلك جاء الآشوريون من جنوب غربي آسيا وسكنوا القسم الشمالي من نهر الفرات ، وتحضروا بحضارة السومريين والأكاديين . وقد نشأ الآشوريون على الحرب والقتال ، ومن ثم تمكنوا من بسط نفوذهم على سوريا ولبنان وفلسطين ، كما تمكنوا في وقت من الاوقات من غزو مصر . ثم جاء الكلدانيون واستوطنوا شواطئ خليج البصرة واستطاعوا القضاء على النفوذ الآشوري وامتد حكمهم بعد ذلك الى فلسطين ، وكان اليهود قد أقاموا لهم مملكة فيها ، فأسروهم وساقوهم الى الأسر في بابل وهدموا معابدهم وخرّبوا بلادهم وقضوا على دولتهم . وقد اتصلت مصر في أطوار تاريخها المختلفة بكثير من هذه الشعوب وتبادلت معها التجارة كما تبادلت معها الأفكار والعقائد والتقاليد ، فأنرت هيها وتأثرت بها في كل مظاهر حضارتها .

البَابُ الثَّانِي

الدَّوْلَةُ الْوُسْطَى

الفصل الأول

ملوك الدولة الوسطى

الأسرة الحادية عشرة

انتف الأول وخلفاؤه

في أواخر عهد الأسرة العاشرة بدأ يسطع نجم مدينة من مدن الوجه القبلي ويرتفع شأنها ، وهي مدينة « طيبة » التي كانت تقع مكان مدينة الأقصر الحالية ، إذ ظهرت فيها أسرة قوية يتزعمها أمير يدعى « انتف » . وما فتىء نفوذ هذا الأمير يتسع وسلطانه يمتد على المقاطعات المجاورة له حتى استطاع أن يسيطر على جنوب القطر كله من طيبة إلى الشلال الأول ، واتخذ لنفسه لقب « حامي باب مصر الجنوبي » ثم أخذ يبسط سلطانه على بقية مقاطعات القطر واحدة بعد أخرى ، واتخذ لنفسه الألقاب الفرعونية ونادى بنفسه ملكاً باسم « انتف الأول » فكان هو مؤسس الأسرة الحادية عشرة التي يبدأ بها عهد الدولة الوسطى .

وقد استمر « انتف الأول » فى الحكم أربعين سنة . فلما مات خلفه
ابنه « انتف الثانى » ثم « منتوحتب الأول » ثم « منتوحتب الثانى » ثم
« منتوحتب الثالث » . وقد تمكن هذا الأخير من إخضاع مقاطعات الوجه
البحرى والقضاء نهائيا على سلطة ملوك الأسرة العشرة الاهناسية . وبذلك
وحد مصر مرة ثانية وجعل عاصمتها طيبة . وكان ذلك حوالى عام ٢٠٦٠ قبل
الميلاد . وبعد أن أسس لىصر حكومة قوية راسخة الدعائم توفى فخلفه « منتوحتب
الرابع » ، وقد وطد سلطان أمرته ودعم أركان حكمته ووسع رقعة بلاده ،
أدغم إليها جزءا كبيرا من بلاد النوبة . وشجع العمارة فشيّد كثيرا من المباني
ومنها معبد جميل أقامه على صخور طيبة . وقد استمر حكمه نحو أربعين
سنة ، بلغت البلاد فيها قدرا عظيما من القوة والرخاء ، فظل المصريون بعد
وفاته يمثّات السنين يشيدون بذكره ويعتبرونه المؤسس الأكبر لسيادة طيبة .
وقد خلفه بعد موته « منتوحتب الخامس » فواصل مشروعاته التوسعية
والعمرائية ، فغزا النوبة والسودان وسواحل البحر الأحمر واهتم بالتجارة
مع البلاد الأجنبية وقد توفى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد ، فانتهى بموته عهد
الأسرة الحادية عشرة ، بعد أن حكمت حوالى ١٦٠ سنة .

وقد رأينا أنه لم يكن للملوك الذين حكموا مصر بعد سقوط الأسرة
السادسة من السلطة فى البلاد سوى الاسم . أما النفوذ الحقيقى فكان فى يد
حكام المقاطعات الذين استغلوا ضعف الملوك واستقلوا بالحكم فى مقاطعاتهم ،
ثم راحوا يتنافسون فيما بينهم ويحاول كل منهم أن يسيطر على المقاطعات
التي يحكمها غيره . وعلى الرغم من اتحاد البلاد مرة أخرى فى عهد الأسرة
الحادية عشرة وقيام حكومة مركزية يرأسها الملك ، فقد احتفظ الأمراء مع ذلك
بسلطانهم وسطوتهم فى مقاطعاتهم . إلا أنهم أصبحوا فى ذلك العهد أكثر
ولاء للملك وأوثق اتصالا به ، فكانوا يمدونه بالجنود إذا خرج للقتال ،
ويؤاخذونه بالمال إذا احتاج إليه ، كما أصبح للملك فى المقاطعات موظفون

يشرفون على أعمالها ، ولكن رقابتهم فى الواقع كانت اسمية فقط ، اذ كان الحكام لا يزالون أصحاب الامر والنهى فى مقاطعتهم ، وكانوا يتولون بأنفسهم كل اختصاصات الحكومة فيها ، فكانوا هم الذين يجمعون الضرائب مثلاً ويرسلون الى بيت المال الملكى نصيبه منها ، ومن ثم كانوا أشبه بفراعنة صغار ، لكل منهم دولته وصولته وبلاطه الخاص وكل مظاهر السيادة والسلطان .

والى جانب طبقة حكام الاقاليم التى كانت هى طبقة الامراء والاشترافه . وهى الطبقة العليا فى البلاد ، ظهرت فى عهد الأسرة الحادية عشرة طبقة جديدة نشأت فى ظل النظام الاقطاعى الذى ساد بعد سقوط الدولة القديمة ، وتلك هى الطبقة الوسطى التى تكونت من التجار والفنانين وأرباب الصناعات وكبار الموظفين . وكان أفرادها ينزعون بفضل ثروتهم أو ثقافتهم الى محاكاة أفراد الطبقة العليا فى نظام حياتهم وأسلوب معيشتهم وحتى فى طريقة دفنهم . فبنوا القبور الحجرية ، ونصبوا فيها لوحات تذكارية تتضمن أسماءهم وألقابهم ووظائفهم وما بلغوا من مكانة فى المجتمع . أما الفلاحون والعمال وصغار الموظفين فكانوا هم الطبقة الدنيا الكادحة التى تعمل وتشقى وتعيش مع ذلك عيش الكفاف .

الأسرة الثانية عشرة

أمنمحت الاول

وفى أواخر عهد الأسرة الحادية عشرة، تعرضت البلاد لغارة عدو أجنبي . فذهب لملاقاته أحد أمراء طيبة المسمى « أمنمحت » وأعد جيشاً وأسطولاً نهرياً رد بهما العدو على أعقابيه وطرده من مصر ثم تولى العرش بعد وفاة آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة وأسس الأسرة الثانية عشرة .

وحين ارتقى امنمحت المرش كان نفود حكام المقاطعات قد بلغ ذروته ،
فلم يحاول ان يخضعهم بالقوة والفسر ، او ان يسلبهم نفوذهم الذي تمتعوا به
عدة اجيال دفعة واحدة . وانما تذرع لذلك بالحكمة والهداء ، فراح يخطب ودهم



« امنمحت الأول »

بالكياسة واللين تارة ، ويكسب احترامهم بحسن السياسة والحزم تارة
أخرى ، حتى التفوا حوله وأخلصوا له وتعاونوا في خدمته ، ومن ثم الفرد
والسلطان وأصبح صاحب الكلمة العليا في البلاد ، ومهد طريق الاستقرار

لابنائنه من بعده قرنين من الزمان .

وقد رأى أمنمحتت الأول أن « طيبة » عاصمة البلاد فى عهد الأسرة الحادية عشرة ذات موقع متطرف فى أقصى الجنوب ويصعب عليه الإشراف منها على كل أنحاء البلاد ، فأنشأ عاصمة جديدة بالقرب من مدينة « منف » سماها « انت تار » وبنى بجوارها هرمه الذى لا تزال بقاياه قائمة الى اليوم .

وقد استأنف هذا الملك إرسال الجيوش لغزو النوبة فأعاد فتح جزء كبير منها . كما تصدى للقبائل الآسيوية التى كانت تشن الغارات على شرق الدلتا وشمّت شملها وأقام الحصون على الحدود الشرقية لحماية البلاد من اعتداءاتها .

وقد اهتم هذا الملك - فضلا عن تأمين حدود بلاده - بمصالح شعبه ولا سيما الفلاحين فوزع ماء النيل عليهم بالعدل ، ومنع المنازعات التى كانت تكدر صفوفهم حول تقسيم الأرض فأعاد مسحها ، وحدد أقسامها . ومن ثم كان عهد من أرقى عهود مصر وأكثرها سكوناً ورخاء . بيد أنه ما كاد يفرغ من توطيد ملكه وتأمين سلامة بلاده وكفالة الرفاهية لشعبه ، حتى دبر بعض الذين كان يثق فيهم ويأتمنهم مؤامرة لقتله . ورغم أنه نجا من الموت فقد ظل بقية حياته مكتئباً حزين النفس ، وأشرك معه فى الحكم ابنه « سنوسرت » عام ١٩٨٠ قبل الميلاد كى يتمرن على أعباء الدولة ، ويتمرس بالتجارب التى تؤهله للنهوض بمسئولياتها . وقد أصبح ذلك تقليداً اتبعه خلفاؤه من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، فوجدوا من أبنائهم خين أعوان لهم فيما يقومون به من أعمال أو يرمون اليه من أغراض وأهداف .

وقد توفي أمنمحتت الأول عام ١٩٧٠ قبل الميلاد بعد أن حكم ثلاثين عاماً ، فخلفه ابنه سنوسرت الذى كان فى ذلك الوقت على رأس الجيش يحارب الليبيين على حدود مصر الغربية .

سنوسرت الأول

وقد جلس سنوسرت الأول على العرش بعد أبيه وصار سيرته في الفتح فتوعلت جيوشه في بلاد النوبة حتى بلغت الشلال الرابع • وأرسل الحملات



« سنوسرت الأول »

لتأديب القبائل الآسيوية التي كانت على حدود مصر الشرقية ، كما أرسلها لطرده قبائل الليبيين التي كانت تغير على حدودها الغربية • وقد نشأ عن إخضاع النوبة أن تدفق ذهبها على خزائن مصر ، كما نشأ عن تأمين الحدود

استمرار استخراج الذهب من مناجم الصحراء الشرقية ، ومن ثم ازدادت في البلاد أسباب الرخاء واليسر ، وتقدمت في مرافقها وقامت بها نهضة فنية كبيرة تشهد بها الآثار الباقية في مقابر ذلك العهد بمحافظة المنيا ، كما تشهد بها المسلة الشهيرة التي أقامها سنوسرت الأول ولا تزال باقية في المطرية بالقرب من القاهرة . وقد توفي سنوسرت عام ١٩٣٥ قبل الميلاد بعد أن حكم خمسة وثلاثين عاما وأعقبه ابنه « أمنمحت الثاني » .

أمنمحت الثاني وسنوسرت الثاني

وقد جرى أمنمحت الثاني على سياسة أبيه ، فاستمر في عهده الهدوء وساد الاستقرار ونمت البلاد بحكومة صالحة وضمت كل همها في تنمية



« أمنمحت الثاني في هيئة أبي الهول »

الثروة الأهلية ، وقد أصبح ذهب النوبة من أهم أركان الثروة في البلاد ونشط العمل بمناجم النحاس في سيناء وتوطدت التجارة مع الصومال . وفي

اواخر عهد « أمنمحتت الثانى » اشرك معه فى الحكم ابنه « سنوسرت الثانى »
ثم توفى عام ١٩٠٣ فانفرد « سنوسرت الثانى » بالحكم وقد استمر فى سياسة
ابيه وجده وفى اواخر عهده اشرك معه ابنه « سنوسرت الثالث » حتى اذا توفى
عام ١٨٨٧ انفرد هذا بالحكم .



« سنوسرت الثانى »

سنوسرت الثالث

وكان سنوسرت الثالث شديد البأس فقبض على زمام الامور بعزيمة
وحزم ، حتى لقد فقد حكام المقاطعات فى عهده ما كان قد تبقى لهم من نفوذ .
وكان يميل الى الفتح ، فكان هو اول فرعون يقود بنفسه الجيوش لغزو البلاد
الاجنبية . وقد بدأ فى عهده ازدهار الروح العسكرية التى مهدت بعد ذلك
لقيام الامبراطورية . وقد غزا سنوسرت الثالث سوريا وأوقع يشدته الرعب
فى قلوب أهلها واقترن اسمه لديهم بالخشية والرهبة . وكان أهل سوريا

فى ذلك الوقت على جانب عظيم من الحضارة ، وقد راجت تجارتهم فى كل
أنحاء العالم القديم . كما غزا هذا الملك بلاد النوبة وضم الى مصر أقاليمها الى
ما وراء الشلال الثانى ، وأقام عند ذلك الشلال قلعتين متقابلتين هما المعروفتان
بقلعتى « سمنة وقمنة » لحماية الحدود الجنوبية الجديدة لبلادهم ، وحذر
الشعوب الافريقية من أن تتجاوز تلك الحدود الى للتجارة . ولا تزال آثار
هاتين القلعتين باقية الى اليوم . وقد أعاد « سنوسرت الثالث » حفر القنوات
التي تخترق صخور الشلال الاول كى ييسر سير السفن فى النيل الى البلاد
الجنوبية . كما أنه قام بتنفيذ مشروع عظيم الأهمية ولا سيما من الناحية
التجارية ، اذ حفر قناة تصل النيل بالبحر الأحمر فى موضع يقرب من قناة
السويس الحالية ، وقد سماها اليونان « قناة سيزوستريس » لأنهم كانوا
يعرفون سنوسرت باسم سيزوستريس .

وقد أشرك سنوسرت الثالث معه فى الحكم فى آخر عهده ابنه « أمنمحت
الثالث » ثم توفى عام ١٨٤٩ بعد أن حكم ثمانية وثلاثين عاما فضاها كلها فى
الفتوح وأعمال الإصلاح . وقد ظل المصريون يتناقلون الحكايات عن أعماله
المجيدة زمنا طويلا ، وأنزلوه من أنفسهم منزلة الاله .

أمنمحت الثالث

وقد تولى أمنمحت الثالث الحكم بعد أبيه . وكان عهده من أمجد عهود
مصر القديمة ، وقد قام بعدد عظيم من أعمال الانشاء والإصلاح التي زادت من
ثروة البلاد وعادت عليها بالخير والرفاهية .

وكان من أبرز ما اهتم به أمنمحت الثالث تنظيم وسائل الري لتوزيع
مياه الفيضان فى كل أنحاء القطر ، وتوسيع رقعة الأرض الصالحة للزراعة .
فكان عهده هو العهد الذهبى للبلاد . وقد كانت مياه النيل تغمر فى موسم

الفيضان اقليم الفيوم لانخفاضه عن سطح النهر فيتحول الى بحيرة عظيمة كانت تسمى بحيرة مورييس ، وكانت المياه تصل الى هناك من فجوة فى الهضبة الغربية المتاخمة للفيوم . وقد حاول المصريون منذ العصور السابقة على التاريخ أن يمنعوا طغيان المياه على ذلك الاقليم كى يستغلوه فى الزراعة فأقاموا سدا فى الفجوة التى تصل النيل بمنخفض الفيوم عند اللاهون . حتى اذا جاء « امنمحت الثالث » مد هذا السد حتى أصبح طوله سبعة وعشرين ميلا ، فاستطاع بذلك أن يجعل من تلك البحيرة خزاناً عظيماً يمكن احتجاز مياه الفيضان فيه لاستعمالها فى رى اراضى الوجه البحرى فى وقت التحازيق . كما ادى بناء ذلك السد الى انحسار مياه النيل عن حوالى سبعة وعشرين الفا من الافدنة أصبحت صالحة للزراعة . ويعتبر هذا المشروع من أعظم الاعمال الهندسية التى تمت فى كل انحاء العالم القديم .

وقد أنشأ امنمحت الثالث مقياساً للنيل على صخور قلعة « سمنة » عند الشلال الثانى لتسجيل ارتفاع الماء وانخفاضه ولا سيما فى وقت الفيضان . وقد أمكن بذلك المقياس مراقبة النهر ومعرفة مدى فيضانه فى كل عام . فكان ذا فائدة عظيمة ولا سيما فى تقدير ما تنتجه الأرض من محصول ، وما ينبغى ربطه عليها - بناء على ذلك - من ضرائب . ولا تزال بعض البيسانات التى سجلها ذلك المقياس باقية الى اليوم .

كما عمل امنمحت الثالث على تنظيم استغلال المناجم فى سيناء . فقد رأى أن البعوث التى تذهب الى هناك تعاني من وعورة الطريق وجفاف الصحراء وغارات القبائل الآسيوية ، فأنشأ فى الطريق محطات للاستراحة وحفر فيها الآبار وأقام القلاع لصد غارات القبائل . كما أنه قام ببناء المساكن للعمال فى الصحراء بالقرب من أماكن عملهم ، ووضع المناجم تحت اشراف رؤساء مسئولين ، فانتظم العمل بها وأصبح نتاجها مورداً ثابتاً من موارد الدولة . وركزها فى ميزانيتها .

وقد شجع أمنمحت الثالث العمارة وأقام كثيرا من البنايات العظيمة ومن ذلك أنه شيد قصرا ضخما على مقربة من السد الذى أقامه عند مدخل الفيوم يبلغ طوله ألف قدم وعرضه ثمانمائة قدم واتخذ مقررا للحكومة المركزية . وقد دهش بعض الزائرين الأجانب فى العصور القديمة من ضخامة هاء القصر وكثرة حجراته وتشعب دهايزه وطرقاته فسموه « اللابيرات » تشبيها له بقصر اللابيرات الذى تحدثت عنه الأساطير القديمة فى كريت ، والذى إذا دخله الانسان يضل طريقه فى دهايزه فلا يستطيع الخروج منه . وقد ذكر أحد المؤرخين القدماء ممن رأوا ذلك القصر أنه كان مشيدا من الحجر الخالص فلم يدخل فى بنائه خشب أو حديد أو أى مادة أخرى من مواد البناء ، كما ذكر أن سقف كل حجرة من حجراته كان عبارة عن حجر واحد نظيم الضخامة .

وقد مات أمنمحت الثالث عام ١٨٠١ قبل الميلاد ، بعد أن حكم زهاء خمسين عاما ، نمت فيها البلاد بالأمن والطمانينة والخير والرفاهية . وقد علق فى هرمه بدهشور ، وكان موته نذيرا بسقوط أسرته ، اذ كان ابنه الذى خلفه زمو « أمنمحت الرابع » ملكا ضعيفا ولم تتجاوز مدة حكمه تسع سنوات ، ولما مات خلفته أخته « سبك نفرو رع » وحكمت أربع سنوات جاهدت خلالها لتحفظ لأسرتها بالعرش ولكن موتها عام ١٧٨٨ ختم عهد الأسرة الثانية عشرة ، بعد أن استمرت فى حكم البلاد من عام ٢٠٠٠ الى عام ١٧٨٨ قبل الميلاد أى نحو ٢١٢ عاما .

وبعد عهد الأسرة الثانية عشرة أزهى عصور الدولة الوسطى ، بفضل ملوكها الذين اهتموا بمصلحة الشعب وسلامته ورفاهيته أكثر من أى شيء آخر ، كما اهتموا بالعلوم والفنون ، وشجعوا الصناعة والتجارة ، فكانوا من أعظم الملوك فى تاريخ مصر .

الأسرة الثالثة عشرة

سغم رع خوتارى وخلفاؤه

كان حكام الأقاليم فى أواخر عهد الأسرة الثانية عشرة قد بدأوا يستردون نفوذهم القديم ويسترجعون ما كان لهم من استقلال عن سلطة فرعون ، فما أن انتهى عهد هذه الأسرة حتى عادت مصر الى حالتها بعد سقوط الأسرة السادسة من نزاع واضطراب وفوضى . وقد انتقل الحكم الى الأسرة الثالثة عشرة فى هذه الظروف ، فلم يكن أول ملوكها يجلس على العرش وهو « سغم رع خوتارى » حتى اشتدت عوامل الشقاق بين حكام الأقاليم وراح كل منهم يسعى الى خلع الملك واغتصاب العرش لنفسه ، وظل الصراع محتدما طوال عهد هذا الملك وثلاثة ملوك جاؤا بعده وقضوا فى الحكم مددا قصيرة ، ثم أخيرا نجح أحد الحكام ويدعى « يوفنى » فى اغتصاب العرش . وعلى أثر ذلك نشبت الحروب الأهلية فى البلاد واحتدم التنافس بين حكام المقاطعات إذ كان كل منهم يريد العرش لنفسه ، حتى اذا نجح أحدهم فى اغتصابه نادى بنفسه ملكا واتخذ لنفسه الألقاب الفرعونية ، ولكنه لا يملك طويلا ، إذ لا يلبث أن يخلعه حاكم آخر ، ويجلس على العرش مكانه ، حتى بلغ عدد الذين جلسوا على العرش ١١٨ ملكا فى فترة لا تتجاوز قرنا ونصف قرن . وكانت مدة حكم كل منهم تتراوح بين سنة واحدة وثلاث سنوات . بل كانت أحيانا لا تزيد عن يومين او ثلاثة أيام . وقد بلغت بعض أسماء هؤلاء الملوك ، ومنهم « سبكماف » و « سبك حوتب » و « نفر حوتب » و « سيحاتحور » و « نفر خارع » . وفى هذا العهد المظلم تدهورت حالة البلاد السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، واستخدم الحكام الظلم والعسف مع الأهالى ، ففرضوا عليهم الرسوم الثقيلة والضرائب الباهظة وجمعوها منهم بالقسوة والغلبة ، فعم البؤس وساد

الجور والفساد ، وصارت البلاد الى حال فظيعة من الانحلال والاضمحلال والضعف ، حتى أصبح من السهل أن تقع فريسة في يد أى غاز أو غاصب . وهذا ما حدث بالفعل ، اذ أغار على مصر فى ذلك العهد قوم آسيويون سماهم المصريون بالهكسوس وأخضعوا البلاد واحتلوها وأذلوها .

عهد الهكسوس

من اواخر الأسرة الثالثة عشرة الى نهاية الأسرة السابعة عشرة

وقد اختلفت الآراء فى تحديد أصل الهكسوس : فقال فريق من الباحثين أنهم من الرعاة الآسيويين ، اذ يدل على ذلك اسمهم فى اللغة المصرية القديمة . وقال فريق آخر أنهم من سلالة آرية نزحت من آسيا الى بلاد ما بين النهرين ثم زحفت غربا الى مصر . وقال فريق ثالث أنهم من الشعوب السامية التى كانت تقطن ساحل الشام . وقال فريق رابع أنهم من يهود فلسطين ، وقد استندوا فى ذلك الى ما ذكره المؤرخ القديم مانيشون من أن الهكسوس هم بعض قبائل بنى اسرائيل ، كما استندوا الى بعض النصوص المصرية القديمة التى كانت تسميهم « حقا خاسوت » أى « حكام قبائل فلسطين » ، كما كانت تسميهم « شاسو » أى « قبائل جنوب فلسطين » ، وكانت كل أسماء ملوك الهكسوس ترجع الى أصل كنعانى مثل « يعقوب ايل » و « عنات ايل » ، و « عابد » و « نجمى » . كما يقول المؤرخ اليهودى يوسفوس أن بنى اسرائيل من الهكسوس . ولكن الحقيقة أن أصل الهكسوس لا زال غامضا ولا يمكن ترجيح رأى من الآراء السالفة أو التعويل عليه .

ومهما يكن أصل الهكسوس فقد كانوا قوما شرسين متمرسين بفنونه

القتال ، وقد تفوقوا على المصريين بعجلاتهم الحربية التي تجرها الخيول التي لم تكن معروفة في مصر ، والتي كانت تخترق صفوف المشاة فتوقع بينهم الارتباك والاضطراب ، كما تفوقوا على المصريين بما كانوا يستخدمونه من أسلحة لم يسبق للجيوش المصرية أن استخدمتها ولا سيما الخناجر والسيوف البرونزية والأقواس الضخمة البعيدة المدى . ومع ذلك قاومهم المصريون مقاومة عنيفة مستبصلة ، ولكنهم بسبب تفرق كلمتهم وما كان يسود بلادهم من اضطراب وفوضى ، عجزوا عن الصمود لجموعهم الضخمة وأسلحتهم الغريبة عليهم ، فتمكن الهكسوس من السيطرة على الدلتا وتثبيت أقدامهم فيها ، ثم لم يلبثوا أن زحفوا جنوبا واستولوا على منف ، ثم استولوا على الأشمونين والقوصية بالقرب من ديروط ، ولكنهم لم يستطيعوا الاستيلاء على أكثر من ذلك في الصعيد ، ومن ثم ظلت طيبة مستقلة عنهم ، بعيدة عن متناول سلطانهم . أما بقية بلاد القطر فقد وقعت تحت ربقتهم .

وقد جعل الهكسوس عاصمتهم مدينة « أفازيس » التي سماها اليونان بعد ذلك « سايس » ، وكانت في مكان « صا الحجر » الكائنة حاليا في الشمال الشرقي من الدلتا ، وقد توخى الهكسوس في اختيار موقعها أن تكون قريبة من بلادهم الأصلية ، حتى يسهل عليهم العودة إليها إذا اضطروا للانسحاب .

وقد تظاهر الهكسوس في البداية بالتساهل مع المصريين وافتعلا التودد اليهم فأبقوا ملوك الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة على عروشهم واكتفوا بأن جعلوهم خاضعين لهم . ولكنهم ما أن استتب لهم الأمر في البلاد حتى عاملوا المصريين أسوأ معاملة فأهانوهم واستعبدوهم ونهبوا ممتلكاتهم وخربوا معابدهم وأحرقوا مدنهم وقراهم وفرضوا عليهم الجزية وأذاقوهم كل أنواع العذاب والنذل . ولم يلبثوا أن جلسوا بأنفسهم على العرش مكان الملوك المصريين بعد أن أطاحوا بالأمرة الرابعة عشرة وأسسوا الأسرتين

الخامسة عشرة والسادسة عشرة ، واتخذوا لأنفسهم الألقاب الفرعونية ، فكان من ملوكهم « أبوفيس » و « خيان » و « خنزر » و « يعقوب حر » . بيد أنهم لم يلبثوا أن وجدوا أن الشدة لا تجدى مع المصريين فعادوا يلاينونهم ويتملقونهم ويعبدون معبوداتهم ويبنون المعابد على الطراز المصرى ويقلدون الملوك المصريين فيما كانوا يقومون به من أعمال ، ويلتزمون من عادات وتقاليد . إلا أن المصريين ظلوا مع ذلك يكرهونهم ويحتقرونهم ويعتبرونهم وصمة عار لحقت بشرفهم وكرامتهم ، ويتطلعون الى اليوم الذى يتخلصون فيه من ربقتهم ويطردهم .

وقد استمر الهكسوس يحكمون مصر مدة تزيد على قرن من الزمان ، كانوا خلالها يجمشون على صدر البلاد ويحكمونها بالقوة والبنش ، ومع أن أمراء مصر العليا ظلوا بعيدين عن متناول قبضتهم ، إلا أنهم لم يستطيعوا مهاجمتهم وهم لى عنفوان قوتهم وسطوتهم . حتى ظهر أخيرا بمدينة طيبة بعض الأمراء العظام الذين يعتبرهم المؤرخون ملوك الأسرة السابعة عشرة ، وتزعمو حركة تحرير البلاد من الهكسوس ، وراحوا يعدون الصدة لذلك ويضمون اليهم حكام المقاطعات الجنوبية الأخرى ولا سيما الكاب ، فما أحس الهكسوس بذلك حتى شرعوا يستعدون للقضاء على طيبة وأعوانها ، وظلت الحرب مستعرة بين الجانبين سنين طويلة ، وقد تصدى للهكسوس أثناءها « سقن رع » أمير طيبة ، ثم خلفه فى ذلك ابنه « كامس » ولكنه استشهد فى القتال ، فخلفه أخوه « أحمس » ، وكان شابا عظيم الهمة شديد البأس ، فوحده صفوف المصريين وجند منهم جيشا عظيما وزوده بذات الأسلحة التى كان يستخدمها الهكسوس ، وأعد فرقا من المعجلات الحربية التى تجرها الخيل وبنى أسطولا نهريا ليستعين به فى مطاردة الهكسوس ، حتى اذا اكتملت له القوة ، واستوفى كل الاستعدادات اللازمة زحف بجيشه وأسطوله نحو الشمال ، فذعر الهكسوس وأذهلتهم المفاجأة فلولوا هاربين الى منف ،

ولكنه أسرع خلفهم بجحافلهم ، فواصلوا فرارهم نحو الشمال ، ولكنه لعقبهم حتى اذا بلغوا عاصمتهم « أفاريس » تحصنوا وراء حصونها ، فحاصرهم وهدم الحصون على رؤوسهم راباد الغالبية العظمى منهم ، ثم راح يطارد الذين أفلتوا منهم حتى فلسطين ، حيث التحم بهم في موقعة شاروهين ، وقضى عليهم القضاء الأخير . وهكذا حرر بلاده من الغاصبين واسترد لها كرامتها ومكانتها ، فوضع بذلك أساس الدولة الحديثة في مصر كما وضع أساس الامبراطورية المصرية العظيمة .

الفصل الثاني

مظاهر الحضارة في عهد الدولة الوسطى

١ - النظام السياسى والإدارى

تمكن مصر فى عهد الدولة الوسطى - وفى ظل حكومة تركزت على ذات الأسس السياسية والإدارية التى ارتكزت عليها حكومة الدولة القديمة - من استرداد مكانها الأول الذى عرفته لها الدنيا فى عصر بناء الأهرام ، وتجهت فى بعث حضارة تماثل حضارة الدولة القديمة من حيث طابعها المصرى الأصيل .

وكان نظام الإدارة فى عهد الدولة الوسطى لا يختلف عنه فى عهد الدولة القديمة غير تغييرات بسيطة لبعض أسماء الوظائف وكثرة عدد الموظفين وتعدد المديرين ذوى الوظائف الكبرى ، وازدياد أهميتهم ، واهتمام الحكومة بإرسال موظفيها الى كل أنحاء البلاد لمراقبة المرافق المختلفة ورفع التقارير عنها للإدارة المركزية .

وكانت تجرى عملية إحصاء السكان والأملاك فى هذا العهد كل خمسة

عشر عاما بغاية النظام والدقة ، فكان يتحتم على كل رب أسرة أن يسجل عدد أفراد أسرته وخدمه وعبيده وممتلكاته في أحد مكاتب التسجيل أمام الموظفين المختصين . وكانت السجلات الخاصة بهذا الاحصاء تحفظ في دار المحفوظات للرجوع اليها عند الحاجة .

وكان تأمين حدود مصر من أهم واجبات الحكومة في ذلك العهد ، فكانت تقوم لذلك ببناء القلاع الحصينة على الحدود ، ومن أشهرها القلعتان اللتان أقامهما سنوسرت الثالث على ضفتي النيل بالقرب من الشلال الثاني ، وهما قلعتا سمنة وقمنة ، وقد أمكن بواسطتهما للوك الأسرة الثانية عشرة مراقبة تحركات النوبيين الذين كانوا ممنوعين من تخطى الحدود المصرية الا للتجارة . وقد وضعت الحكومة في هاتين القلعتين موظفين يقومون يوميا بتسجيل أسماء الذين يدخلون البلاد ، ويرسلون الى العاصمة بيانا بتلك الأسماء بانتظام . كما أنشأ ملوك الدولة الوسطى حصنا كبيرا في وادي الطميلات الذي يقع شرق الدلتا لمراقبة القبائل الآسيوية وصد غاراتها .

وقد استخدم ملوك الدولة الوسطى قوة مسلحة دائمة لحماية البلاد من الغزوات الأجنبية ، وقد أمكنهم بها غزو النوبة وضربها الى مصر نهائيا في عهد سنوسرت الثالث ، كما أمكنهم بها إخضاع الليبيين وتأمين الحدود الشرقية حتى فلسطين .

وكان حكام المقاطعات في هذا العهد على جانب كبير من القوة ، فكان لكل حاكم جيشه الخاص ، وكان يشرف على جباية الضرائب ورعاية الشئون الدينية في مقاطعته ، ومن ثم كان على الملك أن يتوخى الحكمة والحزم في معاملة أولئك الحكام ، لأن أي وهن يبدى من جانبه ، كان من شأنه أن يشجعهم على التمرد والعصيان ، ويؤدي الى تفكك عرى الدولة والعودة بها الى زمن الاضطراب والفوضى . وهذا ما حدث بالفعل في عهد الأسرة الثالثة عشرة ، حين جلس على العرش بعض الملوك الضعفاء ، فقتويت شوكة حكام المقاطعات

وطمع كل منهم فى السيطرة على المملكة كلها ، ومن ثم نشبت فى البلاد الحروب الأهلية وانهار صرح وحدتها وانتابها الضعف والانحلال فوقعته فريسة الهكسوس الذين استولوا عليها واستعبدها .

٢ — الحياة الاجتماعية

وقد تقدمت الحياة الاجتماعية فى عهد الدولة الوسطى وازدادت ازدهارا . وقد برز فيها دور الطبقة الوسطى التى تكونت فى أواخر عهد الدولة القديمة فى ظل النظام الاقطاعى . وقد أدى الى اتساع نطاق هذه الطبقة الجديدة فى هذا العهد ازدياد عدد كبار الموظفين والتجار الموسرين ، فأصبح لهذه الطبقة أهمية كبرى فى المجتمع المصرى .

وقد رسمت لنا قصة « الملاح الفريق » التى ترجع الى ذلك العهد صورة رائعة للأسرة المصرية حينذاك ، وما كان يربط بين أفرادها من محبة وتعاون وإخلاص .

٣ — العقائد الدينية

وقد امتاز عصر الدولة الوسطى بتغيير واضح فى المذهب الدينى للدولة المصرية . فقد رأينا أن رع كان هو الإله الرسمي للأسرتين الخامسة والسادسة ، حتى اذا سقطت الدولة القديمة وانقرض عقد الوحدة عادت كل مقاطعة من مقاطعات مصر الى عبادة الهها المحلى ، بيد أن الإله رع ظل يحتل مكانا رفيعا من قلوب المصريين على العموم ، حتى اضطر كهنة الآلهة الأخرى — كى يحتفظوا ببعض مكانتهم — أن يزعموا أن آلهتهم جميعا ما هى الا صور

متعددة لاله رع ، ثم ذهبوا الى أبعد من ذلك فقالوا ان أسماء تلك الآلهة ما هي الا مرادفات لاسم رع ، ومن ثم عادوا من حيث لا يريدون أو يقصدون الى عقيدة التوحيد التي دفعتهم مصالحهم الشخصية فى بداية الأمر الى الابتعاد عنها وتعقيدها . ومن ثم أصبح كهنة « حوريس » يلقبون الههم « حوريس رع » ، وأصبح كهنة « آمون » يلقبون الههم « آمون رع » وهكذا .

بيد ان ثمة الها آخر ظل يضارع الاله رع فى مكانته لدى المصريين وهو « أوزوريس » . ولئن كان ارتفاع شأن رع قد نجم عن نفوذ كهنة عين شمس ، فقد كان ارتفاع شأن أوزوريس ناجماً عن حب المصريين له وتعلقهم بشخصيته التي استهوت نفوسهم بما اتصفت به من فضيلة ووداعة وإخلاص كما صورتها الأسطورة التي كانوا يتداولونها عنه ، وقد اتخذ فيها صورة اله الخير الذى انتصر على أخيه « ست » اله الشر . ومن ثم اعتبروه مثلهم الأعلى ، وكانوا يقومون كل عام بتمثيل قصة موته وقيامته وصعوده الى السماء ، وإذا كانوا يعتقدون أن قبره فى العراة المدفونة جعلوا من هذه المدينة كعبتهم التي كانوا يحجون إليها ويتوقون لأن يدفنوا موتاهم فيها . فإذا تعذر ذلك عليهم ، كانوا يحنطون جثة المتوفى وينقلونها الى هناك لتلاوة الصلوات عليها ثم يعيدونها الى حيث يتم دفنها ، فإذا تعذر ذلك كذلك اكتفوا بإقامة شاهد للمتوفى بالقرب من قبر أوزوريس ينقشون عليه دعوات وإبتهالات لهذا الاله كى يتولاه برحمته ويشمله بعنايته فى الحياة الأخرى .

حتى اذا ظهرت « طيبة » وصارت عاصمة البلاد فى عهد الدولة الوسطى ، ارتفع شأن المعبود المحلى لهذه المدينة وهو « آمون » وأصبح هو الاله الرسمي للدولة .

فلما تفككت وحدة البلاد مرة أخرى وتولاهما الضعف واستولى عليهما الهكسوس ، رفعوا شأن الاله الذى يمقتة المصريون ويعتبرونه اله الشر وهو

« ست » وجعلوه معبودا رسميا للدولة ، كى يكيدوا لهم ويزيدوا من اذلالهم ، ولكنهم اذ عجزوا عن اخضاع طيبة ، ظلت متمسكة بعبادة « آمون » ، حتى اذا أمكن لهذه المدينة الباسلة بعد ذلك أن تتزعزع حركة التحرير وتطرده الهكسوس من البلاد عادت الى « آمون » مكانته الأولى فى القطر كله وما فتىء يرتفع شأنه بعد ذلك حتى أصبح الها عالميا فى عهد الامبراطورية .

٤ - الآداب

وقد ازدهرت الآداب فى عهد الدولة الوسطى وكان اللون الغالب عليها هو القصة ، وقد شغف الناس بهذا اللون من الأدب . ومن أروع القصص التى أبدعها أدباء ذلك العهد قصة سنوحى ، التى ظلت بعد ذلك مثالا يحتذى المصريون فى البلاغة ويلقنونه لأبنائهم ، بل لقد بلغ من اعجابهم بها أنهم كانوا ينقشونها على الأحجار وشواهد القبور . كما كان من روائع ذلك العهد قصة البحار الغريق التى يعتقد الباحثون أنها الأصل الذى اتخذ منه المؤلفون الحديثون قصة السندباد البحرى وغيرها من قصص المغامرات .

كما كان من ألوان الأدب فى ذلك العهد أدب النصائح والتأملات ، ومن ذلك مجموعة النصائح التى وجهها أمنمحتت الأول لابنه وظل المصريون يتداولونها زمنا طويلا . ومن ذلك كذلك تأملات رجل سئم الحياة ويئس منها فراح يتأجى نفسه واصفا بؤس حاله وخيبة آمله فى الدنيا وفى الناس ، وقد ترامت له الحياة سبغا فتوق الروح الى غادرته والانطلاق منه الى عالم الخلود .

وقد وصلت اليينا من ذلك العهد نبوءة رجل يدعى « ايبور » قال فيها أن البلاد مقبلة على أيام عصيبة ، وأنها فى تلك الأيام سيحل بها الخراب

والدمار ، ويقع أبناؤها فريسة الفقر والجوع وينهب بعضهم بعضا ويقتل الابن أباه والأخ أخاه ، فلا يلبث أعداء البلاد أن يهاجموها ويستولوا عليها ويستعبدوها . ثم يظهر بعد ذلك رجل عظيم يطرد الأعداء ويعيد الى البلاد السلام والسكينة والرخاء . وتعتبر هذه أقدم نبوءة معروفة فى التاريخ .

كما كثرت فى هذا العهد الأناشيد الدينية مثل نشيد آمون ونشيد أوزوريس ، وانتشرت الأغاني الشعبية التى يترنم بها الناس أثناء تآدية أعمالهم كآغنية الحصاد . وكذلك آغاني الطرب التى يشدو بها المغنون فى الحفلات وولائم الملوك والأمراء والآغنياء .

وتمتاز آداب هذا العهد مهما اختلفت أساليبها بالطابع الشعري الذى يغلب على عباراتها ومعانيها ، فكانوا يكتبون حتى القصص بأسلوب هو اقرب الى الشعر منه الى النثر . بيد أن الطابع الشعري كان أكثر ظهورا ووضوحا فى الأناشيد والآغاني وكذلك فى قصائد المديح ، وقد وصلتنا منها قصيدة قيلت فى مدح « سنوسرت الثالث » .

يعتبر عهد الدولة الوسطى أزهى عصور الأدب المصرى . وقد اعتبر المصريون فى العصور التالية آداب ذلك العهد نموذجا للفصاحة والبلاغة ، وظلوا طوال التاريخ المصرى القديم يسعون الى تقليده والاحتذاء به .

٥ - الفنون

وقد كانت الفنون فى عهد الدولة الوسطى تتسم بطابع ذلك العصر وتمشى مع أحواله السياسية والاجتماعية . فلم تعد الأهرام والمقابر والمعابد فى ذلك العهد تستأثر بعناية الملوك واهتمامهم كما كان الحال فى عهد الدولة القديمة ، لأنهم انصرفوا الى المشروعات النافعة التى تعود على عامة الشعب

بالخير والرفاهية • ولذلك نرى أن كثيرا من ملوك الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة بنوا أهرامهم باللبن وإن كان بعضهم قد كساها من الخارج بالحجر الأبيض • كما أن بعضهم الآخر نحتوا قبورهم في صخور الجبال •

بيد أن مهندسى الدولة الوسطى قد أضافوا الى أساليب العمارة كثيرا من عناصر الحيوية والتطور • ونرى ذلك واضحا فى ضريح منتوحتب الثالث الذى يتميز بطرازه الفريد ، اذ اختار له المهندس الذى صممه مكانا فى حوض جبل ناهض من جبال طيبة الغربية ، وجمع فى تصميمه لأول مرة بين هرم فرعون ومعبد فى بناء واحد متصل ، وأراد للهرم أن يطاول ارتفاع الجبل فصمم تحته مسطحين عظيمين يعلو أحدهما الآخر ويؤدى اليهما طريق طويل عريض ، يبدأ بمدخل متسع عند حافة الوادى ، وأحاط المجموعة كلها بحديقة شاسعة ، وزينها بالأعمدة المرتفعة والتمائيل الملكية الواقفة والجالسة ، حتى استكمل بذلك لهذه التحفة كل عناصر الروعة والفخامة والجمال •

كما نرى مظهرها لتطور الفنون حينذاك فى معبد سنوسرت الأول ، اذ عدل المهندس الذى صممه عن الطراز المعتاد فى بناء المعابد ، فأقام ساحته فوق منصة مرتفعة تشبه المصطبة ، وكانت المراكب تصعد الى هذه الساحة فى طريق متدرج الارتفاع يتوسطه درج ، ثم تهبط منها فى طريق آخر متدرج الارتفاع يتوسطه درج كذلك • وقد أحاط الساحة بأعمدة رباعية تصل بينها جدران قليلة الارتفاع بحيث تبدو الساحة من خلفها غير مكشوفة كلها ولا محجوبة كلها ، مما أضفى عليها منظرا يخلب الالباب •

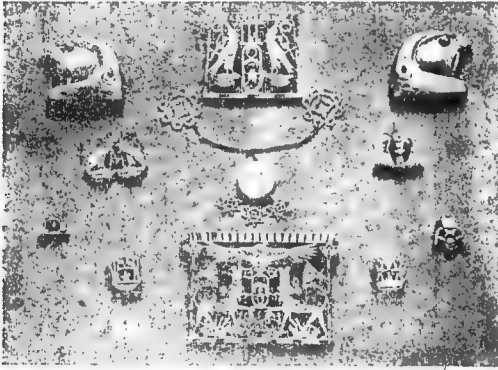
ولم تكن نهضة الفن فى هذا العهد قاصرة على العاصمة ، وإنما تعدتها الى المقاطعات حيث نحت حكامها قبورهم فى الصخر وزينوا جدرانها بالنقوش الجميلة والرسوم الرائعة •

ومن المشروعات المعمارية العظيمة التي تمت فى عهد الدولة الوسطى سد الفيوم الذى أقامه الملك أمنمحات الثالث ، وانقصر الضخم الذى شيده ليكون مقرا للحكومة المركزية . وقد شاهد اليونان والرومان فيما بعد هذين الصرحين الهائلين فأذهلتهما ضساختهما ولم يسعهما الا أن يشيدوا بقدره المهندسين المصريين وبراعتهم المعمارية .

وقد بلغ فن النحت وصناعة التماثيل فى عهد الدولة الوسطى درجة رفيعة من الروعة والاتقان . وكان المثالون فى بداية هذا العهد يلتزمون فى عملهم بالتراث الفنى للدولة القديمة فمزجوا بين الواقعية والمثالية فى نحت تماثيل الفراعنة ، اذ اتقنوا محاكاة وجوههم وأبدانهم ، ولكنهم أضفوا عليهم فى ذات الوقت هبة مطلقة وشبابا خالدا ، وتقاطيع مليحة متناسقة ، وانتصابه قوية كاملة . بيد أن المثالين لم يلبثوا فى فترة تالية من ذلك العهد أن التزموا بالواقعية الخالصة ، فأبرزوا ملامح الوجه وأعضاء البدن فى تماثيل الفراعنة كما هى فى الواقع ، مهتدين أن يبرزوا خصائص كل منهم وما ينفرد به من طبع ومزاج . ومن ثم عبروا بالملامح الجادة القوية فى تماثيل سنوسرت الثالث عن شخصيته العسكرية الصارمة ، بينما عبروا بالملامح السمحة الرضية فى تماثيل أمنمحات الثالث عن شخصيته الوداعة المسالمة . ويشهد بمقدرة أولئك الفنانين ودقتهم وصبرهم أنهم استطاعوا إبراز أدق الملامح وأعرق خلجات النفس على أكثر الأحجار وعورة وصلابة .

وقد ظهرت روح التطور والتحرر كذلك فى فن التصوير ، اذ انطلق الفنانون فى ذلك العهد من قيودهم القديمة ، وتركوا القوالب التقليدية التى كان يلتزم بها أسلافهم ، وراحوا يرسمون الصور العائلية والمناسظر الحربية وبيئات الصيد والقنص وغير ذلك من مجالات الحياة فى مرونة وحسوية ممتعة . ويتجلى ذلك على الخصوص فى مقابر الأمراء المنحوتة فى سفح الجبل بالقرب من المنيا .

وقد أبدع فنانو الدولة الوسطى أنواع الحلى ولا سيما العقود والأقراط والأساور والتيجان والصولجانات والنياشين ، وقد صاغوها من الذهب الخالص وطعموها بالأحجار الكريمة كالياقوت والفيروز ، مستمدين أشكالها وزخارفها من الزهور والطيور والفراشات وكل الكائنات فى بيئتهم . فكانت تضارع فى الجمال والجودة ودقة الصنعة ورقة المنظر أبدع وأروع



« بعض حلى سنوسرت الثانى وسنوسرت الثالث »
« وهى من الذهب المطعم بالأحجار الكريمة »

ما أنتجه الصائغ الماهر فى عصرنا الحديث . ومن أجمل ما بقى لنا من آثار ذلك العهد الزاهر درع سنوسرت الثانى وهو لوح من الذهب المطعم بالأحجار الكريمة . ودرع سنوسرت الثالث وهو كذلك لوح من الذهب يعلوه نسر كبير يبدو محلقا فوق تمثالين لأبى الهول ، يضمنان بين أقدامهما أربعة من الأسرى . ويعتبر التاج المنقوش على هيئة الزهور المتشابكة الذى كان لاهدى أميرات الأسرة الثانية عشرة من أجمل وأروع التيجان فى العالم .

٦ _ الحياة الاقتصادية

وقد تميز عهد الدولة الوسطى بالرخاء الاقتصادي ، اذ اهتمت الحكومة بتنظيم مياه النيل وتوفيرها للري ، وعنتت بالزراعة وعملت على النهوض بها . ومن أشهر المشروعات فى هذا السبيل سد الفيوم الذى أقيم فى عهد الأسرة الثانية عشرة ، فأضاف الى الرقعة الصالحة للزراعة مساحات شاسعة من الأرض . كما أنه عاون على زراعة الدلتا فى وقت التحاريق فضاعف المحصول .

كما تقدمت الزراعة فى ذلك العهد وقد عاون على ذلك عناية الملوك بها فضلا عن تشجيع حكام المقاطعات لها فى مقاطعاتهم ، نظرا لشغفهم بحياة الترف وما تتطلبه من مصنوعات متنوعة . كما كان الأثرياء من أفراد الطبقة الوسطى يحاولون تقليد الملوك والحكام فى هذا المضمار فأصبحت الصناعة فى أوجها ، وقد ساعد كل ذلك على رقيها ورواجها .

وكذلك اهتم الملوك فى ذلك العهد بالتجارة وعملوا على تشجيعها وتوسيع نطاقها ، فحفر سنوسرت الثالث لذلك القناة التى وصلت النيل بالبحر الأحمر ، ففتحت الطريق للتجارة مع الصومال وكل بلاد الشاساطىء الافريقى . كما اتسع نطاق التجارة حينذاك مع فلسطين وسوريا وجزر البحر الأبيض المتوسط والنوبة والسودان . فكانت هذه الأسواق مصدر خير للبلاد المصرية ، وكانت من أهم عوامل رخائها ونهضتها .

البَابُ الثَّالِثُ

الدُّفْلَةُ الْحَبَشِيَّةُ

الفصل الأول

ملوك الدولة الحديثة

الأسرة الثامنة عشرة

أحمس الأول

جلس أحمس الأول على عرش مصر عام ١٥٨٠ قبل الميلاد فكان هو أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومؤسس الدولة الحديثة .

وكان أحمس الأول من أعظم فراعنة مصر في كل العصور ، لا لأنه طرد الهكسوس من بلاده فحسب ، بل لأنه كذلك أقام على انقراض تلك الدولة التي حطمها الهكسوس دولة قوية ثابتة الدعائم شامخة البنيان ، ما فتئت ترتفع قواعدها وتتسع حدودها حتى شملت امبراطورية من أعظم امبراطوريات التاريخ . وكان ذلك بفضل شجاعته وحكمته وحنكته وحزمه ، وبفضل السياسة التي رسمها لحكم بلاده في الداخل وفي الخارج وسار على نهجها هو وخلفاؤه من بعده .

وقد كانت مهمة أحمس الأول في تنظيم الحكومة المصرية وتدعيم الادارة الداخلية للبلاد مهمة شاقة شائكة ، لأنه واجه أمة ممزقة الاوصال متفرقة الصفوف مهبطة الجناح يتسلط عليها حكام فاسدون انتهازيون اختارهم الغاصب الأجنبي ليكونوا واسطته وأداته في استغلال الشعب واذلاله . فقبض أحمس على زمام الحكم بيد قوية ، وأدار دفتيه بعزيمة صلبة ، فاحترمه الجميع وهابوه وأحبوه ، ومن ثم أمكنه أن يقود البلاد الى ما رسم لها من اهداف .

واذ رأى أحمس الكارثة التي حلت بالبلاد على يد الهكسوس من جراء ضعفها وتهاونها في التآهب لغارات اعدائها وغزوات الطامعين فيها ، أنشأ جيشا ضخما ليكون بمثابة الدرع الواقى لها . وكان المصريون قد أدركوا فائدة الجيش بعد أن ذاقوا مرارة الهزيمة ولذة النصر ، فاقبلوا ينخرطون في سلكه ، وظلوا يزيدونه عددا واستعدادا حتى أصبح قوة هائلة ترهب الأعداء وترعب قلوب الطامعين .

وقد حكم أحمس الأول مدة تقرب من اثنين وعشرين عاما أرسى فيها قواعد الدولة وأعاد للبلاد وحدتها وقوتها ، ثم مات في عام ١٥٥٧ فخلفه ابنه أمنحتب الأول .

أمنحتب الأول

ولم يكد أمنحتب الأول يجلس على العرش حتى ثار النوبيون محاولين الاستقلال عن مصر ، فسار اليهم على رأس جيشه وأخضعهم ووطد سسلطان مصر في بلادهم حتى الشلال الثاني ، وبذلك عادت حدود مصر الى ما كانت عليه في عهد الأسرة الثانية عشرة .

بيد أنه لم يكد أمنحتب يفرغ من النوبيين حتى دهم البلاد خطر جديد ،

اذ اغار الليبيون على غرب الدلتا واستولوا على بعض جهاتها ، فاسرع اليهم
وشتت شملهم •

وبعد ذلك وجه أمنحتب الاول جيشه الى آسيا فوصل فى فتوحه الى
شمال الشام ونهر الفرات •

وقد شيد هذا الملك مبان عظيمة فى طيبة ، ولكنه لم يلبث أن توفى فى
السنة العاشرة من حكمه فخلفه « تحتمس الاول » •

تحتمس الأول

وقد سار تحتمس الأول سيرة سلفيه فى الفتح والغزو ، فقام بمحاربة
النوبة وأخضعها حتى الشلال الرابع ، وكان أول فرعون يصل الى اقليم
دنفلة الذى هو جنة أعالي النيل • وقد شيد هناك قلعة لا تزال آثارها باقية
الى اليوم ، وترك فيها حامية مصرية لتوطيد سلطان مصر فى تلك البلاد ، كما
عين عليها حاكما يحكمها باسمه •

وبعد ذلك اتجه تحتمس الاول الى فلسطين وسوريا فأخضعهما ، وكان
يسكنهما العبرانيون والكنعانيون ، وقيمون فيهما امارات صغيرة مستقلة ،
وكان لكل امارة منها معبود يسمونه « بعل » أى الرب أو السيد • وكانت
أهم هذه الامارات قادش التى كانت على نهر الأورونت ويقال انها كانت
عاصمة الهكسوس • وقد برع العبرانيون والكنعانيون فى الفنون الحربية
وصناعة المعادن والأسلحة الصلبة والأواني المعدنية والملابس الصوفية ، كما
اتقنوا فنون التجارة • وقد تقدم تحتمس الاول بجيوشه فى بلادهم دون أن
يلقى أى مقاومة حتى وصل الى نهر الفرات فأقام هناك اثرا حجرياً سجل
عليه أن حدود مصر تمتد الى ذلك المكان ، وحين رأى أمراء سوريا قوة فرعون
وقدرته على البطش بهم ، أظهروا خضوعهم له ودفعوا الجزية اليه ، وكانوا

لا يفتأون يرسلون اليه الهدايا الثمينة ، استرضاء له واعترافا بسطوته •

وقد أدت هذه الفتوح الى تدفق الأموال على مصر ، فعاون ذلك تحتمس الأول على أن يعاود أعمال الإصلاح فى البلاد ، ومن ثم قام بترميم المعابد والهياكل المصرية التى عاث فيها الهكسوس هدمًا وتخريبًا ، وقد أنشأ ساحة كبيرة مسقوفة لمعبد آمون ، تبدأ بصرحين كبيرين ، وتقوم على جوانبها أعمدة بديعة من خشب لبنان ، وتنتصب عند مدخلها أعلام ذات رؤوس من الذهب والفضة • أما باب المعبد فقد صنعه من البرونز الآسيوى البديع ، ووضع عليه صورة الإله من الذهب الخالص • كما قام بترميم معبد أوزوريس بالعراة المدفونة وزوده بالآثاث الفاخر والأدوات الذهبية والفضية ، وجس عليه أوقافًا تدر دخلا سنويا ثابتا •

وقد مكث تحتمس الأول فى الحكم نحو ثلاثين عاما ، ثم توفى عام ١٥٠١ قبل الميلاد تاركا ثلاثة أبناء ، هم ابنته « حتشبسوت » أو « حاتاسو » ، وإبنان توليا الملك بعد ذلك باسم تحتمس الثانى وتحتمس الثالث • وقد نشب النزاع بين هؤلاء الثلاثة على العرش • وقد تداخلت مدد حكمهم ، اذ جلست « حتشبسوت » على العرش ، ثم لم يلبث أن جلس عليه تحتمس الثانى ، ولكنه توفى بعد مدة لا تزيد على ثلاث سنوات ، فأراد أخوه تحتمس الثالث أن ينفرد بالحكم ، ولكن أخته حتشبسوت نافسته فى ذلك واستأثرت بالحكم دونه فظل منزويا حامل الذكر طول حياتها •

حتشبسوت

وحتشبسوت هى ثالث امرأة عظيمة جلست على عرش مصر ، وقد حكمت البلاد اثنين وعشرين عاما قامت خلالها بكثير من الأعمال الجليلة التى خلدت ذكرها حتى لقد اعتبرها المصريون ابنة الإله آمون ، وقد وردت على جدران معبدها بالدير البحرى صورة لذلك الإله وهو يخاطب والدتها الملكة

« أحموس » قائلا : « ستحبين منى بابتة تدعى حتشبسوت وتعتلى عرش مصر وتحكم البلاد كلها بقوة وقدرة » .

وكانت هذه الملكة توجه كل اهتمامها الى المشروعات السلمية ، ومن ثم كان عهدها مصحوبا بالأمن والسكينة ، وقد استتب لها الأمر فى كل أنحاء مملكتها التى بلغت نهر الفرات شمالا وأرض الصومال جنوبا وجبال المغرب غربا ، وبلغت ثروة البلاد فى عهدها حدا لم يسبق له مثيل ، حتى لقد قيل أنها كانت تكيل المعادن النفيسة بالمكايل الكبيرة كالحبوب . ويعزز ذلك ما رواه « تحوتى » من أنه كان يكسب بين يديها ما يزيد على أربعمائة لتر من خليط الذهب والفضة . ومن ثم ازدهرت فى عهدها كل مرافق الحياة من زراعة وصناعة وتجارة ، كما تقدمت الآداب والفنون .

وقد شيدت الملكة حتشبسوت لنفسها معبدا رائعا هو المعروف بالدير البحرى ، وقد نحتته فى سفح جبال طيبة الغربية ، وجعلت له ساحة عظيمة وثلاث شرفات مدرجة الارتفاع ، أحاطتها بسلسلة من الأعمدة الجميلة ، وغرست حولها حديقة شاسعة من أئمن الأشجار التى جلبتها من الصومال . كما أقامت مسلتين عظيمتين فى معبد الكرنك الذى كان تحتضن الأول قد شرع فى بنائه ، ويزيد طول كل منهما عن سبعة وتسعين قدما ، ولا تزال احدهما قائمة الى اليوم شاهدة على روعة العمارة فى ذلك العهد .

وقد أرسلت الملكة حتشبسوت فى السنة التاسعة من حكمها أسطولا بحريا مكونا من خمسين سفينة ومحملا بالمنتجات المصرية الى بلاد « بونت » . كما كان يحمل تمثالا للملكة أقيم فى تلك البلاد . ثم عاد الأسطول محملا بالذهب والعاج والأبنوس والبخور والأخشاب العطرية والأشجار النادرة وغير ذلك من خيرات الصومال وما يجاورها من بلاد أفريقيا . وقد نقشَت الملكة أخبار هذه الرحلة على جدران معبد الدير البحرى .

وكان تحتمس الأول قد نحت مقبرته فى الصـخور بوادى منـزل خلف جبال طيبة الغربية فى الوادى المعروف الآن بواـدى الملوك . وقد فضله كل من جاء بعد تحتمس الأول من ملوك الأسرات الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين لدفن جثثهم ، حتى زاد ما تم اكتشافه من المقابر فى ذلك الوادى عن أربعين مقبرة ، يتبع كل منها معبد . فلما توجت حتشبسوت دفنت فى ذلك الوادى .

وبعد وفاة حتشبسوت آلت السلطة كلها الى تحتمس الثالث ، فعمل على الانتقام منها بسبب تجاهلها له طوال مدة حكمها ، فمحا اسمها من كل الآثار وقتل كل أتباعها ، ولكنه لم يستطع مع ذلك أن يحجب عن أنظار العالم عظيمتها ، ولا أن يززع مكانتها فى تاريخ مصر القديم .

تحتمس الثالث

وحين انفراد تحتمس الثالث بالحكم ظهرت شخصيته وتجلت مواهبه حتى أصبح من أعظم ملوك مصر ، بل من أعظم ملوك العالم القديم كله . فلا شك أنه أول قائد فى العالم أقام أول امبراطورية فى التاريخ ، وقد امتدت مملكته من أعلى الفرات شمالا الى الشلال الرابع جنوبا ، وكان لأسطوله السيادة على شرق البحر الأبيض المتوسط الى ما وراء بحر الأرخبيل .

وكان المصريون قد اخلدوا الى السلام والسكينة بعد عهد تحتمس الأول الذى كان زاخرا بالحروب والفتوح ، ولذلك انقضت فترة طويلة لم تر البلاد الآسيوية خلالها جيشا مصرية ولا أفزعها فرعون مصر بشدته وبطشه ، فتمرد أمراؤها وشقوا عصا الطاعة على مصر بزعامة ملك قادش ، وأعلنوا انفصالهم عن الامبراطورية المصرية ، فما أن تولى تحتمس الثالث زمام السلطة

حتى عزم على فتح تلك البلاد من جديد ، فخرج اليها عام ١٤٧٩ على رأس جيش عظيم وهناك تجمعت القوات الآسيوية للقائه بقيادة ملك قادش الذي احتل حصن « مجدو » الواقع فى جرزال على المنحدر الشمالى لجبال الكرمل ، فتقدم تحتمس الى ذلك الحصن والتحم عنده بأعدائه وظل يقاتلهم قتالا رهيبا حتى هزمهم شر هزيمة وأجبر قائدهم ملك قادش على الفرار ، وأسر عددا



« تحتمس الثالث »

كثيرا من جنودهم واستولى على قدر هائل من أسلحتهم وعتادهم وعجسالاتهم الحربية وجيادهم وذخبيهم وفضمتهم ومحصولات بلادهم . ثم واصصل زحفه شمالا الى منحدرات لبنان الجنوبية فأخضعها وشيد هناك قلعة أطلق عليها اسمه وترك فيها حامية مصرية . ثم توغل بجيشه فى البلاد السورية حتى بلغ دمشق فضمها الى مملكته وعاد الى مصر عودة الفاتح المنتصر فاستقبله الشعب فى طيبة استقبالا لم تشهد له البلاد مثيلا من قبل . وقد استمرت

احتفالات النصر أياما عديدة عم فيها الفرح • وقد وهب تحتمس الثالث أموالا طائلة لمعبد آمون وأغدق عليه كثيرا من الهدايا والعطايا والغنائم التي جاء بها معه ، اعترافا بفضل ذلك الاله الذي أعتقد انه أسبغ عليه رعايته وعنايته ومنحه النصر على الأعداء • ومن ثم أصبح معبد آمون منذ ذلك الحين أغنى معابد القطر •

بيد أن ملك قادش لم يلبث أن استعاد قوته بعد سنتين من هزيمته واستعد لاسترجاع ما ضاع من مملكته ، فما أحس تحتمس بذلك حتى عقد العزم على أن يقضى على ذلك الملك القضاء الأخير ، وزحف على الفور بجيوشه الجرارة الى آسيا ، وكان ذلك في السنة الرابعة والعشرين من حكمه ، مع احتساب مدة اشتراكه مع حتشبسوت • ولكنه بلغ أقصى حدود مملكته الآسيوية دون أن يصادف أى مقاومة ، وانما تقاطر عليه أمراء فلسطين وسوريا مظهرين ولاههم وخضوعهم ، كما بعث اليه ملك آشور بالهدايا رمزا لخوفه وخنوعه • ولم يجرؤ ملك قادش على التصدى له أو الظهور أمامه فعاد الى مصر • ولكنه ظل يتردد على آسيا في كل عام لتوطيد سلطانه فيها ، وتأديب المتمردين من أمرائها ، حتى اذا كانت السنة التاسعة والعشرين من حكمه بدأ ملك قادش يبت الفتنة ضده من جديد فأبحر بأسطوله الضخم الى شاطئ فينيقيا وقد حمل معه جنوده وعتاده وبدأ من هناك زحفه فاستولى على مدينة « توتب » وهي بعلبك الحالية ، ومدينة أرواد وهي التي تسمى أرمادا • ولكن الظروف أجبرته حينذاك على العودة الى مصر ، حتى اذا كانت السنة الثلاثين من حكمه عاد الى فينيقيا وزحف الى قادش فحاصرها بجيشه ، غير انه علم في هذه الأثناء بتمرد بعض الأمراء الفينيقيين فعاد لاختصاصهم • وقد اتجه في المرة التالية الى نهر الفرات وعبره الى بلاد ميتاني ، وهناك أتى اليه ملوك بلاد ما بين النهرين ، فأظهروا له الخضوع وأحضروا معهم الجزية ، كما انهالت عليه الهدايا من بابل ومن مملكة خيتا وهي بلاد الحيثيين • وقد

استمرت حملات تحتمس الثالث على آسيا فاتحاً أو مؤدباً حتى بلغت سبع عشرة حملة ، استطاع فى نهايتها أن يسحق ملك قادش ويقضى على مملكته ، ومن ثم أمكنه أن يوطد سلطانه فى ممتلكاته الآسيوية ويؤكد سيطرته عليها ، ويقضى على كل من يجرؤ من ملوكها على التمرد أو العصيان •

وبعد أن فرغ تحتمس الثالث من فتوحاته الآسيوية فى الشمال ، اتجه الى توسيع نطاق مملكته فى الجنوب ، وكان ذلك فى السنة الخمسين من حكمه ، وقد ناهز السنة الثانية والسبعين من عمره ، فتحركت جيوشه الى بلاد النوبة وظلت تتوغل فيها حتى بلغت الشلال الرابع ، ومن ثم وصلت حدود بلاده الى أعالي النيل ، وقد عمل على تيسير الاتصال بممتلكاته الجديدة فى الجنوب ، فأعاد حفر القنوات التى تخترق صحور الشلال الاول •

وبذلك أصبح تحتمس الثالث مسيطراً على امبراطورية شاسعة ، فخفضت لقوته آسيا الصغرى وأعالى الفرات وجزر البحر الأبيض المتوسط ووديان بابل وشواطئ ليبيا. السحيقة وواحات الصحراء وهضبات الصومال وشلالات النيل العليا •

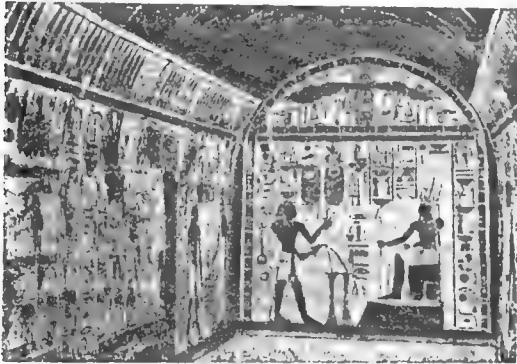
وكان تحتمس الثالث يعود من غزواته محملاً سفنه بأروع منتجيات البلاد التى غزاها وبأبدع مصنوعاتها وأثمن مقتنياتها وأنفس تحفها من الأوانى الذهبية والفضية والحلى الدقيقة الصنع المرصعة بالجواهر الكريمة والأثاث الفاخر المصنوع من العاج والأبنوس والأسلحة المصنوعة من البرونز والمجلات الحربية المموهة بخليط الذهب والفضة والكميات التى لا تحصى من حاصلات الحقول والحدايق والنبيل المستخرج من أجود أنواع الكروم • وقد اعتاد أهل طيبة أن يروا ملكهم العظيم عائداً كل سنة من غزواته وأسفاره مصحوباً بأحمال هائلة من هذه الغنائم وبآلاف المؤلفة من الأسرى فى موكب

مهيب يملأ قلوبهم بالرهبة والاحلال ، فيبدو لهم وهو على قمة مجده وقد دانت له كل بلاد العالم كأنه الاله ذو القوة والجبروت •

وكان تحتمس الثالث ينتهج فى حكم هذه الامبراطورية المترامية الأطراف التى انشأها ، سياسة ثابتة تنطوى على الحكمة والحنكة والدهاء ، فقد استبعد كل الذين لا يتوسم فيهم الولاء من أمراء الممالك التى غزاها واستبدلهم بأخريين ممن يثق فيهم ويأمن جانبهم ، فضلا عن أنه أقام الى جانب أولئك موظفين مصريين يراقبونهم ويرفعون اليه التقارير عن تصرفاتهم، وأبقى الى جانبهم حاميات مصرية ، تمثل قوة فرعون ، وتعمل على توطيد سلطانه وسطوته وتبث فى القلوب الرهبة منه والخوف من التمرد عليه ، ولكنه مع ذلك احتفظ لكل أمة بالحرية فى تصريف شئونها الداخلية ولم يحاول المساس بعقائدها أو تقاليدها أو قوانينها ما دامت تدين له بالولاء • كما رسم للمحافظة على امبراطوريته خطة بعيدة النظر طويلة الأمد يهدف من ورائها الى ربط هذه الامبراطورية بفرعون مصر برباط وثيق • فجرى على أن يجيء بأبنائنا الأمراء الذين يحكمونها ليتلقوا تعليمهم وتربيتهم مع أبنائه فى البلاط الملكى ، حتى يتشبعوا بالحضارة المصرية ويألفوا تقاليد المصريين ويعرفوا عاداتهم وعقائدهم ، ومن ثم يتشأون على حُبهم ، ويذهبون بعد ذلك الى بلادهم فيصبغونها بالصبغة المصرية ، ويظلون حين يتولون الحكم على اخلاصهم لمصر وولائهم للجالس على عرشها •

أما فى الداخل فقد جمع تحتمس الثالث كل السلطة فى يده ، فكان يشرف بنفسه على كل ادارات الدولة ومرافقها ، وقد اهتم بكل المشروعات التى تزيد من قوة البلاد وثروتها ونهضتها ، فعمل على توزيع مياه الرى بما يكفل توسيع نطاق الأراضى الصالحة للزراعة ، كما عمل على تشجيع الصناعة وتنويع المصنوعات ، واستغلال المناجم بأفضل الوسائل حتى تنتج أكبر قدر من المعادن • واهتم بالتجارة فكانت القوافل المصرية لا تفتأ ذاهبة الى كل

أنحاء العالم القديم • وكانت السفن المصرية لا تفتأ جائئة بين سواحل البحرين الأبيض والأحمر حاملة المزروعات والمصنوعات المصرية الى البلاد المتاخمة لها ، ثم تعود بحاصلات تلك البلاد ونفائسها ، فازدهرت المعاملات التجارية بين مصر وغيرها من البلاد ، كما انتشرت الحضارة المصرية بجميع مظاهرها على اوسع نطاق • وكذلك اهتم تحتمس الثالث بالمشروعات العمرانية فاقام عددا



« معبد تحتمس الثالث »

لا يحصى من البنايات في كل أنحاء البلاد وعلى امتداد وادي النيل ، ولا سيما في دندرة وقفت والكاب وادفو وكوم امبو وغيرها • كما بنى مدينة جديدة . عند مدخل الفيوم ، وشيد صرحا شامخا في معبد الكرنك وسورا ضخما بحوله ، ونقش على جدران ذلك المعبد أنباء حروبه وفتوحاته وقد وردت بها أسماء ما يزيد على أربع مائة مدينة من مدن آسيا غزاهما وأخضعها لمسلطانه • ولا تزال المسلات التي اقامها ذلك الملك تبهر أنظار العالم وتنافس على القنائها اكبر الأمم وهي منصوبة اليوم في كثير من عواصم أوروبا وأمريكا •

وحيث تقدمت السن بتحتمس الثالث أشرك معه في الحكم ابنه أمنحتب الثاني ، ولكنه لم يلبث أن توفي في السنة التالية ، وكان قد بلغ من العمر أربعة وثمانين عاما مكث منها في الحكم أربعة وخمسين عاما . وكانت وفاته في عام ١٤٤٧ قبل الميلاد .

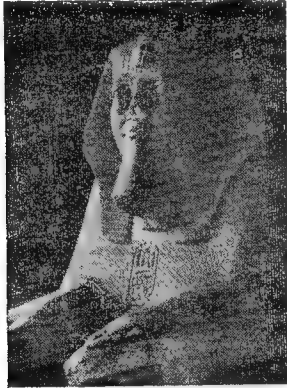
وما من شك في أن تحتمس الثالث هو أبرز شخصية في تاريخ مصر القديم ، وهو أول رجل في تاريخ العالم أسس إمبراطورية شاسعة مترامية الأطراف ، وقد ظلت هيئته ورهبته كامنّة في قلوب الأمم التي سيطر عليها ما يزيد على ثلاثة قرون . وكان هذا الملك نموذجا نادرا من الملوك ، ذا نشاط لا يخمد ، وقدرة على العمل لا تكل ، وكفاءة في قيادة الجيوش وإدارة الحكومات لا تدانيها كفاءة . وكان حاد الذاكرة ، على المهمة ، لا تفوته صغيرة ولا كبيرة من شؤون مملكته ، ولا تعرض له مشكلة إلا تصدى لحلها بنفسه . ولذلك أصبح له في قلوب رعاياه مكانة لم يبلغها أحسد قبله ، وقد أحبوه وهابوه حتى اعتقدوا أن ثمة قوة سحرية في اسمه فاستخدموه في الأحجية والطلاسم لتحقيق ما يريدونه من حاجات ورغبات . ولا زال هذا الملك العظيم موضع إعجاب وإجلال العالم كله .

أمنحتب الثاني

- وحيث بلغ بلاد آسيا نبأ وفاة تحتمس الثالث شقت عصصا الطاعة على مصر ، وظننت أن الفرصة قد سنحت للتخلص من سلطانها . ولكن أمنحتب الثاني واجه ذلك الخطر ببسالة تشبه بسالة أبيه فزحف إلى آسيا عام ١٤٤٧ قبل الميلاد وهزم أعداءه شر هزيمة ، وواصل سيره شمالا إلى بقعة تبعد عن البقعة التي وصل إليها أبوه من قبل حيث أقام نصبا حجريا هناك ، ثم عاد إلى منف محملا بالفنائم ومعه آلاف الأسرى . ونظرا للشدة التي أظهرها مع أعدائه هابته المستعمرات الآسيوية فلم يتجاسر أحد على التمرد عليه طوال

مدة حكمه ، وبذلك حافظ على امبراطورية أبيه ووطد سلطانها •

وقد قام أمنحتب الثانى بكثير من المشروعات العمرانية فى مصر فشيده معبدا على شاطئ طيبة الغربى ورمم معبد الكرنك وأتم بناء المعابد التى كان أبوه قد شرع فى اقامتها فى جنوب الوادى •



« أمنحتب الثانى فى هيئة أبى الهول »

وقد توفى أمنحتب الثانى عام ١٤٢٠ قبل الميلاد بعد أن حكم حوالى ستة وعشرين عاما ودفن كآسلافه فى وادى الملوك بطيبة ، ولا تزال جثته محفوظة الى الآن • وقد جلس على العرش بعده ابنه تحتمس الرابع •

تحتمس الرابع

وفى بداية عهد تحتمس الرابع شبت ثورة فى آسيا كما حدثت فى بداية عهد أبيه فسار على رأس جيشه وأخضع الولايات الثائرة ، وفرض

عليها جزية عظيمة ، ثم عقد معاهدة صداقة مع ملك الحيثيين وتزوج ابنته ، كما عقد معاهدة صداقة مع مملكة بابل . يبدو أنه لم تلبث أن شبت ثورة أخرى فى النوبة فذهب كذلك وأخمدها .

ومن الآثار الباقية لهذا الملك مسلة تعتبر من أضخم المسلات المصرية اذ يبلغ ارتفاعها مائة وخمسة أقدام ، وهى منصوبة الآن أمام اللاتيران بمدينة روما .

وقد توفى تحتمس الرابع عام ١٤١١ قبل الميلاد ، بعد أن حكم ثمانية سنوات ، فخلفه ابنه أمنحتب الثالث .

أمنحتب الثالث

ويعتبر أمنحتب الثالث من أعظم فراعنة الامبراطورية المصرية ، وقد بلغ بمصر أعلى درجات القوة والحضارة ، وتوطد سلطانه فى آسيا فخضع له الآسيويون فى استكانة واستسلام ، ولم يحاولوا التمرد عليه ، بل اجتهدوا فى التقرب اليه واكتساب رضاه عنهم وعطفه عليهم ، ولا سيما أن أمراءهم كانوا قد تلقوا تعليمهم وتربيتهم فى بلاط مصر فنشأوا على حبها والاخلاص للجالس على عرشها . ومن مظاهر الخضوع والولاء التى كان يديرها أولئك الأمراء لفرعون ما ورد فى رسائلهم التى كانوا يبعثون بها اليه ، والتى لا زالت باقية الى اليوم . وقد خاطب أحدهم فيها فرعون قائلا « سيدى ومليكى ومعبودى وشمسى . أنا خادملك أيملكى ، أسجد عند قدمى سيدى سبع مرات ، وسبع مرات أنكفى على وجهى ، فأنا الأديم تحت نعليك يا مولاي » . وخاطبه أمير آخر قائلا « اننى أسجد عند قدمى جلالة فرعون مصر على وجهى وظهري » . وقال ثالث « أنا المقعد الذى تجلس عليه والمسند الذى تطأه قدماك » ، بل قال رابع « أنا كلبك الأمين » . وقد شمل فرعون برعايته أولئك الأمراء ، ولكن كلمة واحدة منه كانت تكفى لعزل أى واحد

منهم • وكانت بابل وأشور وميتاني وقبرص وغيرها من أقوى الدول تتنافس على خطب ود فرعون والتمسح بأعبائه ومشاورته والانصياع لمشيئته ، ومن ثم كان قصر فرعون هو مركز الاتصال بين ملوك ذلك العصر ، وكان هذا هو أول مظهر للمجتمع الدولي في التاريخ • وقد توثقت الصلات بين أمنحتب الثالث و « شوترانا » ملك ميتاني فتزوج من ابنته « جيلو خيبا » ، وحين



« أمنحتب الثالث »

حضرت الى مصر جاءت معها بحاشية تبلغ أكثر من ثلاثمائة سيدة وخادمة • ثم بعد أن توفي « شوترانا » وجلس على العرش من بعده ابنه « وشراتا » كان له ابنة اسمها « تاروخيبا » فبعث بها الى أمنحتب الثالث ليزوجها لولي عهده أمنحتب الرابع الذي أصبح اسمه بعد ذلك اخناتون •

وقد ازدهرت مصر في عهد أمنحتب الثالث بصورة لم يسبق لها مثيل ، غظروا لاتساع امبراطوريتها وكثرة مواردها ووفرة الخيرات التي كانت تنهمر

عليها من كل جانب ، ورواج تجارتها فى كل أنحاء العالم القديم . وقد كانت القوافل البرية والأساطيل البحرية لا تفتأ رائحة غادية بين مصر وجاراتها حاملة إليها الحاصلات المصرية ومحملة فى عودتها بكل ما زخرت به تلك الجارات من المزروعات والمصنوعات وبدائع التحف وروائع الفنون . ومن ثم أصبحت مصر ولا سيما الدلتا سوقا كبيرة لتجارة العالم ، ومركزا عظيما لتبادل الثقافات ومظاهر الحضارة المختلفة . وقد شعر سكان البحر الأبيض المتوسط فى ذلك العهد أكثر من أى عهد مضى بنفوذ مصر وحضارتها ، فظهرت فى كريت العقائد الدينية المصرية ، كما ظهر تأثير الكتابة المصرية فى الخط الذى استخدمته كريت قبل أن تستخدم اللغة اليونانية . وكان الفضل فى انتشار المدنية المصرية فى كريت وغيرها من جزر البحر الأبيض المتوسط فى ذلك العهد يرجع الى اليونانيين الذين كانوا يعرفون عند المصريين باسم « خفتيو » ، والذين كانوا يفدون الى مصر زرافات ، حتى أصبحت رؤيتهم فى شوارع طيبة أمرا مأثورا . وقد تأثروا بالحضارة المصرية فى فنونهم وصناعاتهم ، وكان لهم أثر كبير بدورهم فى الفنون والصناعات المصرية ، فكان لهذا كله أكبر الأثر فى نهضة مصر وثروتها ورخائها . وقد ظهرت المدن المصرية ولا سيما طيبة فى أروع مظهر وأبداع زينة ، بشوارعها الواسعة وقصورها الفخمة ومهابدها الضخمة وحدائقها الغناء وأسواقها الزاخرة بكل أطايب الحياة وأسباب التأنق والرفاهية .

وقد شجع أمنتحب الثالث العمارة فنبغ كثير من المهندسين ، ومن أشهرهم فى عهده المهندس « أمنتحب » الذى ظلت مهارته وحكمته مضرب الأمثال طوال التاريخ المصرى القديم وأدرج المصريون روائع حكمته ضمن « أمثال السبعة الرجال العظام » فى العهد اليونانى بعد موته بنحو ألف ومائتى عام . وقد ابتكر المهندسون المصريون فى عهد أمنتحب الثالث طرازا جديدا فى البناء يأخذ بالألباب ، فأقاموا العمارات الضخمة التى بهرت العقول

بحجمها وهندستها ، وأدهشت العلماء الفرنسيين بعد أكثر من ثلاثة آلاف عام ، فقررُوا أنها أصل العمرة اليونانية ذات الأعمدة •

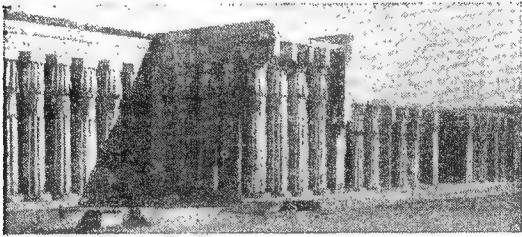
وكان ثمة في ضواحي طيبة وقتئذٍ معبد صغير للاله آمون من آثار الأسرة الثانية عشرة ، فهدمه أمنحتب الثالث وأقام في مكانه معبداً جديداً هو المعروف اليوم بمعبد الأقصر ، وكان عبادة عن بنو عظيم تحيط به حجرات



« أمنحتب الثالث »
« في حماية آمون على هيئة كبش »

عديدة وينتصب أمامه ايوانان بديعان يحتويان على أروقة ذات أعمدة رائعة • وكان الايوان الأمامي منهما منصوباً على صفوف من الأعمدة المرتفعة على جانبي محوره ، تحف بها صفوف أخرى من الأعمدة الأقل ارتفاعاً ، ومن ثم كان سقف محور الايوان أكثر ارتفاعاً من سقف جانبيه • فكان هذا هو الطراز الذي لا زالت الأهم المتحضرة حتى اليوم تتخذ في بناء عمارتها الكبرى •

وقد أقام أمنحتب الثالث كذلك صرحا شامخا أمام معبد الكرنك ونصب على جانبيه شواهد حجرية مطعمة بمقادير عظيمة من الذهب والفضة واللازورد والملاشيست وأنشأ طريقا فسيحا من شاطئ النيل الى هذا الصرح وأقام على جانبيه مسلتين عظيمتين ينتصب أمامهما تمثال ضخم للملك يبلغ ارتفاعه سبعة وستين قدما • كما أنشأ طريقا آخر يصل بين معبدى الكرنك والأقصر تحف به حدائق شاسعة وينتصب على جانبيه صفان من التماثيل

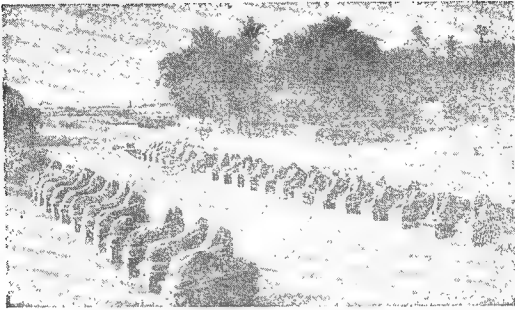


« أعمدة معبد الأقصر »

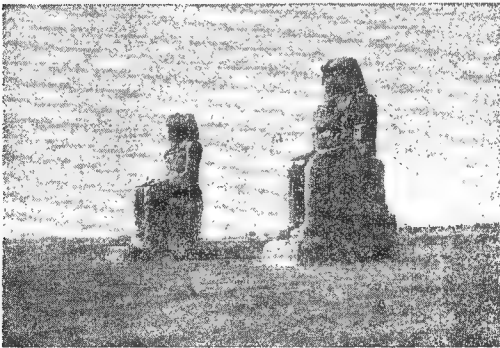
التي يشبه جسم كل منها جسم الأسد • وأما رأسه فتشبه رأس السكش ، ولذلك يسمونه اليوم « طريق الكباش » •

والى الجنوب من معبد الكرنك أقام أمنحتب الثالث معبدا آخر للالهة « موت » معبودة طيبة ، وأنشأ بجواره بحيرة مقدسة • وكان هذا المعبد آية فى روعة البناء وجمال الفن ، ولم يبق منه الا تمثالان للملك ، يسمونهما اليوم « تمثالى ممنون » •

كما أقام ذلك الملك لنفسه قصرا فخما فى طيبة بلغ تصميمه وتأثيره وزخرفة جدرانه وتزيين حجراته وأبائه درجة من البراعة الفنية لم تبلغها



« طريق الكباش »



« تمثالا مهنون »

مصر القديمة فى أى عصر من عصورها السابقة ، وقد أنشأ فى مواجهة ذلك
القصر بحيرة عظيمة يبلغ طولها أكثر من ميل •

بيد أنه حدث فى أواخر عهد هذا الملك العظيم أن تعرضت البلاد
لتهديد خطير ، عكر عليها صفو السلام الذى تمتعت به زمنا طويلا • وذلك
أن الحيثيين الذين كانوا يحكمون فى آسيا الصغرى شنوا الغارة على بلاد



« الالهة موت »

« الميتانى » حتى اذا رسخت أقدامهم فيها تطلعو الى الاستيلاء على أملاك مصر
فى شمال سوريا • كما أن بعض القبائل الآسيوية راحت تهاجم فلسطين •
ومن ثم اشتد الاضطراب فى كثير من أنحاء الامبراطورية المصرية • فما أن
تأهب المنحطب الثالث لمواجهة هذه الأعاصير التى بدأت تهب على مملكته حتى
عاجلته المنية فتوفى عام ١٣٧٥ بعد أن استمر فى الحكم نحو ستة وثلاثين
عاما ، وقد دفن بوادى الملوك فى طيبة •

المنتخب الرابع (اخناتون)

وبعد موت أمنحتب الثالث خلفه ابنه أمنحتب الرابع ، وكان حكيماً شديد الذكاء مهدف الحس يميل الى البحوث الدينية والفلسفية . وقد أدرك بفكره الصافي وفؤاده الصادق ما أصاب الديانة المصرية على يد الكهنة من تشويه وتعقيد جعل المعريين يعبدون آلهة عديدة بعد أن كانوا يعبدون الله الواحد ، فأعلن الثورة على الكهنة وما ابتدعوه من معتقدات ، ونادى بأنه لا يوجد الا اله واحد لا اله غيره ولا ينبغي أن تكون العباداة الا له ، وراح يكافح في سبيل التبشير بعقيدته تلك ويتحمل من أجلها المتاعب والآلام كأنه نبي أو رسول ، وقد ضحى من أجلها بكل شيء ، حتى باعراطوريته العظيمة ، ثم استشهد في سبيلها آخر الأمر .

وقد اعتقد هذا الملك أن أبرز صفات الله الواحد هي أنه مانح الحياة ، كأنه أشعة الشمس التي تبعث النصف وتبث الحياة في الكائنات ، فمرز له بقرص الشمس الذي يرسل أشعته الى الأرض كأنها أذرع تقبض في أيديها على مفتاح الحياة . وكان هذا الملك الفيلسوف عميقاً في فكرته وعقيدته فلم يقل كما قال كهنة رع وغيرهم من أتباع المذهب الشمسي أن الله هو الشمس ، وإنما قل أن الله هو رب الشمس . وبذلك عاد الى العقيدة المصرية الحقيقية وأعاد إليها ما كانت تتضمنه في الأصل من الايمان النابع من أعماق الوجدان بأن لهذا الكون الها واحداً ، هو فوق كل شيء ، وهو أقوى من كل شيء ، وهو الذى خلق بقرته كل شيء ، وبأن كل ما فى هذا الكون من الكائنات مهما كان من ضخامتها أو خطورها أو شدة أثرها فى حياة الناس ، ليست الا مظاهر لقوة الله ، لأنها من صنع يديه .

فلم يكن اله السكون اذن هو حوريس أو أوزوريس أو رع أو آمون أو غيرهم من الآلهة الذين جعلهم الكهنة أداة لتوطيد نفوذهم وتحقيق أغراضهم.

ومآزبهم ، وانما كان فى اعتقاد هذا الملك هو الله الأوحى الذى كان يعرفه ويتعبد له باسم « آتون » . ومن ثم أنكر كل الآلهة الأخرى ، وقرر أن يقضى عليها ويمحو أسمائها . واذ كان آمون فى ذلك الحين هو الإله الرسمى للدولة وكان كهنته أصحاب النفوذ الأقوى فى كل البلاد بدأ بإعلان الحرب عليه فطمس اسمه على كل الآثار والمعابد والتماثيل ، حتى أن اسمه هو ذاته وهو « أمنحتب » اذ كان دقتونا باسم آمون ، نبذه واتخذ له اسما جديدا يقترون باسم « آتون » وهو « اخناتون » ، وجرى كهنة آمون من كل ممتلكاتهم ومنعهم من التدخل فى أى شأن من شئون البلاد . ومن ثم كان عليه أن يخوض غمار حرب رهبة طويلة الأمد مع أولئك الكهنة الأقرباء ذوى التأثير القديم والنفوذ الراسخ فى البلاد ، الذين رأوه يهوى بمعوله على الإلهم فيحطمه ، وعلى قوتهم فيسلبهم إيمانها ، وعلى ثروتهم فيحرمهم منها ، فوقفوا على وجهه وقاوموه بكل ما لهم من سطوة وعتاد ، وبكل ما فيهم من دهاء وغناد ، ولكنه كان صلبا قوى الشكيمة ماضى العزيمة ، فمضى فى طريقه يكيل لهم الضربات وقد اعتزم أن يقضى عليهم القضاء الأخير .

وأقام اخناتون معبدا ضخما لآتون فى حديقة آمون التى أنشأها والده بين معبدى الكرنك والأقصر ، وسماه « نور آتون العظيم » ، وخصص له أوقاف معبد آمون ، كما قام بتشيد ثلاثة مراكز لعبادة آتون فى كل قسم من أقسام الإمبراطورية وهى مصر والثوبة وسيا ، وجعل اسم عاصمة البلاد وهى طيبة « مدينة نور آتون » . بيد أنه فى السنة السادسة من حكمه اعتزم - زيادة فى تكريم آتون - أن يبنى له مدينة جديدة تكون رمزا لعبادته وعاصمة للبلاد ، فاختار لذلك موقعا - نعرفه اليوم باسم تل العمارنة - أقام فيه تلك المدينة وسماها « أخيتاتون » ، وأنشأ فى وسطها ثلاثة معابد ضخمة ، تحيط بها مجموعة من القصور الفخمة للملك والأمراء ، ثم انتقل إليها مع أسرته وعظماء دولته فى موكب عظيم ، وافتتحها بإحتفال دينى توجه



« اڭنانون »

فيه بالشكر الى آتون ، قائلا عن المدينة الجديدة « انها بيت أبى واهب الحياة الأزل » .

وقد كتب اخناتون تعاليم ديانتة على جدران المعابد التي شيدها ، وكان يتعبد للاله الواحد آتون ، مرددا ترانيم يقول فيها « يا آتون الحى . أنت الموجود منذ الأزل . أنت عال ولكن أنكر وضحة أمام عيون خليقتك . ورغم أنك قائم بين البشر ، فإن خطواتك خفية عنهم . أنت جميل وعظيم ومتلألئ . وحينما تغيب فى أفق السماء انغربي تظلم الأرض وكأنها قد حل بها الموت ، ويخرج الأسد من عرينه ، وتذب الزواحف لتلدغ ، ثم حين يتالق بهاؤك فى اشرف نضى الأرض ، ويستيقظ الناس ، ويرفعون أكفهم متعبدين لطلعتك ، ثم يخرجون لأعمالهم ، والسفن تقلع ، والسماك يسبح فى النهر . وما أكثر اعداك الخافية على الناس أيها الاله الواحد ، لاشريك لك . وقد خلقت الأرض حسب رغبتك . أنت تودع الطفل فى بطن أمه وترعاه قبل أن يولد ، وتمنع النفس للفرخ فى البيضة ، وتقدر له موعدا ليخرج منها ، فيخرج فى مواعده الذى قدرته له ، ثم يمضى فى التو على قدميه . وحين كنت وحيدا ولا شيء غيرك خلقت الناس وكل ما على الأرض . خلقت ما نرى وما لا نرى . وما أكثر مخلوقاتك التى لا تحيط بها ولا تقع عليها ابصارنا . وقد خلقت بنى الانسان ذوى ألوان مختلفة وألجنة متعددة ، فسبحانك ما أعظم قدرتك . أنت سيد الجميع ، وأنت رب كل قطر . ما أكرم مقاصدك يارب الأبدية ، وما أبدع أعمالك أيها السيد الأزل . ان العالم يعيش بصنيع يديك ، والناس يحيون بواسطتك ، وأعينهم لا ترى الا جمالك ، أيها الاله الذى خلق نفسه بنفسه . ان حبك عظيم وأنت الاب والام لكل خليقتك . أنت فى قلبى فلا يعرفك سوى ابنك اخناتون ، العائش فى الحق » .

ومن هذا التشيد يتضح مدى ادراك اخناتون لحقيقة الله ووحدايته وقدرته ورحمته ، وقد اعتبره أباً لكل خليقته ، يعطف عليها ويرعاها عطفاً

الأب ورعايته لأبنائه • ولذلك قال العلماء عن اخناتون إنه أقدم رسول في التاريخ البشرى ، وأن مذهبه أقدم عقيدة تنطوى على التوحيد فى التاريخ • وذلك فضلا عن منداته بالمثل العليا فى الحياة وتمسكه بالفضيلة والعدالة والحق ، وقد اعتاد أن يردف اسمه بعبارة « العائش فى الحق » • وكان هو أول من بشر بالمساواة بين الناس ، وكانت ديانته أول صيحة لتحرير الانسان من القيود التى كبلته طوال أجيال عديدة فى حياته الدينية والفكرية والفنية • وقد اعتقد أن أفضل أنواع الحياة وأقربها الى التقوى والحق ، هى الحياة البسيطة المعتدلة البعيدة عن التكلف والاصطناع والتعالى المتعسر • فأظهر نفسه لرعيته ، وكن يبدو فى الحفلات مع زوجته وأطفاله كأنه انسان بسيط ، مع ما كان للملك فى تلك العصور من هيبة ورهبة فى النفوس ترتفع به الى مصاف الآلهة •

وقد كان لروح التحرر التى بثها اخناتون أكبر الأثر فى نفوس المصريين جميعا ، وفى كل نواحي الحياة المصرية ، وقد انعكس هذا الأثر على الخصوص فى الفنون ، إذ كان هذا الملك يعتقد أن كل ما أبدعه الله فى الطبيعة صالح وصادق وجميل ، فبذل الفنانون كل ما فى مقدرتهم ، واستغلوا كل طاقات موهبتهم فى محاكاة الطبيعة محاكاة أمينة لا اصطناع فيها ولا اختعال ، ومن ثم انطلقوا من عقال التقاليد والقوالب الفنية التى ظلوا مكبلين بها طوال الأجيال الماضية واندفعوا يستخدمون براعتهم الفطرية فى حرية كاملة ، لا حوائل فيها ولا قيود ، فبرعوا فى كل ما صنعوا ، وأبدعوا كل ابداع • وقد ذاع صيت فنههم بين فنون التاريخ القديم كله ، وامتاز بالبساطة والوضوح والصدق •• ويتجلى كل ذلك فى المقابر التى أقامها اخناتون لنفسه وللمخلصين من أتباعه ، وقد زخرت جدرانها بالرسوم التى تمثل الحياة اليومية أدق تمثيل ، وقد بدا فيها اخناتون نفسه خاليا من كل مظاهر التكلف التى كانت تبدو فى صور الفراعنة السابقين ، كما خلت تلك الرسوم من المناظر المفزعة

التي كانت تزخر بها المقابر قبل ذلك ، والتي تمثل ما فى الجحيم من زبانية ووحوش بشعة ، وخلت من التعاويذ السحرية والتعازيم الغامضة التى كان يتتبعها الكهنة للانتصار فى زعمهم على الأعداء فى الآخرة . فكان ذلك دليلا على أن ديانة اخناتون كانت من الرفعة والسمو بحيث تملصت من نفوذ الكهنة وتخلصت مما كانوا يذيعونه من خرافات .

وهكذا استطاع اخناتون أن يحدث انقلابا خطيرا فى عقائد المصريين وأفكارهم ومشاعرهم . بيد أنه - اذ قصر كل جهوده على نشر الدين الجديد والتبشير به بين الناس - لم يتسع وقته للنظر فى شئون الامبراطورية العظيمة التى بذل أجداده مجهودات ضخمة فى انشائها وتنظيمها وتدعيم سلطاتهم فيها . وقد شغله التأمل والتعبد عن الأخطار التى كانت تحيط بتلك الامبراطورية فى ذلك الحين : فقد كانت قوة الحيثيين لا تفتأ تزداد ويشدد خطرهما على الحدود الشمالية . وقد انتهزوا فرصة انهماك اخناتون فى الشئون الدينية فراحوا يغفرون على أملاك مصر حتى تمكنوا من الاستيلاء على جزء كبير من سوريا وفينيقييا . كما أغارت القبائل الآسيوية على فلسطين وسيطرت على معظم أراضيها . ومن ثم توالى رسائل أمراء تلك الجهات الى اخناتون يستنجدون به فيها ويستحثونه على صد المعتدين ورد غارات المغيرين . ولكنه كان فى شغل عنهم ، ولم يرد على رسائلهم ، فلم يسمع أولئك الأمراء الذين كانوا مواليين لمصر حتى ذلك العهد الا أن يشقوا عصا الطاعة ويعلنوا استقلالهم عنها ، أو يستسلموا للغزاة الفاتحين . وكان من نتيجة ذلك أن ضاعبت الممتلكات المصرية فى آسيا كلها . وهكذا بينما كانت أرجاء معبد آتون تردد صدا الأناشيد التى يرتلها اخناتون وأتباعه ، كانت الامبراطورية المصرية فى الطريق الى الزوال والفتناء .

ولم يكن ضياع ممتلكات مصر فى آسيا هو الخطر الوحيد الذى أحرق باخناتون ، فقد تفاقمت من حوله المشاكل والصعوبات فى مصر ذاتها ، اذ كان

قد ترك شئون السياسة الداخلية في يد أمه الملكة « تى » وزوجته الملكة « نفرتيتى » ، وكان يعتمد عليهما اعتمادا تاما حتى أنه لم يكن يظهر لرعيته الا معهما . ولكن العلاقة لم تلبث أن ساءت بينه وبين نفرتيتى فاضطربت أحواله واضطر أن يشرك معه في الحكم زوج ابنته « ساكرع » ، غير أن الحالة مع ذلك ازدادت سوءا . وقد انتهز الكهنة الفرصة ، فجمعوا صفوفهم بتزعمهم كهنة آمون ويملاؤ قلوبهم الحقد على اخناتون ، اذ قضى على آلهتهم وجردهم من نفوذهم ، وراحوا يبثون الفتنة ضده ويوغرون صدور الناس عليه . وقد ساعدتهم على ذلك أن رجال الجيش كانوا قد عز عليهم أن يروا الامبراطورية التي بذل أبائهم وأجدادهم الدماء فى تكوينها تنكمش وتنهار ، فانضموا الى زمرة الساخطين ، ومن هم كثرت المؤامرات ، وانتشرت الدسائس فى طول البلاد وعرضها . وقد أوفد اخناتون زوج ابنته « ساكرع » لتهدئة الخواطر فى طيبة وكانت هى مركز الثورة ، ولكنه فشل فى ذلك وما فتئت الدائرة تضيق من حول اخناتون وقد تكاثر أعداؤه وتضافروا للقضاء عليه . ولكنه ظل يقاوم ويداوم على التبشير بديانة آتون حتى تمكن أعداؤه من القضاء عليه فذهب شهيد عقيدته وانطلقا بموته ذلك السراج الذى أضاء بنوره ظلام العصور الغابرة ، ولكن ذكره لم تنطفىء ، وانما ظلت تضى صفحات التاريخ على مدى الأجيال باسمى الحكمة والفضيلة والكمال .

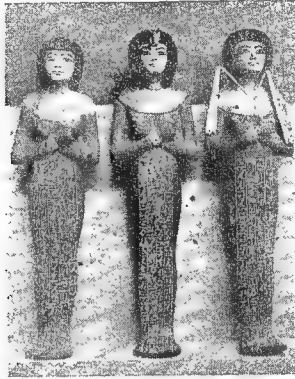
وقد قضى اخناتون فى الحكم تسعة عشر عاما . ثم جلس على العرش من بعده زوج ابنته « ساكرع » .

ساكرع

ولم يستمر ساكرع على العرش طويلا ، اذ يبدو أنه ظل وفيا لعقيدة آتون التى تلقاها عن اخناتون ، فدبر الكهنة مؤامرة تمكنوا بها من قتله ، فجلس على العرش بعده « توت عنخ آتون » .

توت عنخ آتون (توت عنخ آمون)

وكان « توت عنخ آتون » أى « الصمورة الحية لآتون » هو زوج الابنة الثانية لاختاتون المسماة « عنخ سنپ آتون » أى « العائشة بقوة آتون » . وكان « توت عنخ آتون » حين جلس على العرش صبيا لا يتعدى الحادية عشرة

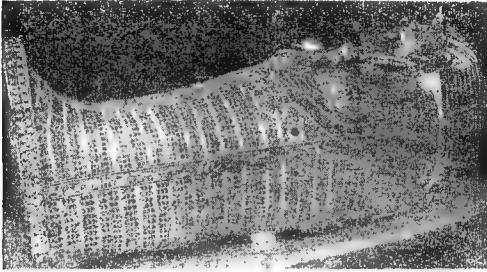


« تماثيل جنائزية دقيقة من تحف توت عنخ آمون »

من عمره ، ومن ثم سنحت الفرصة التى كان يترقبها كهنة آمون لاسترداد مكانتهم ، واسترجاع ما ضاع من نفوذهم ، وسرعان ما تمكنوا من السيطرة على الملك الصغير ، وأجبروه على ترك « أخيتاتون » مركز عبادة آتون والعودة الى طيبة ، كما أجبروه على العودة الى عبادة آمون وتغيير اسمه وهو « توت عنخ آتون » الى « توت عنخ آمون » . ثم افتتح الملك بنفسه أكبر أعياد آمون الذى كانوا يسمونه عيد « أوبت » وأعاد الى كهنة آمون اعتبارهم ، فكان أول ما فعلوه

أنهم انهالوا على مدينة « أخيتاتون » ومعابد « آتون » فهدموها ، وأعادوا نقش اسم آمون على المعابد والآثار في كل أنحاء البلاد •

وقد توفي « توت عنخ آمون » بعد ست سنوات من جلوسه على العرش ، ومع أنه لم يقم بأى عمل جليل يخلد ذكره في التاريخ ، فقد ذاع صيته وطارت شهرته في كل أنحاء العالم حين تم أخيرا اكتشاف مقبرته في وادى الملوك ،



« التابوت الخارجى لتوت عنخ آمون »
« وهو من الذهب المطعم بالأحجار الكريمة »

وذلك بفضل مجموعة التحف النادرة التى زخرت بها تلك المقبرة ، من أثاث فخيم ، وأمتعة فاخرة ، وأرائك بديعة ، ومقاعد رائعة ، مطعمة بالعاج ومفطاة برفائى الذهب ، وصناديق من الإبنوس ممتلئة بالجواهر الثمينة والحلى التى لا مثيل لها فى رقتها ورشاققتها ، والعجلات الملكية ، والتوابيت الذهبية ، والتماثيل الفائقة البراعة ، والنواويس الدقيقة الصناعة ، وغير ذلك من النفائس التى بهرت أنظار العالم بروعتها ورونقها وجمالها ، وما تنطق به من مظاهر العظمة والثراء •

وبعد وفاة « توت عنخ آمون » قام الكاهن « آى » زوج مربية اخناتون واغتصب العرش لنفسه ، ولكنه عجز عن الاحتفاظ به واشتدت المنازعات

والمؤامرات بين المتطلعين الى الجلوس على العرش ، وامتدت يد التخريب تعبت بالبلاد وتعيث فيها فسادا ، ومن ثم سقطت الأسرة الثامنة عشرة وعادت البلاد مرة أخرى الى الفوضى والاضطراب •

وقد استمرت الأسرة الثامنة عشرة فى حكم البلاد من عام ١٥٨٠ الى عام ١٣٥٠ قبل الميلاد ، أى نحو مائتين وثلاثين عاما ، استطاعت أثناءها أن تحرر البلاد من ربة الهكسوس ، وأن تنشئ بعد ذلك أعظم امبراطورية فى العالم عرفها التاريخ القديم •

وقد ظلت الفوضى سائدة بعد سقوط الأسرة الثامنة عشرة حتى ظهر قائد محنك يدعى « حور محب » فاستولى على العرش وأسس الأسرة التاسعة عشرة •

الأسرة التاسعة عشرة

حور محب

كان « حور محب » هو القائد الأعلى للجيش فى عهد اخناتون ، وقد ساهم ما حل بالامبراطورية فى عهد هذا الملك من دمار وانهار ، بسبب اهتمامه بشئون الدين وإهماله لشئون الدولة ، فتزعّم الساخطين عليه من رجال الجيش وتضامن مع الكهنة فى العمل على التخلص منه ، حتى اذا سقطت الأسرة الثامنة عشرة واختل الأمن وانتشرت الفوضى فى البلاد تقدم الصفوف وقبض بيده على زمام الحكم ، ثم أعلن نفسه ملكا على مصر عام ١٣٥٠ قبل الميلاد ، بعد أن تزوج إحدى أميرات البيت المالئ ، لكى يضفى على نفسه الصبغة الشرعية ، فكان بذلك مؤسس الأسرة التاسعة عشرة •

وكان أول ما اهتم به حور محب هو القضاء على ما بقى من آثار عبادة

آتون ، والعمل على تمجيد آمون ، وتجديد ما امتدت اليه يد التخريب من معابده . وقد أعاد الى كهنة آمون مكانتهم ورد اليهم ما سبق أن سلبه اخناتون من أملاكهم .

واذ أدرك هذا الملك أنه لن يتسنى له التصدي لاستعادة أملاك مصر الضائعة في آسيا ما لم يسترد البلاد قوتها الداخلية ، عمل على اجتناب الحروب الخارجية ، فعقد صلحا مع الحيثيين ، وأحسن معاملة النوبيين ، ثم تفرغ لاصلاح ما فسد من حال البلاد في أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة وعكف على إعادة تنظيم إدارتها ، والقضاء على عوامل الظلم والرشوة والفساد التي انتشرت فيها ، فأصدر لهذا الغرض مجموعة من القوانين الصارمة ، وسهر على تنفيذها . واهتم بتنظيم المحاكم في كل أنحاء البلاد ، والتزم الحرص في اختيار القضاة ، وأغدق عليهم المرتبات الضخمة كي يكفل نزاهتهم وعدالتهم . وأبدى من الرعاية والرفق برعيته والعمل على راحتها ورفاهيتها ما جعله من أعظم الملوك الذين جلسوا على عرش مصر .

وقد أمضى « حور محب » في الحكم خمسة وثلاثين عاما ، قضاهما كلها في أعمال الإصلاح ، فمهد بذلك السبيل أمام خلفائه كي يستعيدوا للبلاد ما تبدد من قوتها ، ويستردوا ما ساع من أملاكها . ثم توفي حور محب في عام ١٣١٥ قبل الميلاد ودفن بمقبرته في منف ، وجلس على العرش بعده رمسيس الأول .

رمسيس الأول

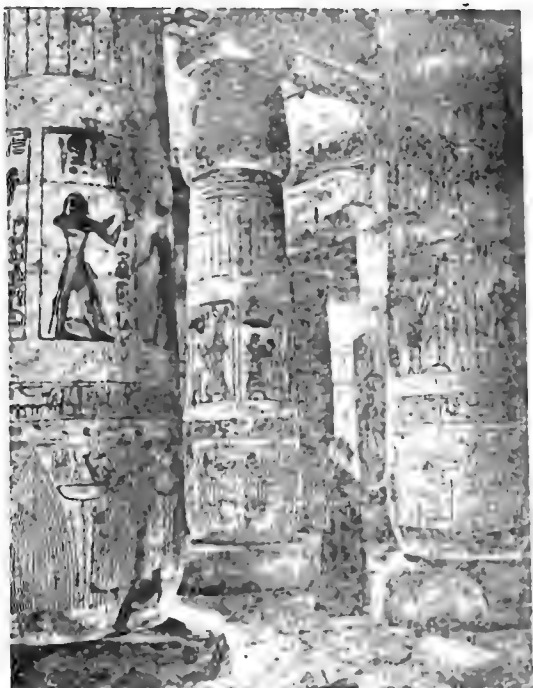
وكان رمسيس الأول حين جلس على العرش طاعنا في السن فلم يستمر في الحكم أكثر من عامين ، لم يقدّر خلالهما بعمل جدير بالذكر . وفي أواخر أيامه أشرك معه في الحكم ابنه سيتي الأول ، ثم توفي عام ١٣١٣ قبل

الميلاد ، فانفرد سيتى الاول بحكم البلاد .

سيتى الاول

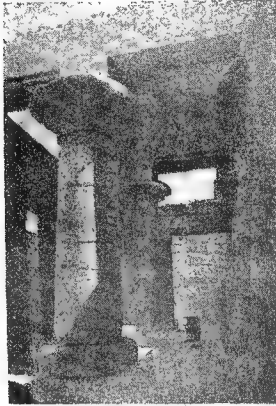
وقد وجد سيتى الاول حين اعتلى العرش أن البلاد قد سادها الهدوء والاستقرار ، وعاد اليها النظام واستتب الأمن بفضل اصلاحات « حور محب » فوجه اهتمامه الى استرداد ممتلكات مصر الضائعة في آسيا . ومن ثم جهز جيشا عظيما في العام الاول من حكمه واتجه به الى فلسطين فاستولى عليها ، ثم زحف شمالا وعبر نهر الأردن ، ثم زحف غربا وسيطر على جنوب لبنان . حتى اذا عاد الى مصر بعد ذلك استقبله المصريون استقبالا رائعا أعاد الى الأذهان ذكرى الانتصارات الغابرة التي حققها ملوك الأسرة الثامنة عشرة . ثم قام سيتى الاول بعد ذلك بتأديب الليبيين المتمردين في غربى الدلتا وصد عن البلاد غاراتهم . ثم فى السنة الرابعة من حكمه عاد الى آسيا لمواصلة غزواته وتوطيد سلطته فى سوريا ، فاستولى على مدينة قادش ومملكة آمور ، ثم زحف شمالا حيث هاجم الحيثيين وانتصر عليهم وعقد معهم معاهدة تنازلوا له بموجبها نهائيا عن فلسطين .

فلما فرغ سيتى الاول من فتوحه الخارجية فى آسيا ، تفرغ للاصلاح الداخلى وتوفير النظام والسلام والرفاهية فى بلاده . وقد تابع اصلاح معابد آمون وببنى صرحا جديدا فى معبد الكرنك نقش على جدرانه أخبار حروبه وانتصاراته ، كما شيد لنفسه معبدا غربى طيبة يعرف اليوم بمعبد القرنة ، وشيد معبدا آخر بالعرابة المدفونة لثالث أوزوريس ، ووقف عليه الذهب المستخرج من مناجم ساحل البحر الاحمر ، وقد بلغت العمارات التى شيدها هذا الملك درجة عظيمة من الروعة والجمال . وتعتبر الرسوم المنقوشة على جدرانها - ولا سيما فى معبد العرابة المدفونة - من أبدع أمثلة الرسم فى كل عصور مصر القديمة .



« معبد سميتى الأول فى العراة المدفونة »

وقد استمر سبتي الاول فى الحكم أكثر من عشرين سنة • ثلما مات
دفن فى المقبرة العظيمة التى أقامها لنفسه فى وادى الملوك • وجلس على
العرش بعده ابنه رمسيس الثانى •



« ردهة فى معبد الكرنك »

رمسيس الثانى

ويعد رمسيس الثانى من أعظم فراعنة مصر وأقدرهم وأشهرهم • وقد
عمل بمجرد أن تولى الحكم على توطيد مركزه وتدعيم سلطانه فى البلاد ،
فاجتهد فى استرضاء كهنة آمون ليضمن ولائهم له ومساندتهم إياه ، ثم اتجه
الى زيادة موارده باستغلال مناجم الذهب ولا سيما فى النوبة ، فحفر الآبار
فى الطرق الصحراوية المؤدية إليها لتمد العاملين فيها بالماء ، ومن ثم توافرت
له القوة والثروة ، فاتجه بعد ذلك الى تحقيق هدفه الأكبر وهو استرجاع

الامبراطورة المصرية ، واستعادة مجد مصر وسطوتها في آسيا • وكان الحيثيون في ذلك الحين قد استولوا على معظم سوريا ، فنقض المعاهدة التي سبق لأبيه سيثي الأول أن أبرمها معهم ، واستعد لقتالهم ، فأعد لهذا الغرض جيشا يتألف من نحو عشرين ألف جندي ، وضم اليه عددا كبيرا من جنود النوبة وبعض جزر البحر الأبيض المتوسط ، وقسمه الى أربع كتائب تحمل أسماء الآلهة آمون ورع وبتاح وسوتخ • حتى اذا شعر ملك الحيثيين بالخطر الذي يتهدهه راح يجمع الجيوش من كل البلاد المحيطة به وقد انضم اليه ملوك بلاد النهرين وأرواد وقادش ، وبعض الجنود المرتزقة من جزر البحر الأبيض المتوسط وشواطئه ، واستعد الجميع لملاقاة فرعون •

وقد بدا « رمسيس الثاني » غزو آسيا في السنة الخامسة من حكمه ، أى نحو عام ١٢٨٨ قبل الميلاد ، وقد اتبع في ذلك الطريقة التي اتبعها من قبله « تحتمس الثالث » ، اذ كان طريق البحر أسهل وأسرع من طريق البر ، فزحف بأسطوله الى الشاطئ الفلسطيني واستولى عليه كي يجعل منه قاعدة لتحركاته الحربية في كل الاتجاهات • ثم تقدم على رأس كتيبة آمون ، تتبعه الكتائب الثلاث الأخرى ، ونصب معسكره بالقرب من قادش ، فأرسل اليه ملكهما اثنين من الجواسيس أوهماء بأن الحيثيين تهاقروا شمالا الى حلب ، فتقدم نحو قادش بغیر حذر ، وكان ملك الحيثيين يكمن هناك ، فمما اقتربت منه طلائع جيش رمسيس حتى انقض عليها وقضى على جانب كبير منها • بيد أن رمسيس ما انتبه الى الخديعة حتى اندفع في بطولة رائدة يخترق بعجلته الحربية صفوف الأعداء ، وظل يقاومهم ويقاومهم ثلاث ساعات متوالية لا يتراجع ولا يتضعف ، حتى لحقت به بقية كتائبه ، فانقض بها على الحيثيين وهزمهم شر هزيمة وأجبرهم على الفرار من قادش • ثم عاد الى مصر عودة الأبطال الظافرين • وقد كان للبسالة النادرة التي أبداعها في هذه الموقعة أعظم الأثر في استشارة خيال الشعراء والفنانين ، فجادت قرائحهم بأجمل القصائد والأناشيد التي أشادوا

فيها ببطولة رمسيس ورجولته ، كما جادت بأروع الرسوم التي نقشوها على جدران المعابد في كل أنحاء البلاد ولا سيما معابد الأقصر والكركنا وأبي سمبل والعراة المدفونة ، يصورون فيها هزيمة الحيثيين أمام جيش فرعون أددع وأبرع تصوير •

ولكن الحيثيين لم يلبثوا أن جمعوا صفوفهم واندفعوا يشيرون القلائل وينشرون عوامل التمرد على مصر في الولايات الآسيوية ، فعاد رمسيس اليهم وعاود الهجوم عليهم حتى أخضع بلاد النهرين وشمال سوريا واستولى على عسقلون وتابور وحوران والجليل وقادش وأرواد وفطنة ، وبذلك قضى على دولة الحيثيين في سوريا ، واستتب له الأمر في كل ولايات مصر الآسيوية • وظل بعد ذلك خمسة عشر عاما يشن الحملات التأديبية على كل من يشق عصا الطاعة عليه فيها ، حتى مات ملك الحيثيين الذي كان يتزعم أعداءه في آسيا وخلفه أخوه ففقد مع رمسيس الثاني معاهدة صلح تتضمن الاتفاق على وقف القتال بين الجانبين ، وعلى قيام كل جانب منهما بمساندة الآخر ومساعدته في حالة هجوم دولة أخرى عليه • وقد نقشت هذه المعاهدة على لوح من الفضة ، وتعتبر أقدم معاهدة دولية في التاريخ • وقد تزوج رمسيس بعد ذلك من ابنة ملك الحيثيين ، وعاش بقية أيام حكمه في سلام وطمأنينة يشرف على إدارة امبراطوريته الشاسعة وقد استتب له الأمر في كل أنحاءها •

وقد رأى رمسيس أنه يتعذر عليه إدارة الامبراطورية من العاصمة القديمة « طيبة » لوقوعها في أقصى الجنوب ، فأنشأ عاصمة جديدة في شرق الدلتا سماها « بررمسيس » ، ومن ثم أصبحت طيبة مجرد مركز ديني ، ولم يعد فرعون يزورها الا في الاحتفالات الدينية الكبرى • كما شيد رمسيس في الدلتا مدينة أخرى سماها « بيتوم » •

وقد كان من نتيجة السلام الذي ساد بين رمسيس والبلاد الآسيوية ،



« رمسيس الثاني »

أن أخذ عدد كبير من الآسيويين يفسدون الى مصر ويختلطون بالمصريين
ويصاهرونهم • وقد اشتغلوا فى بداية الامر بالتجارة ، ثم عملوا بعد ذلك
على الاشتغال فى الوظائف الحكومية وقد تدرجوا فيها حتى لقد أصبح أحدهم
رئيسا للبلاط الملكى •



« تمثال رائع لرئيس الثانى »

وكانت عمارات رئيس الثانى التى شيدتها فى كل أنحاء البلاد من
اضخم وافخم العمارات المصرية • وقد أنفق على انشائها أموالا طائلة وزينها
كلها بالرسوم البديعة ذات الألوان الزاهية التى تمثل انتصاراته وأمجاد
الحربية وشجاعته وبراعته فى فنون القتال ولا سيما فى موقعة قادش • ومن
أشهر المعابد التى أقامها رئيس الثانى معبد « الرمسيوم » بطيبة ، وهو
اضخم المعابد المصرية جميعا • وقد أتم هذا الملك بهو الأعمدة الذى بدأه جده

رمسيس الاول بمعبد الكرنك • كما أقام في النوبة ستة معابد لمعبودات مصر
العظمى وهي آمون ورع وبتاح • ويعتبر معبد أبى سنبل أهم وأجمل هذه
المعابد وهو منحوت في قلب الجبل •

وقد أكثر رمسيس الثانى من إقامة التماثيل الضخمة الشامخة التي تثير
الدهشة بجمالها وجلالها • ومنها تمثال له يبلغ ارتفاعه تسعين قدما ويزن



« الملكة نفرتارى زوجة رمسيس الثانى تلعب النرد »

تسعمائة طن ، وتمثال آخر يزن ألف طن ، كما أكثر من إقامة المسلات البديعة
في كثير من أنحاء مصر • وقد نقل الاثنيان في العصر الحديث بعض هذه
المسلات الى بلادهم ، وتزدان بها اليوم بعض متاحف أوروبا •

وكان رمسيس الثانى طويل القامة جميل الطلعة دقيق الملامح أنيق
الهيئة صلب الرأى ماضى العزيمة شديد الاعتداد بنفسه ، ميالا الى أسباب

التزف والوجاهة والجاه • وقد أكثر من الزوجات فبلغ عدد أولاده مائة وعدد بنائه خمسين • وكان هو آخر الفراعنة العظماء العاملين على رفعة مصر وتوسيع رقعة امبراطوريتها ، فظل اسمه على ألسنة المصريين من بعده ما يزيد على ألف عام • وقد بلغ التسعين من عمره وتوفى عام ١٢٢٥ قبل الميلاد بعد أن حكم سبعة وستين عاما • وجلس على العرش بعده ابنه منبتاح •

منبتاح وخلفاؤه

وكان منبتاح حين تولى الحكم طاعنا فى السن ومع ذلك ظل على عرش مصر عشر سنوات استطاع خلالها أن يحافظ على الامبراطورية ويرد عنها غارات أعدائها • وقد حاول فى أوائل عهده أن يحتفظ بالعلاقات الطيبة التى كانت تسود بين أبيه والحيثيين ، وقد بادر حين بلغته أنباء المجاعة التى تفشت فى بلاد الحيثيين بارسال مقادير عظيمة من الغلال اليهم ، ولكنهم مع ذلك لم يحفظوا له الود أو يردوا له الجميل وانما أخذوا على العكس يحرضون ضده أمراء سوريا وفلسطين حتى ثاروا على مصر ، فخرج منبتاح اليهم على رأس جيشه وانتصر عليهم وعاقبهم عقابا شديدا •

وقد ضاق منبتاح ذرعا بما كان يسببه بنو اسرائيل المقيمون بمصر من متاعب فطردهم • وقد ورد ذكر ذلك فى لوح من الجرانيت محفوظ بالمتحف المصرى ويعرف بلوح اسرائيل ، وقد جاء به « لقد سحق فرعون بنى اسرائيل وقطع دابرهم » •

ولم يكد يتخلص منبتاح من المتمردين خارج مصر ومن بنى اسرائيل داخلها حتى دهم البلاد خطر آخر من جهة الغرب ، إذ اتحد الليبيون مع سكان جزر البحر الأبيض المتوسط وتقدموا لغزو مصر من البر والبحر ، فحشد منبتاح جيوشه والتقى بجيوش أعدائه التى كانت تتكون من عشرين ألف

مقاتل ، فهزمها هزيمة منكرة وقتل وأسر منها عددا عظيما واستولى منها على غنائم ضخمة ، ثم تعقب فلولها الى آخر الحدود الغربية للدلتا .

حتى اذا اطمأن منبتاح الى سلامة امبراطوريته واستتباب النظام والسلام فى ربوعها تفرغ لاقامة المعابد ، واذا كان متقدما فى السن ولم يكن فى عمره بقية تكفى لقطع الأحجار ونقلها من المحاجر البعيدة راح يهدم معابد آبائه وأجداده ويبنى بأحجارها معابده ، ثم توفى عام ١٢١٥ قبل الميلاد ودفن بوادى الملوك . وبعد وفاته نشب نزاع على العرش دام عدة سنوات ، ثم نجح « أمونموس » فى الوصول الى العرش ولكنه لم يدم طويلا فحل محله «سبتاح» وظل على العرش ست سنوات ، ثم أعقبه « سبتى الثانى » ، ولم يلبث أن سقطت واندمجت نار الحرب الأهلية ، فانتشرت الفوضى وعم البؤس وراحت الامبراطورية المصرية تسير بسرعة نحو التفكك والانحلال ، وقد ازدادت المؤامرات واشتد التطاحن بين حكام المقاطعات الذين أخذ نفوذهم يظهر من جديد ، وانتهم النوبيون الفرصة فراخوا يعيشون فى البلاد فسادا . ولكن لم يلبث أن ظهر من سلالة رمسيس الثانى رجل قوى الشكيمة عالى الهمة يدعى « ستنخت » استطاع أن يقبض على زمام الامور فى البلاد وأن يجلس على العرش ، فأخضع العصاة وقضى على أسباب الفوضى وأعاد الى البلاد السكينة والطمانينة ، ولكن حكمه كان قصيرا ، اذ توفى عام ١١٩٨ وجلس على العرش بعده ابنه « رمسيس الثالث »

الأسرة العشرون

رمسيس الثالث

وقد ذكر المؤرخ القديم مانيشون أن رمسيس الثالث هو مؤسس الأسرة العشرين ، وقد اعتلى العرش فى عام ١١٩٨ ق م . وكان أول من اعتنى به هذا

الملك هو تكوين جيش قوى ، وقد استعان في ذلك الى حد كبير بالجنود
الاجانب المأجورين . ولم يلبث أن اتحد ضده الليبيون مع الثكساليين ،
والبلسيتين والدناوين والسرديين والوشاشيين والشكاليشين وغيرهم من
شعوب جزر البحر الابيض المتوسط وهاجموا غرب الدلتا برا وبحرا كما فعلوا
من قبل في عهد منبتاح ، فتصدى لهم رمسيس الثالث وهزم جيوشهم وحطم
سفنهم ورددهم على أعقابهم بعد أن قتل وأسر عددا عظيما من جنودهم . ولكن
قوات تلك الشعوب التي تقطن جزر البحر الابيض المتوسط لم تلبث أن نزلت
في آسيا الصغرى ، وقضت على دولة الحيثيين ، ثم تقدمت الى سوريا واستولت
على الكثير من مدنها ، كما غزت بسفنها ساحل فينيقيا واستعدت لغزو مصر .
فخرج اليها رمسيس الثالث بجيش جرار وأسطول ضخم والتحم بها على نهر
الاورنت ، وهزمها شر هزيمة واستولى على أسطولها الذي كان يربطه عند
الشواطئ الفينيقية ، وبذلك استعاد نفوذه في البلاد الآسيوية وعاد يتلقى
الجزية منها .

ثم حدث بعد ذلك في السنة الحادية عشرة من حكم رمسيس الثالث أن
المشواشين القاطنين في شمال غربى أفريقيا غزوا بلاد الليبيين وأجبروهم على
التعالف معهم ثم هجموا على مصر فتصدى لهم رمسيس الثالث وأباد جيوشهم .

وبعد ذلك قاد رمسيس الثالث حملة أخرى الى آسيا حيث هزم الأموريين
واستولى منهم على خمس مدن ، وشيد هناك عدة حصون ومهد وسائل النقل
بين البلاد الآسيوية ومصر .

وقد بلغت المعاملات التجارية ذروتها بين مصر والبلاد الأخرى في عهد
هذا الملك . وقد كان لمعابد آمون ورع وبتاح أساطيل تجارية تبحر عباب
البحرين الابيض والاحمر حاملة معها نصيب تلك المعابد من خيرات فينيقيا
وسوريا والصومال .

وقد جدد رمسيس الثالث عهد الطنات الضخمة، فشيّد في طيبة معبدًا عظيمًا لاله آمون هو آخر المباني الشامخة التي أقامها فرعون مصر. وقد نقش على جدرانته أخبار حروبه ورسم شكلان جونا البحر الأبيض المتوسط الذين غزوا مصر من الشمال بملابسهم القومية وصفهم الخزيّة وأسلحتهم وعنادهم. وحفر أمام ذلك المعبد بحيرة مقدسة شاسعة، وأنشأ حول حديقته وأتقنته، وبني بالقرب منه قصرًا شامخًا. كما شيّد حيًا جديدًا لاله آمون في مقر أقامته بالدلتا، يزخر بالحدائق النضيرة والماشي الكثيرة المزدانة بكل أنواع الأشجار والأزهار. وخصص لخدمة هذا الحي ثمانية آلاف عبد. وقد وهب رمسيس الثالث لخزانة آمون كل غنائمة الخربية، فضلًا عن الهبات العظيمة الأخرى قائلا: «لقد ملأت خزانك يا آمون بخيرات مصر من الذهب والفضة وثمانات الألوف من الأحجار الكريمة، وملأت مخازنك بالقمح والتعير. ووقعت عليك من الأراضي والأغنام أعدادا كرمال الشاطئ». وفرضت الجزية لمعبدك على بلاد الجنوب والشمال والنوبة وسوريا، وضاعفت القرايين أمامك من تبيّة وأبقار وعجول ووعول وثيران وغزلان». وقد نجم عن ذلك أن معابد آمون أصبحت أغنى المعابد المصرية، فكانت تملك في ذلك الحين خمسمائة ثلاثة وثمانين ألفا من الأقدنة، أي ما ينيف على ثلثي أراضي معابد الآلهة كلها. وكانت معابد آمون تملك ستة وثمانين ألفا وخمسمائة عبد، أي ما ينيف على ثلاثة أرباع عبيد معابد الآلهة كلها. وهكذا بالنسبة لكل الأملاك والموارد الأخرى. ومن ثم أصبح نفوذ كهنة آمون يغلب على نفوذ كهنة الآلهة الأخرى. وبحسب حسابه حتى الملوك أنفسهم، إذ كان كل ملك لا يرضى كهنة آمون عن آرائه أو أعماله لا يستمر في الحكم طويلا. وقد اضطر رمسيس الثالث إزاء ازدياد قوة كهنة آمون وخطرهم على عرشه أن يستعين بالأسرى الأجانب في جيشه، حتى لقد أصبح حرسه الخاص يتألف منهم.

وقد استطاع رمسيس الثالث أن يحافظ على ثروات أسلافه، فحصل

اللاميراطورية من الضياع ، وحطم المحاولات التي بذلها أعداء مصر لفرزوها .
 وانتصر في كل معركة خاضها وفي كل ميدان اتجه اليه . بيد أن هيبه
 الانتصارات اللامعة لم تستطع أن تخفى أو تخفف عوامل الضعف والانحلال
 التي كانت كامنة في جسم البلاد منذ زمان طويل ، فلما تقدم رمسيس الثالث
 في السن ، وبدأ عليه الضعف والوهن ، أخذت تلك العوامل تظهر وتتفاقم :
 وكان الكهنة هم العامل الأول فيما أصاب مصر من تفكك واضمحلال ، إذ كانوا
 على درجة عظيمة من الثراء ، بفضل ما أئدقه عليهم الملوك المتعاقبون من الهبات
 والهدايا وما وقفوه على معابدهم من ممتلكات ، بل من ممالك أحيانا بأسرها ،
 فبينما كانت طبقات الشعب كلها تن من كثرة ما أنفقه الملوك على حروبهم
 وحفلاتهم وعلى بناء قصورهم وقبورهم ومعابدهم ، كان الكهنة وحدهم يتمتعون
 بالرفاهية ويتنعمون بالرخاء وينفردون بالنفوذ والسلطان ويفرضون إرادتهم
 حتى على الملوك ، ومن ثم كان استئثارهم بالثروة دون الشعب وتدخلهم الدائم
 في شئون الحكم بمثابة الأفعوان الرهيب الذي لا يفتأ يمتص دماء الأمة ويبث
 فيها الموت والفناء . وفضلا عن ذلك فإن الجيش الذي كان فيما مضى درع مصر
 وحاميها من أعدائها وأعظم عامل من عوامل قوتها ورهبتها وهيبه إمبراطوريتها ،
 أصبح الآن من أسباب ضعفها وتحللها وفساد الحال فيها ، إذ أصبح الجانب
 الأكبر منه يتألف من المرتزقة الليبيين والسوريين الذين كانوا مستعدين على
 الدوام لأن يخونوا عهد مصر وينضموا إلى أي عدو من أعدائها يجزل لهم العطاء
 ويغمرهم بالمال . وكان حكام المقاطعات من جانبهم عاملا قويا كذلك منذ زمن
 بعيد في تضعيف البلاد وتفكك قوتها وتفرق كلمتها ، إذ كانوا لا يفتأون
 يجربون الفرصة للتمرد على الملك والاستئثار بالسلطة المطلقة في مقاطعاتهم .
 فكان لهذه العوامل مجتمعة أثرها فيما حل بالبلاد في أواخر عهد رمسيس
 الثالث من متاعب ومصاعب ، ومن دسائس ومؤامرات . ومن ذلك أن وزير
 رمسيس الثالث شق عصا الطاعة عليه وجمع حوله قوة كبيرة وتحصن في
 « أتريب » التي تقع مكانها الآن مدينة بنها . ولكن رمسيس الثالث هاجمه

وهزمه وأمسك الزمام فى البلاد وأعاد النظام . الا أنه لم يلبث أن اكتشف مؤامرة أخرى أشد خطرا ، كانت تهدف الى قتله ، وكان تدبيرها فى هذه المرة راجعا الى أقرب الناس اليه وأحبهم الى قلبه وهم زوجته الملكة « تى » ، وابنة الأمير « بنتاؤور » وحاجبه « سورع » وكثيرون غيرهم من رجال البلاط وسيداته ، ممن ائتمنهم على نفسه ووضع فيهم ثقته . فقد اعتقدت الملكة « تى » أن زوجها رمسيس الثالث قد عدل عن توريث العرش لابنه الشرعى منها وهو « بنتاؤور » واعتزم أن يورثه لاحد أبنائه غير الشرعيين ، فدبرت مع ابنها مؤامرة لاغتياله واتفقت مع بعض نساء البلاط وموظفى القصر الملكى وضباط الجيش على قتله وتنصيب الأمير بنتاؤور مكانه . ولكن أحد المتآمرين عدل عن تنفيذ المؤامرة وكشف أمرها . بيد أن الملك الشيخ - رغم الصدمة القاسية التى أصابته - ضرب مثلا رائعا فى الشهامة والعدل ، فلم يبطئ بأولئك الذين غدروا به وخانوا عهده ، وكانوا - وهم صفوة أقربائه وأحبائه - أقسى عليه من أعدى أعدائه ، وانما شكل محكمة من أربعة عشر قاضيا لمحاكمتهم ، وأوصى أولئك القضاة بأن يحكموا بالعدل والا يتأثروا فى ذلك بأى اعتبار غير ماتمليه عليهم ضمائرهم ، قائلا لهم « احترسوا من عقاب البرى » ، وأما المذنب فعاقبوه دون استشارة .

ولم يمض على هذه الأحداث زمن قصير حتى توفى رمسيس الثالث - وكان ذلك عام ١١٦٧ قبل الميلاد - بعد أن حكم نحو واحد وثلاثين عاما .

الرماسسة من الرابع الى الثانى عشر

وقد جاء بعد رمسيس الثالث تسعة ملوك حكموا مددا قصيرة وكان كل منهم يسمى نفسه رمسيس ، تيمنا باسم رمسيس الأكبر مجددا لامبراطورية ، ولكنهم كانوا ضعافا فلم يسيروا سيرته فيما حققه من أعمال عظيمة ، وانما اعتمدوا كل الاعتماد على الكهنة فى كل الشؤون . ومن ثم اشتد نفوذ أولئك

الكهنة واستفحل خطرهم ، وقد أصبح رئيس كهنة «أمون» يجمع إلى «خاتب» سلطته الدينية سلطة سياسية واسعة فأصبح قائد الجيش وأمين خزانة الدولة .

وقد تولى رمسيس الرابع الحكم بعد أبيه واجتهد في مقاومة الظروف السيئة التي أحاطت به منذ البداية ، ولكنه فشل في ذلك ، إذ تفاقمت عوامل الانحلال والفساد ، وسيطر الكهنة سيطرة تامة على كل مرافق البلاد ، ولم تعد هناك صعوبة تحول بين رئيس كهنة «أمون» وبين اغتصاب العرش والانفراد بالحكم إذا سنحت الفرصة . ولذا كانت كل أعمال رمسيس الرابع منصرفة إلى أرضاء الكهنة والتقرب إليهم . وخذ دام حكمه ست سنوات لم يقم فيها بعمل يستحق الذكر ، إلا أنه كتب سيرة أبيه رمسيس الثالث بالتفصيل في قرطاس طويل من البردي ، يسمى الآن قرطاس هاريس .

وقد توفي رمسيس الرابع عام ١١٦١ قبل الميلاد ، فخلفه ابنه رمسيس الخامس ، ثم رمسيس السادس ، ثم السابع ، ثم الثامن ، ثم التاسع ، وقد توفي كل منهم بعد فترة وجيزة من جلوسه على العرش ، حتى أنهم جميعاً عاصروا رئيس كهنة واحد ، هو رئيس كهنة الكاب الذي تولى منصبه في عهد رمسيس الثالث .

وفي عهد أولئك الرمامسة جميعاً كانت البلاد تسير بسرعة مخيفة نحو الاضطراب والفوضى ، وكانت الامبراطورية المصرية العظيمة تتزعزع وتتصدع موشكة على الانهيار . وقد استمر ذلك في عهد رمسيس العاشر ثم رمسيس الحادي عشر ، حتى إذا جاء رمسيس الثاني عشر وقعت الكارثة ، ففتشت شمل البلاد وانفرط عقد وحدتها ، واستقل «سمندس» أمير تانيس بالوجه البحري كله وأعلن نفسه ملكاً عليه ، وانتشر خبر ذلك خارج مصر فأخذ الشكاليون - وهم سكان جزر البحر الأبيض المتوسط - يغربون مرة أخرى على

جورجيا ، وفلسطين ، وطردوا الأتوريين وبقياء الحيثيين والتحموا بضئد ذلك
ببئى إسرائيل ، وقد انعمهم نفوذ مصر فى سوريا تماما ، أما نفوذها فى فلسطين
فأصبغ اسميا فقط . . وقد استمر زعمسئى الثانى عشر يحكم ما تبقى تحت
خبطرته من البلاد سبعا وعشرين سنة ، كان فيها مجرد صنورة وهمية
لفرعون . وفى هذه الأثناء بلغ نفوذ كهنة آمون ذروته فاستطاع رئيسهم
المسمى « حريحور » أن يقتصب العرش ويؤسس الأسرة الحادية والعشرين

الأسرة الحادية والعشرون

حريحور وخلفاءه

وقد اعتلى حريحور العرش عام ٩٠٠ قبل الميلاد ، فما استتب له
الأمر حتى عمل على صبغ البلاد والحكومة بالصبغة الدينية . ولتبعه فى
ذلك أصول الدين الحقيقى ، ولكنه اندفع فى تيار السحر والشعوذة ، وأقام
تمثالا لاله آمون وزعم أنه يتحرك وينطق مبديا موافقته أو رفضه بشأن ما
يعرضه عليه من الأمور ، وكان هو بطبيعة الحال الذى يتولى بنفسه أو بواسطة
أتباعه تحريك التمثال أو النطق من جوفه بما يحقق أغراضه ورغباته .
وهكذا أصبح لا يمكن البت فى أى كبيرة أو صغيرة من شئون البلاد الا
بعد عرضها على آمون وأخذ رأيه المزعوم فيها ، ثم يتم تنفيذ مشورته بلا اعتبار
لأى عدل أو قانون .

ولم يطل عمر حريحور فلم يلبث أن توفى وجلس على العرش بعده ابنه
« بائ عنخ » ، ولكنه توفى بعد فترة وجيزة كذلك فجاء بعده « بائ نوزم
الأول » ، وفى عهده توفى « سمونايد » ملك الوجه الغربى وخلق « بسنيب
الأول » ، فاقترن « بائ نوزم الأول » من ابنة « بسنيب » بنحو الأول .

حتى اذا توفي هذا عام ١٠٦٧ قبل الميلاد اعتلى « باى نوزم الاول » عرشه
الوجهين القبلي والبحرى معا ، واتخذ مدينة « تانيس » عاصمة له . وبذلك
حقق توحيد البلاد مرة أخرى تحت سلطانه ، ثم عين ابنه رئيسا لكهنة آمون .
وقد استمر « باى نوزم الاول » على العرش نحو أربعين عاما ثم توفي فخلفه
ابنه « من خير رع » . بيد أنه لم يلبث أن ظهر شخص يدعى « أمنم أوبت »
فاغتصب العرش منه ، وظل يحكم البلاد نحو تسعة وأربعين عاما حتى توفي
عام ٩٧٦ قبل الميلاد فخلفه « سيامون » وظل يحكم ستة عشر عاما حتى توفي
عام ٩٥٨ قبل الميلاد فخلفه « بسيب خنو الثانى » وظل يحكم اثنى عشر عاما
ثم توفي عام ٩٤٥ قبل الميلاد وكان هو آخر ملوك الأسرة الحادية
والعشرين .

ولم يكن ملوك هذه الأسرة في الجملة ملوكا أقوياء . وقد أخذت
الامبراطورية في عهدهم تنكمش وتتضاءل ولا سيما فى آسيا . فكانت سوريا
قد ثمرت على الحكم المصرى ، وظلت سيادة مصر على فلسطين اسمية . وقد
كانت أسباط بنى اسرائيل فى ذلك الوقت قد تجمعت هناك وأقامت لنفسها
دولة موحدة بقيادة الملك شاول والملك داود . أما الليبيون فكانوا قد تسللوا
الى الوجه البحرى تحت ستار الهجرة السلمية ووطدوا هناك أقدامهم . وقد
ازداد عدد المأجورين منهم فى الجيش المصرى ، وأصبحت قيادة الكتائب
المرابطة فى الوجه البحرى معقودة لضباط من المشواشين الليبيين . وقد
حدث فى أواخر عهد الأسرة الحادية والعشرين أن أحد أولئك المشواشين
القاطنين فى مدينة اهناس ، وكان يدعى « مومن بن بيواوا » ، تولى قيادة
حرس تلك المدينة ، كما تولى حراسة معبدها ، فأصبحت هاتان الوظيفتان
وراثيتين فى عائلته ، ومن ثم ورثهما عنه ابنه المسمى « شيشونق » ، وقد
استفحل أمره وتفاقم خطره حتى أصبح لقبه « رئيس المشواشين العظيم »
وقد تمكن من بسط نفوذ أسرته على المقاطعات المحيطة به حتى امتد سلطانه

من الوجهة البحرية الى أسيسوط . ثم فى عام ١٩٤٥ قبل الميلاد تمكن
« شيشونق » من الاستيلاء على عرش مصر . وقد اعتبره « مانيتون مؤسس
الامرة الثانية والعشرين » .

وهكذا سقطت الامرة الحادية والعشرون بعد أن استمرت تحت حكم البلاد
من عام ١٠٩٠ الى عام ٩٤٥ قبل الميلاد ، أى نحو ١٤٥ عاما .

الامرة الثانية والعشرون

شيشونق الاول وخلفاؤه

وقد جعل « شيشونق » حق اعتلاء العرش وراثيا فى أسرته ، واتخذ
مدينة بوبسطة فى شرق الدلتا عاصمة له . وكان حاكما قويا شجاعا . نهض
بمصر وعزم على استرجاع مجده القديم ، فوطد سيادة مصر فى فلسطين
وجعلها فعليا بعد أن كانت اسمية . وكان يحكم بعض ولاياتها فى ذلك الحين
سليمان الحكيم الذى يبدو أنه تزوج من ابنة شيشونق ، فشمسه هذا
ب حمايته ، وعمل على تمكينه من بسط نفوذه على الولايات المحيطة به وضم
اليه مدينة جازر التى كانت لها أهميتها ، فلما شق أميرها الكنعانى عصا
الطاعة على شيشونق استولى هذا عليها عنوة وأحرقها ، ثم أهداها الى
سليمان الذى أعاد بناءها من جديد .

ولما انقسمت مملكة اليهود بعد وفاة سليمان الى مملكتين احدهما مملكة
اسرائيل ويملك عليها يربعام ، والأخرى مملكة يهوذا ويملك عليها رحبعام
بن سليمان ، تطلع شيشونق الى زيادة نفوذه فى فلسطين . حتى اذا التجأ
اليه يربعام طالبا حمايته ، توجه شيشونق الى فلسطين وغزاه عام ٩٢٦
قبل الميلاد ، فوصل الى شاطئ بحر الجليل شمالا ، وبمهاينم التى بوادى

الأردن شرقاً وإطلق قواته الليبية فراجت تنهب مدن سهل يزرل ، بادقة
جرهوب ومخيتية جفرايم ومجدو وتناج وشونم حتى بيت شيثى شرقى وادى
الأردن ، ثم اتجهت جنوباً الى يرزا وبيت حورون وأيالونا وجيبون وسوكو
وبيت أنون وشرجان وأراد . وقد جاء في التوراة أنه « صعد شيشق ملك
مصر الى اورشليم وأخذ خزائن بيت الرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شيء
وأخذ جميع أتراس الذهب التى عملها سليمان » (الملوك الأول ١٤ : ٢٥) .
ويقول شيشونق أنه استولى كذلك على الجهة المعروفة بحقل ابراهيم . وهذه
هى اقدم عبارة ورد بها اسم ابراهيم جد اليهود فى الآثار المصرية .

وبعد أن عاد شيشونق من غزوته سجل أخبارها على جدران معبد
الكرنك ذاكراً فيها غنايمه التى جاء بها من فلسطين والجزية التى فرضها
عليها . وقد تشبه بالفرعون الأقدمين فعين ابنه « يوبيت » رئيساً لكهنة
أمون ، وشيد العمارات الضخمة ، كما شيد صرحاً شامخاً بالكرنك .

وقد توفى شيشونق الأول عام ٩٢٠ قبل الميلاد ، فجلس على العرش
بعده ابنه « أوسركن الأول » زوج ابنة الملك « بسيب خنو » آخر ملوك الأسرة
الحادية والعشرين . وقد تبرع « أوسركن الأول » لمعابد مصر بمقادير ضخمة
من الذهب والفضة وبلغت نحو خمسمائة وستين ألف رطل ، وقد عين ابنه
رئيساً لكهنة أمون ثم توفى عام ٨٩٥ قبل الميلاد ، فخلفه ابنه « تاكلوت
الأول » . ولكنه توفى بعد قليل فخلفه ابنه « أوسركن الثانى » ، وقد أشرك
معه فى الحكم ابنه « شيشونق الثانى » ، ولكنه توفى فأشرك معه ابنه آخر
هو « تاكلوت الثانى » ، وقد خلف أباه بعد موته عام ٨٦٠ قبل الميلاد . ثم
جاء بعده « شيشونق الثالث » ثم « بيمو » ثم « شيشونق الرابع » . وبعد
وفاة هذا الأخير ظهر بالدلتا أمير يدعى « بديسمت » وبسط نفوذه فى كل
أنحاء البلاد ثم انتزع العرش من ملوك الأسرة الثانية والعشرين ، وقد اعتبره
هانيقون مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين .

وقد تطبع ملوك الأسرة الحادية والعشرين الليبيين بالطباع المصرية وعبدوا آلهة المصريين ، واحتفظوا بالقاب الفراغة وخافظوا على تقاليدهم وفى عهدهم اضمحل النفوذ المصرى فى آسيا بالندرج حتى انعدم تقريباً ، وقد استمر حكم هذه الأسرة من عام ٩٤٥ الى عام ٧٤٥ قبل الميلاد أى نحو مائتى عام .

الأسرة الثالثة والعشرون

بيديست وخلفاؤه

وقد جلس بيديست على عرش مصر عام ٧٤٥ قبل الميلاد واتخذ طيبة عاصمة له ، ولكنه فى السنة الرابعة والعشرين من حكمه اضطر أن يقتسم حكم البلاد مع أحد حكام شرقى الدلتا يسمى « يوبت » ، حتى توفى « بيديست » عام ٧٢١ قبل الميلاد ، فجلس على العرش بعده « أوسركن الثالث » وفى عهده انقسمت البلاد من جديد الى مقاطعات مستقلة ، وعادت الى ما كانت عليه قبل عصر الوحدة ، فانهضرت سلطة « أوسركن الثالث » فى مقاطعته بتل بسطة ، ولم يلبث « تفنخت » أمير صا الحجر أن أعلن نفسه ملكا على الوجه البحرى كله وجزء من الوجه القبلى .

وفى هذا الوقت كانت قد ظهرت فى بلاد النوبة مملكة مستقلة عاصمتها « نبتة » الواقعة جنوبى الشلال الرابع ، بعد أن استمرت مصر تحكم النوبة قرابة ألفى عام حتى انصبغت بالصيغة المصرية تماما ، وتكلم أهلها اللغة المصرية وعبدوا المعبودات المصرية . وقد ظل اقليم الشلالات خاضعاً للنفوذ المصرى حتى عام ٨٥٠ قبل الميلاد ، أى حتى عهد ملوك الأسرة الثانية والعشرين ، وكانت مناجم الذهب المصرية موقوفة على معبد آمون ، ولذلك

سميت النوبة « أرض آمون الذهبية » ، كما أصبح رئيس كهنة آمون حاكمًا على النوبة . ولكن النوبيين انتهزوا فرصة ضعف الدولة المصرية في القرن الثامن قبل الميلاد ، فاستقلوا بحكم بلادهم ، وكوتوا لهم مملكة جلس على عرشها ملوك نوبيون كان من أوائلهم « كاشتا » ، ثم جاء بعده ابنه « بيمنخي » الذي اعتلى عرش تلك المملكة عام ٧٤١ قبل الميلاد ، وراح يغير على الأراضي المصرية ويتوغل فيها حتى استولى على أغلب أراضي الصعيد . فلما استفحل أمر « تفنخت » أمير صا الحجر وراح يبسط سلطانه على مقاطعات الوجهة القبلى واحدة بعد أخرى ، أرسل « بيمنخي » جيشًا تصدى له وهزمه ووجّهه حتى بلغ مدينة أهناس ، وهناك أعلن نفسه ملكًا على مصر . أما « تفنخت » فقد قاوم الفزاة مقاومة عنيفة ولكنه تحت ضغطهم تظاهر بالخضوع ، حتى إذا عاد « بيمنخي » إلى الجنوب تمرد على سلطته وأنشأ في الوجه البحري مملكة مستقلة واتخذ لنفسه الانقلاب الفرعونية واستمر حاكمًا للدلتا ثمانى سنوات . ثم توفي فخلفه ابنه « بوكوريس » مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين ، بينما ظل حكم « بيمنخي » مبسوطًا في الصعيد .

وقد استمر حكم الأسرة الثالثة والعشرين من عام ٧٤٥ إلى عام ٦١٨ ق.م قبل الميلاد ، أي نحو سبعة وعشرين عامًا .

الأسرة الرابعة والعشرون

بوكوريس

وقد استطاع بوكوريس أن يفيد إلى البلاد شيئًا من النظام . غير أنه لم يكسب يستقر على العرش حتى عاد النوبيون إلى الزحف شمالًا ، وكان « بيمنخي » قد توفي وخلفه في الحكم أخوه « شاباكا » بعد أن اقترن بابنته ،

وقد ذكر هانيثون أن « شاباكا » هاجم بوكوديس وهزمت ثم أحرقه خبا وبذلك
أطاح بأسرته وأسس الأسرة الخامسة والعشرين .

وهكذا سقطت الأسرة الرابعة والعشرون سريعا ، وكانت مصر في عهدها
قد بلغت أقصى درجات الانحلال والاضمحلال وقد انحطت زراعتها وفسدت
صناعاتها وكسدت تجارتها ، وأصبحت كل مواردها نهبا في يد حكام المقاطعات
وانعدم الأمن وعم الفساد وانتشرت الفوضى ، وكثرت المنازعات والحروب
الداخلية . وقد جاء في التوراة عن حال مصر في ذلك الوقت :
« هوذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم الى مصر فترتجف أوثان
مصر من وجهه وينوب قلب مصر داخلها ، وأهيسج مصريين على مصريين
فيحاربون كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه مدينة مدينة ومملكة مملكة » .
« يترهاق روح مصر داخلها وأفني مشورتها فيسالون الأوثان والعازقين
وأصحاب التوابع والعرافين وأخلق على المصريين في يد مولى قاس فيتسلط
عليهم ملك عزيز يقول السيد رب الجنود » وتنشف المياه من البحر ويجف
النهر . . وتجف سواقي مصر ويتلف القصب والأسل والرياض على النيل
« ويخزي الذين يعملون الكتان المشط والذين يحيكون الأنسجة البيضاء » .
وتكون عمدها مسحوقة وكل العاملين بالآجرة مكتئبي النفس . ان رؤساء
صوعن (تائيس) أغبياء . حكماء مشيرى فرعون مشورتهم بهيمية . . رؤساء
نوف (النوبة) اتخذوا . وأضل مصر وجوه أسباطها : مزج الرب في وسطها
روح غي فأضلوا مصر في كل عملها كترنج السكران في قيئه . فلا يكون
لمصر عمل يعمل رأس أو ذنب » (الأصحاح التاسع عشر من أشعيا) - وقد
انهارت الامبراطورية المصرية : ففي الجنوب تمرد النوبيون كما رأينا ولم يكفهم
أنهم خرجوا على طاعة مصر ، بل هاجموها واستولوا على الجانب الأكبر من
أراضيها . وفي آسيا لم يقف الأمر عند تمرد سوريا وفلسطين وانفصلهما
عن مصر ، بل استجد خطر أشد من ذلك وأعظم وبالا ، اذ استفحل أمر

الاشوريين الذين كانوا لا يقتلون يهودون مصر . وقد سبق ان ارسنفل
 « تسوباند » ملك مصر الهدايا عام ١١٠٠ قبل الميلاد الى ملكهم « تجلاته
 فلاسر الأول » حين علم انه اقترب من الحدود المصرية استرضاء له ودفعاً
 لخطره . ثم بعد ذلك بمائتين وخمسين عاما تحالف ملك مصر مع امراء ولايات
 آسيا الغربية لسنح قوات ملك الاشوريين « شالمنصر الثاني » ، وكان ذلك
 نحوالى عام ٨٥٤ قبل الميلاد . حتى اذا ارتقى « تجلات فلاسر الثالث » عرش
 آشور شن الغارة على غربي آسيا واستولى على سوريا وفلسطين ، وفى نحو
 عام ٧٣٤ قبل الميلاد وضلت جنوده الى حدود مصر ، ولكنه مات فى هذه
 الاثناء ، فارتقى عرش آشور فى مكانه شالمنصر الرابع ، وفى عهده تار
 بنو اسرائيل على حكم الاشوريين بمساعدة الملك « سينا » الذى ورد ذكره
 فى التوراة باعتباره ملك مصر ، ويبدو انه كان احد ملوك الوجه البحرى فى
 ذلك الحق . وقد جاء فى التوراة بهذا الصدد انه « فى السنة الثانية عشرة
 لآخاز ملك يهوذا ملك هوشع بن آيلة فى السامرة على اسرائيل تسع سنين » .
 وضعد عليه شلمنصر ملك آشور ، فصار له هوشع عبدا ودفع له جزية ،
 ووجد ملك آشور فى هوشع خيانة لانه ارسل رسلا الى سينا ملك مصر ولم
 يؤد جزية الى ملك آشور حسب كل سنة ، فقبض عليه ملك آشور وأوثقه فى
 السجن . وضعد ملك آشور على كل الارض وصعد الى السامرة وحاصرها
 ثلاث سنين . وفى السنة التاسعة لهوشع أخذ ملك آشور السامرة وسبى
 اسرائيل الى آشور « (الاصحاح السابع عشر من الملوك الثانى) » . ثم جاء
 الملك « سرجون الثانى » بعد وفاة « شلمنصر الرابع » وأغار على الأسباط
 الباقية فى مملكة اسرائيل وطردها من بلادها ونفاها الى ما وراء الفرات .
 فلما رأى ملوك مصر ذلك خشوا على انفسهم من دولة الاشوريين القوية
 وخافوا ان يهاجموها وهم أعلم بضعفهم ، فاكثفوا بتحريض سوريا وفلسطين
 على مهاجمة « سرجون الثانى » بذلك حتى انقض بجيوشه على الولايات
 الثلاثة فأخضعها وواصل تقدمه حتى بلغ الحدود المصرية . وقد جاء فى

الليصوص الاثورية أن ملك مصر - الذى هو على الأرجح بوكوريس - أرسل هدية عظيمة الى « سرجون الثانى » يسترضيه بها ، ويرجوه ألا يتعرض لمصر . وهكذا انعكست الآية بعد أن كان ملوك آشور هم الذين يهرعون الى فرعون بمصر يهداياهم ليسترضوه ويتقربوا اليه . وفى هذه الظروف السيئة التى كانت تجبئ بمصر سقطت الأسرة الرابعة والعشرون .

الأسرة الخامسة والعشرون

شاباكا

ومؤسس الأسرة الخامسة والعشرين هو الملك « شاباكا » وقد اغتصب عرش مصر من « بوكوريس » آخر ملوك الأسرة الرابعة والعشرين . وما أن تولى السلطة حتى أدرك الخطر العظيم الذى يهدد مصر من جانب الاثوريين فراح يحرض ولايات سوريا وفلسطين على الثورة ضد مملكة آشور ، واعدادها بمساندتها ومساعدتها اذا اعتدى الاثوريون عليها ، فانصاع له ولاية يهوذا وبها اب وايدوم وأعلنوا التمرد على آشور ، مرتكبين على قوة مصر التى كانت من قبل تبعث الفرع فى قلوب الأمم ، غير عالمين بما وصلت اليه مصر فى ذلك الوقت من تدهور واضمحلال ، وقد انخدعوا جميعا فى وعود « شاباكا » ، الا أشعياء النبى فقد أدرك أن الاعتماد على ملوك مصر لا طائل تحته وقد تنبأ بأن آشور ستستولى فى القريب على مصر ذاتها . فمأ علم « سرجون الثانى » ملك الاثوريين بالمؤامرة التى ينسج ملك مصر خيوطها حتى نهض فى الحال وأحبطها ، ومن ثم خضعت الولايات المتمردة وعادت تظهر ولاها ملك آشور . ثم توفى « سرجون الثانى » عام ٧٠٥ قبل الميلاد فخلفه فى حكم الاثوريين ابنه « سنا شريب » ، وفى بداية عهده ثار أحد أمراء بابل ، وهو « مردوق باليدن » مطالبا بالعرش ، فلما فشل فى الوصول الى غايته راح

يعرض ولايات آسيا الغربية على الثورة ضد آشور ، فاستجاب له « لولى » ملك صور وحزقيال ملك يهوذا ، كما استجاب له امرأه موآب وآدم وعمون ورؤساء القبائل المتاخمين له ، ثم انضم شاباكا ملك مصر الى هذا التحالف الذى ضم جميع مستعمرات آشور الغربية فى آسيا ، بيد أنه ما بدأ هذا التحالف يستعد للهجوم على آشور حتى انقض سناشريب فجأة على فينيقيا فاستولى على حصونها وقلاعها ما عدا صور ، ثم زحف جنوبا الى فلسطين ، فعاقب عسقلون على عصفانها ، ثم اتجه الى التاكو ، حيث التقى بجيشوش الحلفاء يتقدمهما الجيش المصرى بقيادة الأمير طهراقه ابن ببعنخى موفدا من قبل شاباكا ، وهناك التحم الجانبان ، وبعد قتال عنيف انتصر « سنا شريب » ملك آشور والحق بالمصريين وحلفائهم هزيمة منكرة ، ثم حاصر اورشليم ووجه ضربة قاسية الى مملكة يهوذا ، وبذلك شنت شمل أعدائه . الا أنه بينما كان « سناشريب » يحاصر اورشليم انتشر بين قواته وباء ذريع حصده منها عددا عظيما ، كما وردت اليه أنباء سيئة من بابل تفيد وقوع اضطرابات خطيرة فيها ، فأسرع الى « نينوى » عاصمة مملكته ، ومن ثم نجت اورشليم هذه المرة من بطشه ، كما نجت مصر للمرة الثالثة من هجوم الاشوريين عليها ، ولكنها فقدت ثقة الولايات الآسيوية فيها وانكشف أمام الجميع ضعفها حتى لقد كتب رجال « سناشريب » الى وائى اورشليم يقولون له « لقد اتكلت على عكاز هذه القصبه المروضه ، على مصر ، واذا توكا أحد عليها دخلت فى كفه وثقبتها . هذا هو فرعون مصر ، وهذا شأن المتكئين عليه » .

وقد توفى شاباكا عام ٧٠٠ قبل الميلاد بعد أن حكم اثنى عشر عاما ، وخلفه

على عرش مصر ابنته « شاباتاكا » .

شاباتاكا

وكان « شاباتاكا » ضعيفا فلم يستطع أن يسيطر على حكام المقاطعات أو

يستعد لقتال الآشوريين . بيد أنه كان حسن الحظ إذ كان « سنا شريب » ملك آشور مشغولا في إخضاع مستعمراته الشرقية فلم يفرغ لمهاجمة مصر ، ومن ثم تجنبه شاباكا ولم تضطره الظروف إلى محاربته ، إلا أنه جساؤه الضربة القاضية من ناحية أخرى ، إذ أن الأمير طهراقا الذي كان قد قاد جيوش أبيه « شاباكا » ضد الآشوريين لم يلبث أن اعتلى عرش أثيوبيا ، ثم أقبل إلى مصر في جيش جرار وقتل « سنا شريب » واغتصب العرش الفرعوني .

طهراقا

وقد اعتلى طهراقا عرش مصر عام ٦٨٨ قبل الميلاد . وكان قويا عظيما الهمة ، فراح يستعد لصدم هجوم الآشوريين . وكان « سنا شريب » ملك آشور قد تأمر عليه أولاده وقتلوه عام ٦٨١ قبل الميلاد وجلس أحدهم على عرشه وهو « آشور أخى الدين » فما استتب له الأمر حتى بدأ يستعد لغزو مصر والاستيلاء عليها حتى يستريح من مؤامرات ملوكها ضد الآشوريين في سوريا وفلسطين ، ثم زحف إلى مصر فبلغ حدودها عام ٦٧٤ قبل الميلاد ، وهناك التقى بقوات طهراقا ، ودار بين الآشوريين والمصريين قتال عنيف ، دافع المصريون أثناءه عن بلادهم دفاعا رائعا حتى هزموا الغزاة وردوهم على أعقابهم ، بيد أن « آشور أخى الدين » عاد يستعد مرة أخرى للهجوم على مصر ، وفي عام ٦٧٠ قبل الميلاد ، تقدم بجيوشه ، واذ كان يعمل ملك مصر قد انضم إلى مصر ضده ، حاصر مدينته ، وفي أثناء هذا الحصار تقدم بعض البدو إلى « آشور أخى الدين » ودلوه على طريق في الصحراء يستطيع بواسطته مفاجأة المصريين فتقدم في هذا الطريق وانقض بغتة على مصر وتوغل فيها حتى « منف » فسقط الوجه البحرى كله تحت رحمته وقد عامل أهالية دون رحمة أو شفقة ، فلجأوا إلى طهراقا الذى كان قد تقهقر إلى الوجه القبلى

فاستعد للالتحام بالآشوريين . وفى هذه الأثناء توفى « آشور أخى الدين » عام ٦٦٨ قبل الميلاد فخلفه فى حكم الآشوريين ابنه « آشور بانبيال » وتقدم للملاقاة طهراقة وهزمه وظل يطارد ، فلجأ طهراقة الى طيبة واعتصم بها وظل مسيطرًا على الوجه القبلى ، تاركًا الوجه البحرى فى قبضة الآشوريين وقد ظل يحكم طيبة خمسة وعشرين عاما ، ثم فى أواخر حكمه أشرك معه أخاه « تانوت آمون » ثم عاد الى أثيوبيا وتوفى هناك عام ٦٦٣ قبل الميلاد ، فذهب « تانوت آمون » واعتلى عرش أثيوبيا ، ثم عاد بجيشه الى مصر وحاول استرداد الوجه البحرى من الآشوريين ، وقد استطاع فعلا أن يهزمهم واستولى على منف واتخذها عاصمة لمملكته . ولكن جيش آشور لم يلبث أن زحف على مصر عام ٦٦١ قبل الميلاد وطرد « تانوت آمون » من الوجه البحرى وثعقبه حتى طيبة ثم انقض على هذه المدينة العظيمة فخرّبها . وقد انتشر نبأ خراب طيبة فى كل الأقطار وظل عالقا بالأذهان ، حتى قال ناحوم النبى مخاطبا « نينوى » بعد ذلك بنحو خمسين عاما كما جاء فى التوراة « هل أنت أفضل من نو آمون (وهى طيبة) الجالسة بين الأنهار حولها المياه التى هى حصن البحر ومن البحر سورها ؟ . فوط ولوبيم كانت معونتك ، وهى أيضا مضت الى المنفى بالسبى وأطفالها حطمت فى رأس جميع الأزقة وعلى أشرافها القوا القرعة وجميع عظمائها تقيدوا بالقيود » (ناحوم ٣ : ٨ - ١٠) وبعد ذلك عاد « تانوت آمون » الى أثيوبيا فانتهى حكم الآشوريين بمصر وسقطت الأسرة الخامسة والعشرون بعد أن استمرت فى الحكم من عام ٧١٢ الى عام ٦٦٣ قبل الميلاد أى نحو خمسين عاما .

الاسرة السادسة والعشرون

بسامتيك الأول

حين استولى الاشوريون على مصر واستتب لهم الأمر فيها ، رأوا من حسن السياسة أن يقيموا عليها أميرا من أهلها ، كى يضمّنوا ولاءه ويستعينوا به على غيره من الأمراء . ولذلك اختاروا الأمير نيخاو حاكم سايس ، فلما توفي نيخاو خلفه ابنه بسامتيك الأول ، وكان رجلا قوى الشكيمة عظيم الدهاء ، فعقد العزم على الخلاص من سلطة الاشوريين والاستقلال بمصر . وقد ساعدته الأقدار فى ذلك ، فلم تلبث الحرب أن نشبت عام ٦٥٢ قبل الميلاد بين آشور بانيبال ملك آشور وأخيه ملك بابل ، واستمر القتال بينهما اثنى عشر عاما . فانتهاز بسامتيك هذه الفرصة وجاهر بتمرده على الاشوريين ، حتى اذا انتهت الحرب حوالى عام ٦٤٠ قبل الميلاد كان بسامتيك قد وطد مركزه فى مصر فلم يجرؤ آشور بانيبال على التصدى له ، وبذلك استردت مصر سيادتها من جديد .

وقد عمل بسامتيك فى بداية حكمه على اخضاع حكام المقاطعات الذين كان كل منهم مستقلا بمقاطعته ، فحقق بذلك وحدة البلاد فى ظل حكومة قوية بعد أن ظلت فريسة التفكك والضعف مدة تقرب من أربعائة عام . وأصبح بسامتيك بذلك من أعظم وأكفأ فراعنة مصر ، وأصبحت منزلته تضارع منزلة أمنمحات الأول مؤسس الاسرة الثانية عشرة ، وأحمس الأول قاهر الهكسوس .

وقد جمع بسامتيك السلطة كلها فى يده ، ومنع حكام المقاطعات وكبار الموظفين من توريث مناصبهم لأبنائهم ، وألف جيشا من اليونانيين والكاريين

والسوريين والليبيين وغيرهم من الأجانب ، وعكف على تدعيم الحالة الاقتصادية في البلاد ، ومن ثم عادت مصر الى عهدها القديمة الزاهرة .



« بسامتيك الأول في حماية الالهة حاتحور »
« وهي على هيئة بقرة »

وقد اتخذ بسامتيك مدينة « سايس » عاصمة له ، وكانت في مكان صا الحجر الحالية الواقعة على فرع رشيد بالدلتا ، وكانت هي المدينة التي نشأت فيها أسرته . أما طيبة التي ظلت عصورا طويلة هي المركز السياسي والديني لمصر وامبراطوريته فقد أخذت منذ ذلك الحين تفقد نفوذها وأهميتها .

وقد برزت في هذا العهد عبادة أوزوريس دون غيره من الآلهة الأقدمين، كما برزت عبادة « آبيس » وكان المصريون يرمزون له بجعل فاحم السواد يشوب جبهته بياض مثلث الشكل وعلى جانبه الأيمن بياض آخر على شكل هلال . ولا تزال أسرار هذه العبادة غامضة .

وفي هذا العهد ارتقت الفنون وأصبحت أكثر دقة في محاكاتها للطبيعة . أما صناعة البرونز فقد بلغت غاية الاتقان ، ويرجع أكثر الآثار البرونزية المحفوظة في المتاحف الى هذا العهد . كما فاقت الصناعات الأخرى أمثالها في أي عهد سابق من حيث الدقة ، حتى لقد أصبحت عديمة النظير في العالم كله .

وكان من أهم الأمور التي اهتم بها بسامتيك زيادة ثروة البلاد عن طريق تشجيع التجارة ، وقد عمل على ارجاع العلاقات التجارية القديمة بين مصر والبلاد الأخرى ولا سيما فينيقيا واليونان ، فتقاطرت السفن الفينيقية على مصبات النيل ، وتزايد عدد التجار اليونان الذين يفدون الى مصر ، حتى أصبح لهم حي خاص في منف ، وأصبح أبناؤهم يتطوعون بأعداد كبيرة في الجيش المصري .

وقد تطلع بسامتيك الى استعادة مجد الإمبراطورية القديمة وانتزاع الأقاليم الآسيوية من الآشوريين فتقدم بجيشه عام ٦٤٠ قبل الميلاد الى فلسطين وحاصر أشدود عدة سنوات . يئس أنه اضطر الى العودة لأن المصريين زحفوا من الشمال الى آشور ، ثم اقتربوا من حدود مصر ، فأدركهم والتحم بهم وردهم عن بلادهم .

وقد استمر بسامتيك في الحكم أربعة وخمسين عاما ، عمل خلالها على انقاذ بلاده مما كانت قد تردت فيه من انحلال واضمحلال وبؤس ، وأخذ ييدها وأعاد إليها قوتها وعاد بها الى حالة من الرفاهية والرخاء والازدهار لم

تر لها مثيلا منذ نحو خمسمائة عام • ثم توفي عام ٦٠٩ قبل الميلاد ، فارتقى
العرش بعده ابنه نيخاو •

نيخاو

وقد اعتزم نيخاو أن يحقق آمال أبيه في بعث الامبراطورية المصرية ،
فأعد جيشا عظيما وشيد أسطولا بحريا ضخما في البحر الأبيض وأسطولا
آخر في البحر الأحمر ، واتجه الى فلسطين فاستولى على غزة وعسقلون ، ثم
زحف شمالا الى مملكة يهوذا فقتل ملكها هوشع وهزم جيشه في سهل مجدو ،
ثم واصل زحفه الى نهر الفرات فلم يجد أى مقاومة من الاشوريين ، وكانوا
في ذلك الحين قد انتابهم الضعف ، وبذلك استعاد كل ممتلكات مصر السابقة
في غزوة واحدة ، ثم ارتد الى مملكة يهوذا فوجد عليها ملكا جديدا هو
يهوحاز ابن يوشع فقبض عليه وأرسله مكبلا بالحديد الى مصر ووضع مكانه
الياقيم بن يوشع وسماه « يهوياقيم » ثم فرض عليه الجزية وقدرها سبعة
وخمسون طلا من الذهب وخمسة آلاف وسبعمئة رطل من الفضة •

ولكن امبراطورية نيخاو الاسيوية كانت قصيرة الاجل ، ففي أقل من
عامين تمكن « سيباكسارس » ملك ميديا ، و « نابوبلاصر » ملك بابل من
القضاء على آشور ، واقتسما أملاكها ، فكانت المستعمرات الشمالية والشمالية
الشرقية من نصيب ملك ميديا ، وكانت المستعمرات الجنوبية والجنوبية
الغربية من نصيب ملك بابل • وهكذا وقعت سوريا في ممتلكات « نابوبلاصر » ،
فما بلغ ذلك مسامع نيخاو حتى أسرع بجيوشه لحماية سوريا فالتقى على نهر
الفرات بجيوش « نابوبلاصر » يقودها ابنه « نبوخذ نصر » والتحم الفريقان
فانهزم نيخاو وتقهقر مسرعا نحو الدلتا عن طريق مملكة يهوذا ، فما رآه
اليهود حتى أمطروه بعبارات السخرية والتشفي ، فقال نبيهم أرميا « عسى
جيش فرعون نخو ملك مصر الذى كان على نهر الفرات فى كركميش الذى ضربه

نبوخذ رصار ملك بابل فى السنة الرابعة ليهوياقيم بن يوشيا ملك يهوذا .
لماذا اراهم مرتعبين ومديرين الى الوراء وقد تحطمت ابطالهم وغرورا هارين ولم
يلتفتوا . فى الشمال بجانب نهر الفرات عثروا وسقطوا . فهذا اليوم
للسيد زب الجنود يوم نقمة للانتقام من مبغضيه . يا عذراء بنت مصر . قد
سمعت الائم بخزيك ، وقد ملا الأرض عويلك . الكلمة التى تكلم بها الرب
الى ارميا النبي فى مجئ نبوخذ رصار ملك بابل ليضرب أرض مصر . اخبروا
فى مصر واسمعوا فى مجدل واسمعوا فى نوف . الهالك من الشمال جاء .
قد اخزيت بنت مصر ودفعت ليد شعب الشمال . قال رب الجنود اله
اسرائيل . هاانذا اعاقب آمون نو وفرعون ومصر وآلهتها وملوكها ، فرعون
والمثوكين عليه ، وادفعهم ليسند طالبي نفوسهم وليد نبوخذ رصار ملك
بابل » (الأصحاح السادس والأربعون من ارميا) . وقد راح نبوخذ رصار
يطارد جيش نيخاو وقد اعتزم أن يتبعه حتى حدود مصر ويفزوها ويستولى
عليها . ولكنه لم يلبث أن بلغه نبأ وفاة أبيه « نابو بلاصر » فاضطر الى العودة
سريعا ليرتقى العرش مكانه ، ولذلك عقد اتفاقا مع نيخاو يتضمن ضم
فلسطين وسوريا نهائيا الى بابل ، وبذلك انهارت آمال نيخاو فى الاحتفاظ
بامبراطوريته الآسيوية ، وجاء فى التوراة « لم يعد أيضا ملك مصر يخرج من
أرضه لأن ملك بابل أخذ من نهر مصر الى نهر الفرات كل ما كان لملك مصر »
(٢ ملوك ٢٤ : ٧) . ولكن « نبوخذ رصار » الذى فرح اليهود بانتصاره على
مصر لم يلبث أن انقض على مملكتهم عام ٥٩٩ قبل الميلاد واخذ عشرة آلاف
أسير من اشرافها وأعيانها ، وحمل معه كنوز هيكل سليمان والقصر الملكى ،
ثم عاد اليها عام ٥٨٨ قبل الميلاد فاستولى على اورشليم ونهبها وهدم أسوارها
وأحرق الهيكل وساق الشعب الى الأسر فى بابل .

أما نيخاو فانصرف الى الإصلاحات الداخلية فى بلاده ، وعمل على
توسيع نطاق التجارة وأرسل بعثة لارتياح سواحل أفريقيا استغرقت ثلاث

سنوات وشرع فى إعادة حفر القناة التى كانت تصل فرع النيل الشرقى
بالبحر الأحمر • ولكنه بعد أن قطع فى ذلك شوطا كبيرا نصحه المهندسون
- كما يقول ديودور الصقلى - بالتوقف عن الحفر ، خوفا على مصر من الغرق،
لاعتقادهم أن مياه البحر الأحمر أعلى من سطح الدلتا •

وقد توفى نينخار عام ٥٩٣ قبل الميلاد فارتقى العرش بعده ابنه
« بسامتيك الثانى »

بسامتيك الثانى

واذ كان بسامتيك الثانى يائسا من استعادة ممتلكات مصر فى آسيا
حاول استرجاع النوبة التى كانت قد انفصلت عن مصر منذ قيام مملكة
أنثيوبيا ، فتقدم اليها بجيشه وتوغل فيها حتى الشلال الثانى وأعاد الى مصر
سيادتها فى ذلك الاقليم •

أما فى الداخل فقد واصل « بسامتيك الثانى » أعمال أبيه الإصلاحية ،
وعين ابنته « انخنس نفر » رئيسة دينية فى طيبة بدلا من عمته « نيتوكريس » •
التى كانت قد تقدمت فى السن •

وتوفى بسامتيك الثانى عام ٥٨٨ قبل الميلاد فخلفه ابنه « أبريس » •

أبريس

وكان اسم أبريس الحقيقى باللغة المصرية هو « حعبرع » وكان اليهود
يسمونه « هوفرع » • وقد تطلع هذا الملك الى تحقيق آمال أبيه وجسده فى
استعادة الممتلكات المصرية فى آسيا ، فخرج بأسسطوله فى البحر الأبيض
المتوسط وقضى على أسطول صور وقبرص وانقض على صيدا فاستولى عليها

ثم استولى على سائر مدن فينيقيا . وفى هذه الاثناء كان « نبوخذ نصار » ملك آشور قد عين « صدقيا » عم « يهوياكين » ملكا على يهوذا بعد أن هاجمها وأسر كل اشرافها واستولى على كل ذخائرها وكنوزها . فراح أبريس يحرض صدقيا على الثورة ضد « نبوخذ نصار » كما حرضه على ذلك كذلك أمراء صور وصيدا وموآب وعمون ، واعدن اياه بالمساعدة ، فانصاع صدقيا آخر الأمر الى تحريضهم وأعلن الثورة ، وعندئذ انقض « نبوخذ نصار » على اورشليم فاشاع فيها الخراب والدمار وأسر الشعب اليهودي كله وأخذه ليعيش عيش العبيد فى بابل . أما صدقيا فقد قبض عليه وقتل ولديه أمامه ثم فقا عينيه . ولكن أبريس لم يتحرك أثناء ذلك لنجدة صدقيا ، كما أن حلفاءه الآخرين الذين كانوا يحرضونه ضد آشور لم يتمكنوا من نجدة لان أبريس كان قد استولى على بلادهم . ولم يلبث نبوخذ نصار أن واصل زحفه الى صور فاستولى عليها وبسط سلطانه على فلسطين كلها ، فخابت بذلك آمال أبريس وكف عن التطلع الى آسيا .

بيد أن مصر على الرغم من ضياع ممتلكاتها الآسيوية كانت تعيش فى ذلك العهد متمتعة بالرخاء والنعيم ، فكانت الصحراء الغربية تدفع الجزية اليها ، وكانت زراعتها مزدهرة وصناعاتها متقدمة وتجارها رائجة . وقد واصل أبريس أعمال أسرته الإصلاحية ، إلا أنه وقعت أحداث اطاحت به ، فقد وقع تمرد فى الجيش فأرسل أبريس أحد أقربائه المسمى أحمس للقضاء عليه ، ولكنه بدلا من أن يفعل ذلك تزعم التمردين وأجبر أبريس على اشراكه معه فى الحكم ثم لم يلبث أن قتله وجلس على العرش باسم « أحمس الثانى » .

أحمس الثانى

وما أن قبض أحمس الثانى على زمام السلطة فى البلاد حتى ظهرت كفايته ومواجهه ، وأصبح مضرب الامثال فى الحكمة والحزم . وقد اشداد

ميرودوت بعظمته وكان يسميه « أمازيس » وذكر أن مصر بلغت في عهده ذروة عالية من الحضارة والرفاهية ، وأنها كانت وقتئذ تحوى عشرين ألف مدينة •

وكان أحمس الثاني قد رأى أن عدد اليونان بمصر ازداد زيادة عظيمة حتى أصبحوا مصدر كثير من المتاعب للمصريين ، فأصدر أمره اليهم بأن يتجمعوا كلهم في مدينة « نقراتيس » الواقعة غرب فرع رشيد بالدلتا وحظر عليهم الإقامة في غيرها من المدن ، ومن ثم ازدادت أهمية هذه المدينة فما زالت تنمو وتزدهر حتى صارت في مدة قصيرة أعظم مركز تجارى في مصر ، وقد اصطبغت بالصبغة اليونانية الصرفة في ادارتها وتجارها وصناعاتها وثقافتها وتقاليدها وكل مظاهر الحياة فيها ، وأصبحت همزة الوصل بين مصر وسائر المراكز اليونانية الأخرى في أوروبا وآسيا •

وقد أنشأ أحمس الثاني جيشا قويا وصرف عليه أموالا طائلة ، استنفدت جانباً عظيماً من موارد الدولة فاستعان بدخول المعابد • كما أنشأ أسطولا ضخماً استطاع بواسطته أن يخضع قبرص ويقسرها على دفع الجزية لمصر • وكان هذا الأسطول نواة لقوة مصر البحرية بعد ذلك في عهد البطالمة ، حين استطاعت مصر بهذه القوة أن تسيطر على سواحل البحر الأبيض المتوسط •

بيد أن أحمس الثاني قد اتخذ جانب الحذر من الاشوريين فلم يتقدم لغزو فلسطين وسوريا كما فعل أسلافه ، ولا سيما أن نبوخذ نصر كان قد ظهر بجيوشه على حدود الدلتا الشرقية عام ٥٦٨ قبل الميلاد • ولكن نبوخذ نصر لم يلبث أن توفي بعد ذلك بنحو ست سنوات فاخفى بذلك نفوذه العظيم كما ضعفت هيبة ميديا وبابل • وفي ذلك الوقت ظهر خطر جديد في الشرقى يتمثل في دولة الفرس • وكان الفرس في بداية أمرهم يقطنون مساحة

ضئيلة من الأرض تقع شمال الخليج الفارسي ويعيشون على الزراعة ، ثم ظهر من بينهم حوالى عام ٥٥٠ قبل الميلاد قائد شجاع يدعى « كورش » ، جمع قبائل الفرس حوله وألف منها جيشا عظيما ثم انقضى به على جيرانه الميديين ففضى على دولتهم فى فترة لا تتجاوز ثلاثة أعوام ، وبات بعد ذلك يهدد المنطقة كلها . فما أحس أحسن ملك مصر بهذا الخطر حنى سارع الى التحالف مع « نابو نعيد » ملك بابل الجديد و « كريسوس » ملك ليديا ، وملوك آسيا الصغرى ، بل تحالف حتى مع اليونان الذين كان البحر يفصل بلادهم عن آسيا ، لصد جحافل الفرس التى يقودها « كورش » . ولكن هذا كان أسرع من أولئك المتحالفين تدبرا ، فقد انقضى على آسيا الصغرى وبضربة خاطفة اخضعها له ، ثم بضربة أخرى سريعة استولى على سوريا وفلسطين . ثم أنشعب مغالبه فى دولة الآشوريين ، فسرعان ما التهمها ، ثم أدار انظاره بعد ذلك ناحية مصر ، ولكنه توفى قبل أن يصل الى أبوابها فجلس على عرش فارس فى مكانه ابنه « قمبيز » ، الذى كان يضاهيه قوة وقسوة ، فتأهب لغزو مصر . وكان أحسن فى هذه الأثناء يستعد للملاقاته ، ولكنه توفى عام ٥٢٥ قبل الميلاد بعد أن حكم أربعة وأربعين عاما أثبت فيها قوته وقدرته ، فخلفه ابنه « بسامتيك الثالث » .

بسامتيك الثالث

وبعجده أن جلس بسامتيك الثالث على عرش مصر عام ٥٢٥ قبل الميلاد أقبل قمبيز ملك الفرس بجيش جرار وهاجم الحدود المصرية بينما هجم عن طريق البحر على « بلواز » وهى مدينة الفرما الحالية ، وقد تصدى له بسامتيك الثالث وقاومه مقاومة عنيفة ، ولكن بعض الجنود اليونان خانوه فاستطاع « قمبيز » أن يسيطر على الدلتا ، ومن ثم لجأ بسامتيك الى منف وتحصن فيها ولكن قمبيز تعقبه وقبض عليه وقتله فانتهى بذلك عهد الأسرة السادسة

والعشرين • كما انتهى مجد مصر وانطوت صفحة سيادتها وسعادتها ، وسقط
الشعب المصرى منذ ذلك الحين فى هوة سحيقة من المذلة والهوان على أيدي
الغزاة والفاشين من كل جنس وفى كل زمان •

وقد استمرت الأسرة السادسة والعشرون تحكم البلاد من عام ٦٦٣
الى عام ٥٢٥ قبل الميلاد أى نحو ١٣٨ عامًا ، كانت من أكثر أعوام مصر مدنية
ورفاحية ، حتى أطلق المؤرخون على عهدها « عهد النهضة المصرية » •

الأسرة السابعة والعشرون

وحين استتب الأمر لقمبيز فى مصر بعث بحملة للاستيلاء على واحة
آمون ، وهى واحة سيوة الحالية ، ولكن زوابع الصحراء الرملية عصفت
بالحملة وقضت عليها • ثم جهز قمبيز حملة ثانية قادها بنفسه لفتح بلاد
النوبة ، ولكنها ما كادت تتخطى الشلال الثالث حتى نفذ الطعام منها ، فلما
بعض الجوع جنودها أكلوا الدواب التى كانوا يركبونها ، ولما نفذت هذه كذلك
راحوا يأكلون بعضهم بعضا ، فعاد قمبيز الى مصر يملأ قلبه الغضب والفيظ •
وقد صب جام غضبه وغيطه على المصريين • فبعد أن تظاهر فى البداية بالتودد
اليهم واحترام ديانتهم ، انقلب عليهم وسامهم كل صنوف العذاب والتنكيل
وأهان آلهتهم ، وكان أقسى من كل غاصب سبق أن استولى على بلادهم ،
فكرهه المصريون كرها شديدا وناصبوه العداة فلم يجد بينهم من يتعاون معه
أو يتمكن بواسطته من توطيد سلطته •

حتى اذا توفى قمبيز اعتلى عرش الفرس بعده « دارا الأول » وجسأه
لزيارة مصر محاولا أن يمحو الأثر السيئ الذى تركه سلفه فى نفوس المصريين
فأحسن معاملتهم واحترم آلهتهم واستكثر من الأعمال النافعة فى بلادهم •

ولكنهم مع ذلك ظلوا على نفورهم من الفرس ، واحتملوا وطأة نيرهم على مضض ، بينما نفوسهم تتأجج بالثورة عليهم والتحفز لطردهم .

وتعد هذه الفترة التي وقعت فيها مصر تحت حكم الفرس عهد الاسرة السابعة والعشرين ، وقد استمرت نحو مائة وعشرين عاما .

الاسرات الثامنة والعشرون والتاسعة والعشرون والثلاثون

وقد استمرت ثورات المصريين على الفرس حتى تمكن أحد أمراء الدلتا عام ٤٠٥ قبل الميلاد من الاستقلال بها وأسس الاسرة الثامنة والعشرين . ثم جاءت بعدها اسرتان مصريتان كذلك ، هما الاسرة التاسعة والعشرون والاسرة الثلاثون .

ولم تصلنا من ملوك هذه الاسرات اى اخبار سوى أنهم قاموا بببناء بعض المعابد فى طيبة ومنف وبعض جهات الدلتا . وقد حاول الفرس مرات عديدة أن يستعيدوا نفوذهم فى مصر ، ولكن الجيش المصرى كان يردهم على أعقابهم ، حتى نجحوا أخيرا فى العودة الى مصر عام ٣٤٢ قبل الميلاد . ولكنهم لم يلبثوا فيها غير عشرة أعوام ، اذ جاء الفاتح اليونانى الاسكندر الاكبر ، فطردهم منها عام ٣٣٢ قبل الميلاد .

وهكذا انتهى العصر الفرعونى فى مصر وهو أمجد عصر لا يجد أمة فى التاريخ ، وقد ظلت فيه مصر سيدة العالم حتى خانها الحظ ودار عليها الزمان وجار على أبنائها حكم الاقصاد وظلم الأشرار ، فشريوا بعد العزة كاس الهوان .

الفصل الثاني

مظاهر الحضارة في عهد الدولة الحديثة

١ - النظام الإداري

ما أن تمكن أحسن الأول مؤسس الدولة الحديثة من طرد الهكسوس وتحرير البلاد من ربقتهم حتى وجه كل همته واهتمامه الى وضع أسس راسخة للدولة المصرية ، يمكنه أن يقيم على دعائمها لتلك الدولة العريقة كيانا ضخما وبنينا شامخا . ومن ثم قبض على زمام البلاد بيد قوية قادرة ، وفرض كلمته على الجميع ، حتى لم يعد يجزؤ حاكم ولا أمير على معارضته أو مخالفة مشيئته ، وأنشأ جيشا عظيما ليكون بمثابة الحربة التي يوجهها الى أعداء مصر ، والدرع الذي يحميها من المعتدين عليها . ومن ثم وطد سلطته على رعاياه في الداخل ، وأكد قوته وسطوته أمام الطامعين في مصر والطامحين الى غزوها في الخارج .

فكان من مقتضى الأهداف التي رسمها أحسن الأول منذ البداية لدولته أن تكون دولة عسكرية يحكمها الفرد ويحميها الجيش . ومن ثم لم يسمح ببقاء نظام الاقطاع ، أو نظام اللامركزية في الحكم ففضى على نفوذ حكام الأقاليم واستولى على أملاكهم وضمها لأملاك العرش وجعلهم مجرد موظفين

حكوميين ، وجعل السلطة والثروة كلها مركزة في يد الملك . وبذلك أصبح الملك هو الرئيس الفعلي للدولة وصاحب السلطة المطلقة في كل شئونها . وقد درج ملوك الدولة الحديثة على الاشراف بأنفسهم على كل كبيرة وصغيرة في البلاد والاطلاع بصفة منتظمة ومستمرة على كل ما يرفعه اليهم وزرائهم من التقارير عن أحوال المرافق المختلفة واصدار تعليماتهم بشأنها . وكانوا لا يقيمون بتصرف الأمور في العاصمة ، بل كانوا لا يفتأون يسعون الى كل مقاطعة من المقاطعات القريبة أو البعيدة في البلاد ، يستقصون أخبارها ويفحصون مشاكلها ويحرصون على توفير الراحة والرفاهية لأهلها ، كما كانوا يواظبون على المساهمة في الشعائر والاحتفالات الدينية ، ويوجهون الى شئون العبادة أوفر نصيب من الاهتمام والاحترام .

وكان الوزير هو المسئول الأول أمام الملك عن كل شئون البلاد ، فكان يشرف على كل الشئون الادارية والمالية . كما كان يشرف على الشئون الحربية ، فكان يهيمن على الجيش والاسطول والحاميات العسكرية وقوات الشرطة والحرس ، ويتلقى التقارير التي ترسلها حاميات القلاع والحصون عما تراه من تحركات الأعداء على الحدود . وكان يشرف على المعابد وأماكنها وعلى طقوس العبادة واحتفالاتها . وكان يشرف على الشئون القضائية ، وينظر في أحكام القضاة بمقتضى القوانين الموضوعة التي كانت تفرض عليه أن يحكم بالعدل والرحمة والمساواة ، فكان قصره مجلساً الشاكرين والمتظلمين . وحين اتسع نطاق الامبراطورية أصبح للدولة وزيان أحدهما يقيم في طيبة ويشرف على المنطقة الممتدة من حدود النوبة جنوباً حتى أسبوط شمالاً ، والثاني يقيم في عين شمس ويشرف على المنطقة الممتدة من أسبوط حتى شمال الدلتا ، أما ممتلكات مصر في آسيا فقد كانت تحت اداة حاكم مصرى يسمى « حاكم البلاد الشمالية » ، وكان يشرف على حكام الولايات الآسيوية الذين كان يختارهم فرعون من أمراء تلك البلاد المخلصين

لمصر • وكان يشرف على بلاد النوبة حاكم مصرى يلقبونه « ابن الملك حاكم كوش » •

أما حكام المقاطعات فبعد أن كانوا الحاكمين بأمرهم فى مقاطعاتهم قبل قيام الدولة الحديثة ، أصبحوا فى عهد هذه الدولة مجرد موظفين تابعين للحكومة المركزية يأمرون بأمرها ولا يجرؤون على مخالفتها • وينبغى أن يكون الحاكم متضلعا فى القانون ، لأنه رئيس القضاة فى مقاطعته ، وهو الذى يحكم فى القضايا ويرفع الأحكام الى الوزير باعتباره رئيس حكام المقاطعات والرئيس الأعلى للقضاة •

وقد ازداد عدد الموظفين زيادة عظيمة فى عهد الدولة الحديثة ، واتسع أمامهم مجال الترقى الى أرفع مناصب الدولة ، مما أتاح الفرصة لتقدم الطبقة الوسطى من الشعب ، ولم تعد وظائف حكام المقاطعات قاصرة على العائلات الأرستقراطية كما كان التقليد قد جرى من قبل ، وإنما أصبح فى استطاعة الموظفين من أبناء الطبقة الوسطى أن يصلوا الى هذه الوظائف الكبرى •

وفى هذا العهد الذى ازدهرت فيه الإمبراطورية المصرية كان الملوك لا يفتأون يقدقون الأموال الطائلة على المعابد ويفرقونها بالهدايا والعطايا والهبات ، ولا سيما بعد عودتهم ظافرين من ميادين القتال • ومن ثم ازداد ثراء هذه المعابد زيادة فاحشة وازداد بالتالى نفوذ كهنتها ، فراحوا يتدخلون فى الشؤون السياسية والإدارية للبلاد ، حتى استطاع « حريحور » رئيس كهنة آمون أن يعتلى العرش ويؤسس الأسرة الحادية والعشرين •

وكان المفروض أن أراضى الدولة كلها مملوكة للملك ، فكان له الحق المطلق فى أن يهب ما يشاء منها للمعابد أو رجال الدولة المخلصين ، أو يؤجرها الى رعاياه ليزرعوها نظير نسبة من المحصول • حتى اذا أهمل أحد المستأجرين فى زراعة الأرض التى فى حوزته ينتزعها الملك منه ويعطيها لغيره • وهذا ما يسميه علماء العصر الحديث « نظام الاقتصاد الموجه » • وكان من أهم

واجبات الدولة ازاء ذلك أن تعمل على تنظيم وسائل الرى وتوفير كل الظروف الملائمة لأن تنتج الأرض للفلاح قدرا من المحصول يتمكن به من أن يوفر احتياجات حياته ، ويوفى للحكومة الضريبة التى تفرضها عليه .

وقد تدفق الأجانب على مصر فى عهد الدولة الحديثة ، ولا سيما منذ انتهج تحوتمس الثالث سياسة اصطحاب أبناء الأمراء الآسيويين بعد فتوحه فى آسيا ليستبقيهم فى مصر كرهائن يضمن بها اخلاص آبائهم ، وليربيهم تربية مصرية حتى تمتلئ قلوبهم بحب مصر فيضمن بذلك ولاهم له حين يعودون الى بلادهم ويتولون الحكم فيها . وقد سار خلفاء تحوتمس الثالث على سياسته هذه ، ولا ريب أنها كانت سياسة حكيمة ولكنها أدت فى ذات الوقت الى تسرب نفوذ الأجانب فى البلاط المصرى . بيد أن الأخطر من ذلك هو ما درج عليه الفراغة فى هذا العهد من مصاهرة ملوك آسيا والزواج من أميرات آسيويات كن يأتين الى مصر مصحوبات بعدد عظيم من حواشيمن وجواريهن وأرقائهن فلا يلبث أن يتغلغل نفوذ أولئك فى القصر الملكى وفى شئون الحكم ، حتى وصل بعض الأرقاء الأجانب الى مناصب عالية فى الدولة ، ومنهم « دودو » الذى أصبح ذا مكانة مرموقة فى بلاط اخناتون . وكان لهذا النفوذ الأجنبى أسوأ الأثر فى افساد الأداة الحاكمة وتهديد الامبراطورية المصرية . كما كان ثمة عنصر أشد من كل أولئك خطراً على الدولة ، وكان هو الذى أودى بها فى النهاية وأدى الى انهيارها ، وذلك هو الجنود المرتزقة الذين استعان بهم بعض الفراغة فى الجيش المصرى على نطاق واسع ، حتى لقد بلغ عددهم فى وقت من الاوقات ضعف عدد الجنود المصريين . ولم يفتأ نفوذ أولئك المرتزقة - ولا سيما الليبيين - يتفاقم حتى ارتقى بعضهم الى أرفع المناصب فى الدولة . ثم توصلوا آخر الامر الى اغتصاب العرش فى عهد الأسرة الثانية والعشرين .

وقد تبين للمصريين حين حلت بهم نكبة الاحتلال والاذلال على يد

الهكسوس أنهم لن يعيشوا في سلام وطمانينة طالما أن قوى الشر تحيط بهم وتترصد على الحدود للانقضاض عليهم ، فما تخلصوا من ربقة الهكسوس واستعادوا حريتهم حتى بادروا الى تكوين جيش قوى يتولى حمايتهم من أعدائهم ويقضى على مراكز العدوان التي لا تفتأ تهددهم . وبعد أن كان تجنيد الجيش لا يتم في العهود السابقة الا وقت الحاجة اليه في ظروف طارئة لمواجهة غزو من الخارج أو القيام بحملة تأديبية وتشترك فيه القوات التابعة للمقاطعات المختلفة ، ثم يعود جنودها بعد انتهاء الظروف الطارئة الى مقاطعاتهم لاستئناف أعمالهم الأصلية من زراعة أو صناعة أو غير ذلك من الأعمال العادية ، أصبح جيش الدولة الحديثة جيشا دائما يقوم على التقاليد العسكرية ويؤدي مهمة مستمرة هي خوض غمار الحرب الدفاعية أو الهجومية . وقد جعل هذا الجيش لمصر هبة عظيمة في كل أنحاء العالم المعروف في ذلك الوقت . وقد تمكن به فراعنة مصر من انشاء الامبراطورية المصرية العظيمة . وكان فرعون هو القائد الأعلى للجيش وهو الذي يتقدمه في القتال . وقد جرت العادة في ذلك العهد على تنظيم الجيش بتقسيمه الى فيالق لكل فيلق منها اسم خاص وعلم خاص . وكان من أثر ارتفاع شأن الجيش أن ازداد الاقبال على الانخراط في سلكه لا بين عامة الشعب فحسب ، وإنما كذلك بين أفراد الطبقة الوسطى وطبقة الأمراء والأثرياء تطلعا الى الرتب العليا في الجيش وما يكتنفها من بريق البطولة والمجد . ومن ثم تكونت من كibar الضباط والقواد طبقة أرستقراطية جديدة احتلت مكانة مرموقة في الدولة ، وأصبح الجيش مجالا لاطهار الشجاعة والشهامة والتفاني في الدفاع عن الوطن والكفاح في سبيل ارتفاع شأنه واتساع رقعته . وقد أبدى المصريون من رجال الجيش عند احتدام القتال بينهم وبين الأعداء من ضروب الرجسولة والاستبسال ما أصبح في كل أنحاء الأرض مضرب الأمثال . ولا شك أنهم اضطروا - في غزواتهم وفتوحاتهم وما خاضوه من مواقع حربية - الى انتهاز سبيل العنف والعسف شأنهم في ذلك شأن المحاربين في كل زمان ، ولكنهم

مع ذلك لم يرتكبوا ما كان يرتكبه غيرهم من المحاربين فى عصورهم من صنوف القسوة والبطش والتنكيل واحراق المدن واغراق ساحات القتال بسيول من دماء النساء والشيوخ والاطفال ، فلم يبقأوا عيون الملوك من أعدائهم كما فعل السومريون ، ولم يجعلوا جماجم أعدائهم مشاعل يوقدونها فى احتفالات نصرهم كما فعل الآشوريون ، ولم يجبروا أسراهم على منازل الوحوش كما فعل البابليون والرومان . بل كانوا أقرب الى الرحمة والرفق فى القتال ، والتسامح والعفو بعد احراز النصر . وقد ضرب تحتمس الثالث أروع الأمثال فى البر بالأعداء المستسلمين ، حين ظل يحاصر مدينة « مجدو » سبعة شهور حتى أعلن أهلها الطاعة وأرسلوا أبناءهم اليه يحملون الجزية فعفا عنهم ، بل قيل أنه كافأهم . وكان هذا ما فعله رمسيس الثانى كذلك غداة انتصاره على الحيثيين فى معركة قادش ، حين استعطفه الأعداء ليعفو عنهم فعفا وقفل راجعا الى بلاده . فكان المصريون يعتبرون الحرب ضرورة لا بد منها لدفع الخطر عن بلادهم ، وليس وسيلة الى تعذيب الشعوب وتخريب أوطانها ، وكانوا هم أول أمة من الأمم تلتزم فى حروبها بمبادئ الأخلاق وتعاليم الدين . فما كان فرعون ينتصر فى ميدان القتال حتى يعود الى بلاده ويتجه فورا الى معبد آمون حيث يقيم الصلاة ويقدم القرابين شكرا وامتنانا وعرفانا بفضل المعبود فيما أحرزه من نصر .

٢ - الحياة الاجتماعية

وقد تدفقت الخيرات على مصر فى عهد الدولة الحديثة من كسل أنحاء امبراطوريتها العظيمة التى كانت تمتد من نهر الفرات شمالا الى الشمال الرابع جنوبا . وكانت الغنائم الناجمة عن الحروب وأموال الجزية التى تفرضها مصر على الشعوب المغلوبة ، والهدايا التى يبعث بها ملوك الأمم

الأخرى وأمرؤها تقربا الى فرعون واسترضاء له ، لا تفتأ تنهال من كل جانب على خزائن الدولة ومخازنها ، فازدادت ثروة البلاد زيادة لم تر لها مثيلا من قبل ، وقاض عليها النعيم والرخاء ، وعرف كثير من أبنائها حياة الترف والرفاية ، فاقاموا المنازل الفخمة ، وملأوها بالرياش الفاخرة ، والأبسطة الثمينة والأرائك المطعمة بالعاج والابنوس والمخلقة بالذهب والفضة ، وزينوا جدرانها بالرسوم البديعة ذات الالوان الرائعة ، وأحاطوها بالحدائق الغناء الزاهرة بأشجار الفاكهة والأزهار والرياحين ، تتخللها جداول الماء وتوسطها البحيرات الجميلة ذات الرونق والرواء ، وارتدوا الملابس الناعمة الفضفاضة ، وزينوا رؤوسهم بالشعر المنق المنسق في جدائل طويلة تنسدل على الاكتاف ، ولبسوا في أقدامهم الاحذية الرقيقة الدقيقة الصنع . وتجملت النساء بالحلي التي لا تضارعها في روعتها وبراعة صناعتها أبدع المنتجات الحديثة من عقود وقلائد وأساور وخواتم وأقراط مصنوعة من الذهب أو الفضة ومطعمة بالأحجار الكريمة أو الزجاج الملون . كما استخدمت النساء كثيرا من أدوات الزينة التي نعرفها اليوم من أمشاط ودبابيس ومكاحل ومراود ومرايا ومساحيق وعطور .

وتتجلى الحياة الاجتماعية في أرقى وأروع صورها في ذلك العهد فيما كان يقيمه سرة المصريين من ولائم ومآدب وحفلات كانوا يستخدمون فيها آنية وأباريق وأكواب وصحافا من الخزف والبللور والذهب والفضة ، وينعمون فيها مع الأصدقاء والأصفياء بأسباب الفرح والمرح ، ومظاهر المودة والتعاطف والأخاء ، ويستمعون الى الموسيقى والغناء ، ويستمتعون بمشاهدة أنواع من التمثيل والوان من الرقص التعبیزی الجميل .

وقد أصبحت طيبة في هذا العهد تضارع أعظم عواصم الامبراطوريات الكبرى بأبنيتها الشامخة وصورحها الشاهقة ومعابدها الضخمة وقصورها الفخمة ، وشوارعها الواسعة وميادينها الشاسعة وحدائقها الیانة وزيناتها

العظيمة واحتفالاتها المستديمة ، وأعيادها المتعددة ، وأفراحها المتجددة ، كانها بابل في سالف عهدها أو روما في قمة مجدها . فكانت قبله أنظار الشعوب من كل بقاع الأرض . وكانت تتبدى في أروع حللها أثناء الاحتفال بعيد تنويع فرعون ، اذ كانت تزخر في ذلك الاحتفال بمئات الألوف من مختلف طبقات الشعب يتقدمهم موكب عظيم على رأسه فرعون يحف به كبار الكهنة وقد حملوا تماثيل ملوك مصر العظماء مينا ومنتوحتب الثانى وأحمس الاول ، أصحاب الفضل في توحيد البلاد بعد تفككها ومؤسسى عهد نهضتها الكبرى . وكذلك في احتفالات النصر حين كان الشعب يستقبل فرعون وهو عائد من ميدان القتال الى طيبة بعد أن هزم أعداءه ، ويتبعه الى معبد آمون حيث يقدم فروض الشكر والولاء للاله على ما أولاه من نصر وما حياه من مجد وفخر . ومن أروع الأمثلة على ذلك الاحتفالات التى أقيمت فى طيبة ابتهاجا بانتصار تحتمس الثالث فى موقعة « مجدو » ، وبانتصار رمسيس الثانى فى موقعة « قادش » ، فقد كانت من أضخم وأفخم الاحتفالات التى جرت فى مصر ، بل فى العالم القديم كله .

وقد ارتفع شأن الطبقة الوسطى فى هذا العهد ، بارتفاع شأن الجيش وازدياد عدد الموظفين واتساع نطاق التجارة واطراد تقدم الصناعة ، فكان ضباط الجيش وكبار الموظفين وأرباب التجارة والصناعة هم عماد هذه الطبقة التى أصبح لها كيان متميز يتوسط بين طبقة الملوك وكبار الملاك وطبقة الفقراء من الفلاحين والعمال ، وأصبحت ذات أثر خطير فى الحياة الاجتماعية وذات دور كبير فى نظام الدولة ، اذ ارتفع ابنائها الى أرفع المناصب وأصبح منهم حكام المقاطعات وقواد الجيش وغالبية المسئولين وصفوة الأثرياء والمتقنين فى البلاد .

أما الحياة العائلية فى هذا العهد فقد استقرت واستمرت على مراعاة الآداب الموروثة والتقاليد العريقة والحكمة العميقة التى انطوت عليها تعاليم

الآباء والأجداد . وقد ظهر فى هذا العهد عدد آخر من كبار الحكماء وعلى رأسهم « أنى » ، لم يتوانوا عن الحضر على احترام الأسرة والتبكير بالزواج وحب الزوجة والحذب على الأبناء ورعايتهم والبر بالوالدين وخدمتهما وإتقاء الله فى معاملة الناس جميعا . فكانت هذه التعاليم هى نبراس المجتمع وأساس الحياة الاجتماعية .

٣ - العقائد الدينية

وقد ترتب على قيام الدولة الحديثة واتخاذ طيبة عاصمة للوك الأسرة الثامنة عشرة أن ارتفع شأن الاله المحلى لهذه المدينة وهو آمون ، فأصبح يضارع فى منزلته رع وأوزوريس وبتاح ، وأصبح هو الاله الرسمى للدولة ، حتى اذا سيطرت مصر على الأقطار المحيطة بها فى أفريقيا وآسيا وتكونت الامبراطورية المصرية أصبح آمون هو الاله الرسمى للامبراطورية كلها ، فكانت تقام المعابد فى تلك الأقطار لهذا الاله أولا ثم لرع وبتاح بعد ذلك . وقد نسب المصريون الى آمون انتصارهم على الهكسوس ، ثم انتصارهم بعد ذلك على كل البلاد التى حاربوها . ومن ثم كان لمعابد هذا الاله النصيب الأكبر من غنائم الحرب والجزية المفروضة على البلاد المقهورة ، وبالتالي تزايدت ثروة كهنة آمون وتزايد نفوذهم حتى أصبح رئيسهم أعظم شخصية فى الدولة بعد الملك . ولم يعد نفوذه قاصرا على الشئون الدينية وانما تعداها الى الشئون السياسية والادارية فى البلاد .

ولم يكتف الكهنة فى عهد الدولة الحديثة بالشراء الذى انهال عليهم من كل أنحاء الامبراطورية ، وانما راحوا كذلك يتاجرون بالدين . وذلك أنهم راحوا يصورون للناس أن الطريق الى جنسة أوزوريس محفوف بالعقبسات والعراquil ، ملى بالأرواح الشريرة التى تنربص بأرواح الناس لتهلكها . ثم

أوهم الكهنة الناس بأنهم استطاعوا أن يفدوا أرواح موتاهم من تلك
المخاطر التي تعترض طريقهم إلى الجنة بكتابة الأسماء والسموات التي تطوى



« الإله آمون »

هل قوة سحرية تهزم الإعداء السعداء وتفقد أرواح الأموات سالمة إلى الجنة
نم نحقق لها هناك كل ما تطلب أو تنسى . فادفع الناس إلى الكهنة يلحون

فى طلب هذه الامحبة والتعاويز ويجزلون لهم فى نظيرها العطاء • وقد امتلات توابيت الموتى بهذه الاعمال السحرية فى هيئة نقوش على جدرانها أو برديات فى داخلها • واذ كان الناس يعتقدون أن الروح تعترف بذنوبها أمام محكمة أوزوريس ، مما يعرضها لدخول الجحيم ، أوهمهم الكهنة أن فى استطاعتهم منع الروح من الادلاء بهذا الاعتراف وكبت كل صوت خارج من القلب فلا يسمعه أوزوريس ، فكانوا يضعون على موضع القلب من جنة المتوفى تمثال جعران صغير يكتبون عليه « أى قلبى ، لا تكن شاهدا ضدى » • وراح الكهنة يبيعون للناس لفافات من البردى تتضمن بعض التعاويذ الواردة فى « كتاب الموتى » ، موهمين إياهم أنها تضمن لهم غفران ذنوبهم ودخول الجنة بغير حساب • ثم تفتنوا فى سلب الباب العامة ، فوضعوا كتابا سموه « كتاب الدار السفلى » وكتابا آخر سموه « كتاب الأبواب » ، شرحوا فيهما المسالك التى ينبغى أن تسير فيها الروح الى الجنة كى تتجنب الاوهال المتربصة لها - فى زعمهم - على طول الطريق • ومن ثم سمم الكهنة فى هذا العهد عقول البسطاء بهذه الخرافات السحرية • ومن دواعى الاسف أن هذه الخرافات وجدت كذلك مرتعا خصبيا بين أبناء الطبقة الوسطى ، مما أدى الى ضعف الوازع الدينى، والرادع الذى تتضمنه مبادئ الدين الأصيلة ، لأن الكهنة سهلوا لأى انسان مهما كثرت ذنوبه وعظمت آثامه أن ينال الغفران لو أنه اشترى منهم اللفافات البردية وسلك الطريق الذى رسموه له فى كتبهم الى الجنة • وقد فتح الكهنة بأيديهم الباب الى انحطاط الديانة بعد أن عملوا على تعقيدها وخلطها بالخرافات والخزعبلات ، فبدلا من أن يكونوا قادة الشعب ويعلموه ويعظموه ويلقنوه مبادئ الدين الحقيقى ويتعدوا به عن الضلالات والباطيل، كانوا هم حجر العثرة فى طريق إيمانه وتقواه ، وضربوا له المثل السئ فى التصرف والسلوك ، اذ جعلوا كل همهم زيادة نفوذهم واقتناص المنافع وجمع الثروات ، ومن ثم أصبح الشعب كقطيع من غير راع ، فراح قوم منه - بعد

أن زهدوا فى عبادة الآلهة المصرية - يعبدون الآلهة التى رأوا الأُسرى
الآسيويين يعبدونها مثل « بعل » و « كدش » و « اسستارت » و « رشب »
و « أنات » و « سوتخ » ، وراح فريق آخر يعبد الآلهة المحلية الصغيرة التى
توهبوا أنها أقدر على النفع والضرر من آلهة الكهنة ، بل راح فريق ثالث من
البسطاء يعبد آلهة اخترعوها لأنفسهم وتمثلوها فيما يحيط بهم من أحياء ،
بل من حيوانات ، وراح كل أولئك يخلطون عباداتهم بالسحر والشعوذة ،
وقد أفلت قيادهم ، فاتجه كل منهم فى سبيل .

وفى ظلام هذه الفوضى التى سادت المعتقدات المصرية بزغ نجم يتلأل
بنور لم يسبق لمصر ، بل للعالم كلها ، أن شاهدها مثيلاً له ، وذلك هو
اخناتون ، الذى تشبه سيرته سيرة الأنبياء ، والذى جلس على عرش مصر
ودانت له امبراطوريته المترامية الأطراف ، ولكنه مع ذلك زهد فى مظاهر
الدنيا ومطامعها وأماجدها ، وعاش عيشة الناسك المتبتل ، اذ هذاه فكره
الناقب وشعوره المرهف الى الايمان بوجود الله الواحد القدير ، الموجد لكل
شئ ، فاطلق عليه اسم « آتون » وانقطع لعبادته فى ورع وتقوى ، وقضى عمره
يبشر الناس بعقيدته القويمة وتعاليمه السامية ، ويلقى فى سبيل ذلك من
الآلام والمتاعب ما لاقاه الرسل والقديسون فى كل عصر : فقد رأى ما الحقه
الكهنة بالديانة المصرية الأصيلة من تحريف وتشويه ، وما أدخلوه عليها من
سحر وشعوذة ، فاعتزم القضاء على نفوذهم ، وصمم على تحريم عبادة آلهتهم
التي ابتدعوها واخترعوا ما لها من صفات ، وما بينها من صلوات ، واتخذوها
أداة لتحقيق أغراضهم ومطامعهم ، وسبيلا الى اكتساب الثروة والتمتع
بالجاه . ومن ثم اتحدوا جميعاً ضده وناصبوه العداء وحاربوه حرباً لا هوادة
فيها . ولكنه صمد لهم ، وصمد هجماتهم عليه فى صلابة وصبر ، ومضى فى
طريقه لا يتراجع ولا يتضعض ولا تثنيه العقبات أو المصاعب عن إيمانه ، أو
تقعد به عن نشر ذلك الايمان بكل وسيلة وفى كل مكان . بيد أن الكهنة

استمروا في حربهم ضده وفي حقدهم الذي يضررونه له حتى استطاعوا آخر الأمر أن يقضوا عليه . وبذلك انطفأ ذلك النجم الذي أضاء بالإيمان الصادق الصافي ظلام تلك العصور السحيقة ، وانطفأت معه عبادة «آتون» الاله الواحد الذي تدل صفاته - كما عرفها أخناتون - على أنه هو الله الأزلى ذاته - ومن ثم استرد الكهنة نفوذهم السابق ، وفرضوا على المصريين عبادة آلهتهم القديمة ، ولا سيما آمون الذي استعاد مكانته الأولى ، وعاد لها رسميا للامبراطورية المصرية. في عهد « توت عنخ آمون » .

تم بعد عهد الملك « حور محب » حكمت مصر أسرة من الدلتا ، وقد أراد ملوكها أن يحدوا من نفوذ كهنة آمون الذين استفحل أمرهم مرة أخرى ، فنقلوا مقر حكمهم من « طيبة » وهي مركز عبادة آمون . وبعد أن كان هذا الاله هو المعبود الرسمي الاوحد للدولة أشركوا معه زع وبتاح وست ، فصار أولئك جميعا هم الآلهة الرسميون .

وكانت المعابد في عهد الدولة الحديثة تميل الى الضخامة والرفخامة وروعة العمارة وبداعة الفن ، مما يتمشى مع عظمة الامبراطورية في ذلك العهد وثروتها ونهضتها ، فكانت تلك المعابد تبعث في النفس شعورا عميقا بالرهبة والهيبة والاجلال نحو القوة الالهية ذات الغموض والجلال . وقد كان يحيط بكل معبد سور عظيم ، وينتصب عند مدخله صرح شامخ ، حتى ليبدو كأنه مدينة من مدن السماء العالوية المتعالية عن الدنيا وما فيها من أحياء ، ويتخيل المرء وهو يدلف اليها أنه ابتعد عن عالم الناس ودخل في عالم الآلهة . وأروع مثال للمعابد في ذلك العهد ، معابد طيبة ولا سيما المعبد الذي أقامه أمنحتب الثالث في الأقصر للاله آمون ، وقد تحققت فيه الفكرة المثالية لعمارة المعابد في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وكذلك معبد الكرنك الذي يعد بهو الأعمدة الذي فيه من عجائب فن العمارة في العالم ، وذلك غير معابد الرمسيوم والدير البحري ومدينة هابو ، ومعبد سيتى الأول في أبيدوس ومعابد رمسيس

الثانى ببلاد النوبة ولا سيما « أبو سنبل » ، وقد عمل تحتمس الاول على اصلاح ما أتلفه الهكسوس من المعابد المصرية ، كما أصلح معبد أوزوريس بالعراية المدفونة .

وقد بلغت ثروة الامبراطورية المصرية أرفع درجاتها في عهد رمسيس الثالث مؤسس الأسرة العشرين ، ومن ثم ارتفع دخل المعابد المصرية مما كان الملوك يقدونه عليها من غنائم وعطايا وهبات ، حتى لقد بلغ عدد العبيد المخصصين لخدمتها نحو مائة ألف عبد ، وبلغت أملاكها نحو سبعمائة وخمسين ألف فدان من الأرض ونصف مليون رأس من الماشية . كما بلغ عدد المدن المحبوسة عليها نحو مائة وسبعين مدينة في مصر وآسيا والنوبة . وكان حوالى ثلثي هذه الأملاك من نصيب معابد آمون . أما الثلث الباقي فكان مقسما بنسب مختلفة على معابد الآلهة الأخرى . وكان آمون يملك ٤٣٣ حديقة من حدائق المعبودات التى يبلغ مجموعها ٥١٣ حديقة . وكان آمون ينفرد بملكية كل ذهب النوبة ، ولذلك كانوا يسمونها « أرض آمون الذهبية » . وكان إيراده من الفضة يزيد سبعة عشرة مرة عن إيراد كل المعبودات الأخرى . وكان إيراده من النحاس يزيد واحدا وعشرين مرة عن إيرادات كل المعبودات الأخرى . وكان ما يملكه من السفن عشرة أضعاف ما تملكه كل المعبودات الأخرى . ومن ثم كانت سلطة كهنة آمون لا تضارعها السلطة الملوك أنفسهم ، بل كان الملوك يخشونهم ويحسبون لهم ألف حساب ، لأن أى واحد من أولئك الملوك اذا أغضبهم كان لا يستمر على العرش طويلا .

ولم يفتأ نفوذ كهنة آمون يزداد حتى استطاع كبيرهم « حريحور » أن يغتصب العرش - كما سبق أن رأينا - وأسس الأسرة الحادية والعشرين . ولكن حكمهم انتهى بالخيبة والفشل ، وقد عادوا بالبلاد الى حالة الفوضى والتمزق ، ولم يلبث حكام المقاطعات أن استولوا على السلطة وجلس أحدهم على العرش وأسس الأسرة الثانية والعشرين واتخذ مقره في بوسطة ، ومن

ثم أصبحت الالهة « باست » معبودة هذه المدينة هي الالهة الرسمية في الدولة . الا أن نفوذ ملوك هذه الأسرة وكذلك ملوك الأسرة الثالثة والعشرين لم يكن شاملا البلاد كلها ، ومن ثم تفككت أوامر الوحدة حتى جاءت الأسرة الخامسة والعشرون فأعادت للبلاد وحدتها وعادت الى اعتبار آمون الاله الرسمي للدولة ، ومن ثم استعاد هذا الاله نفوذه ، وازداد سلطانه بدرجة لم يسبق لها مثيل . ثم غزا الآشوريون مصر وظلت راحة تحت نيرهم حتى طردهم بسامتيك الأول وأسس الأسرة السادسة والعشرين . وقد أعلن ملوك هذه الأسرة أنهم أبناء الاله رع ، وأنهم في ذات الوقت أبناء الالهة « نيت » معبودة « سايس » ، واستمر الحال كذلك حتى غزا الفرس البلاد واستولوا عليها .

٤ — الحياة الثقافية

وقد ازدهرت الحياة الثقافية في عهد الدولة الحديثة بدرجة تتناسب مع ازدهار الامبراطورية المصرية وارتفاع شأنها واتساع رقعتها وشمولها لاغلب الاقطار المعروفة في العالم القديم ، ومن ثم تفاعلت الثقافة المصرية مع غيرها من ثقافات البلاد التي خضعت لمصر في ذلك العهد أو ارتبطت بها ارتباطا سياسيا أو تجاريا ، خانبثق عن ذلك ينبوع الأدب المصري في أروع اساليبه وأبدع معانيه .

وقد كان لانتصار رمسيس الثاني في معركة قادش أبلغ الأثر في حياة المصريين الفنية كما كان له أبلغ الأثر في حياتهم الأدبية . فقد رأينا كيف ألهمت هذه المعركة الرسامين والمثاليين فصوروا وقائعها في رسومهم وتمائيلهم أبرع تصوير ، وقد ألهمت هذه المعركة كذلك الشعراء فنظموا القصائد البليغة في تمجيدها والاشادة بما أبداه رمسيس الثاني فيها من شجاعة في مواجهة

الأعداء وبراعة فى فنون القتال ، وأبدوا فى ذلك من دقة الوصف ورقة العبارة وصدق الشعور ما يضعهم فى مرتبة الشعراء العالميين . وقد وصلت إليسا إحدى هذه القصائد ، وهى المسماة قصيدة بنتاؤور ، وهى مثال رائع للشعر فى ذلك العهد الزاهر من عهود النهضة المصرية .

وقد شغف أدباء هذا العهد بكتابة القصة . وقد صاغوها فى أسلوب رشيق ، وأكثروا فيها من عناصر البلاغة وعوامل التشويق ، وصوروا خلالها ما يسود مجتمعاتهم من عقائد وتقاليد ، وعبروا بواسطتها عما يخالجهم من آلام ، أو يراودهم من آمال ، أو يمر بهم من هزيمة مريرة أو انتصار مجيد . ومن ذلك « قصة أبوفيس ملك الهكسوس وسقننرع أمير طيبة » وفيها يصف الكاتب ما لاقاه المصريون من مكائد الهكسوس ومظالمهم ، ثم يصف جهود المصريين لطردهم وتحرير البلاد من ربقتهم . و « قصة الاستيلاء على مدينة يافا » ، وفيها يصف الكاتب حيلة لجأ إليها « تحوتى » قائد جيوش الملك تحتمس الثالث ، إذ وضع خمسمائة من جنوده فى غارات وأدخلهم خلسة الى مدينة يافا فأمكنه بذلك الاستيلاء عليها . و « قصة الأمير المصرى وابنة ملك النهرين » وفيها يصف الكاتب ما قام به أحد الأمراء المصريين من أعمال البطولة حتى فاز بقلب ابنة ملك النهرين وتزوجها . و « قصة الأخوين » وتتلخص فى أن شابا كان يعيش مع أخيه المتزوج ، وقد أغرته زوجة أخيه فانتهرها وعندئذ حنقت عليه واتهمته لدى أخيه كذبا ، فكاد أخوه أن يقتله ، لولا أن عرف الحقيقة فصصح عنه . وغير ذلك من القصص الوصفية والعاطفية التى أخذت بمجامع قلوب المصريين فى ذلك العهد .

بيد أن أغلب أدبيات الدولة الحديثة تصطبغ بالصبغة الدينية ، ومن أبرزها « كتاب الموتى » وهو يتضمن ما ابتدعه الكهنة من وصف للحياة فى العالم الآخر وما تصادفه الروح وهى فى طريقها إليه من عقبات وصعوبات ووحوش وأزواح شريرة ترهبس لها . كما يتضمن شرحا للوسائل الكفيلة

بالنجاة من كل هذه المخاطر ، وبيانا للمسالك التى تؤدى بالروح سالمة الى الجنة . وذلك فضلا عما ابتدعه الكهنة كذلك من وصف لمحكمة أوزوريس وكيفية محاكمة الروح أمامها ، والتعاويد السحرية التى زعموا أنها تكفل عطف المحكمة على المذنبين وتخفيف العقوبة التى تحكم بها عليهم . ومن ثم حرص المصريون على أن يضعوا هذا الكتاب مع جثث موتاهم . كما وضع الكهنة فى هذا العهد كتابين آخرين هما « كتاب الدار السفلى » و « كتاب الأبواب » ، وقد شرحوا فيهما بعض فصول « كتساب الموتى » فى شئ من الاسهاب والتفصيل . ومن أبداع الآثار الدينية التى تتسم بالبلاغة وروعة الصياغة فى ذلك العهد كذلك الأناشيد التى كان المصريون يترتمون بها فى المعابد ولا سيما أناشيد آمون ، التى نلمح فيها كثيرا من الأفكار السامية عن القوة الالهية ، ونستشف منها ايمان المصريين الراسخ بالله رغم كل ما أحاط بذلك الايمان من خرافات اخترعها الكهنة وشوهوا بها الديانة المصرية كل تشويه .

٥ - الفنون

وقد تدفقت الثروة على مصر فى عهد الدولة الحديثة بفضل الغنائم الوفيرة التى غنمها المصريون من فتوحهم ومن الضرائب التى كانت تنهمر عليهم من انحاء الامبراطورية الشاسعة ، خاتمت حياتهم بالامن والرخاء ، ومن ثم ترعرعت الفنون فى تلك الظروف المواتية لنماها وارتقاها . وقد اغبط الملوك أموالا طائلة على الفنانين فظهرت مواهبهم وازدهرت عبقرياتهم وأبدعوا كل ابداع . وقد ذاعت من بينهم شهرة « أمنحتب » الذى ظهر فى عهد الملك أمنحتب الثالث ونبغ فى العمارة والحكمة وظلت شهرته تتجاوب فى أنحاء مصر بعد وفاته بأكثر من ألف عام ، وارتفع فى عهد البطالمة الى مرتبة الإله وكانوا يسمونه « أمنحتب بن حابو » .

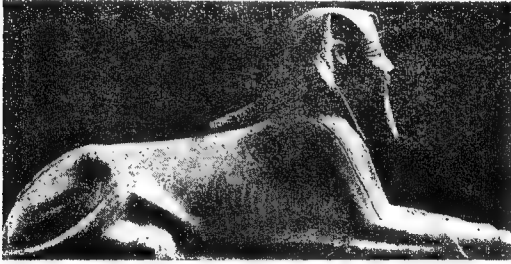
وقد ابتكر المهندسون المصريون فى هذا العهد طرازا جديدا فى العمارة يأخذ بالألباب ، فأقاموا الصروح الشاهقة التى بهرت العقول بضخامتها وفخامتها وروعة زينتها وزخرفتها . ومن أبدع الأمثلة على ذلك معبد آمون الذى أقامه أمنحتب الثالث فى الأقصر ، والعمارات الباذخة التى أقامها ملوك هذا العهد فى معبد الكرنك ، وأقاموا بها الأعمدة التى لا مثيل فى التاريخ لضخامتها ، وملأوا جدرانها بالرسوم الرائعة البديعة الألوان، وغلفوا سقفها بالذهب وكسوا أرضياتها بالفضة ، ونصبوا فى أبوابها المسلات الشامخة التى تتلألأ بالمعادن الثمينة فتبهى الأنظار بسنائها ، وصنعوا أبوابها من كتل هائلة تزن عدة أطنان من خشب الأرز المزخرف بالبرنز والمطعم بالذهب والفضة ، واستخدموا فى كل ذلك من فنون العمارة والنحت والنقش والرسم والصياغة ما يذهل العقول ولا يزال يثير الدهشة لدى العالم كله .

ومن أكثر آثار الدولة الحديثة عظمة وخلودا عمارات الدولة التاسعة عشرة ، ولا سيما معبد سيتى الأول فى أبيدوس ، ومعبد رمسيس الثانى فى طيبة ، ومعابده المنحوتة فى صخور النوبة ، ومعبد رمسيس الثالث فى العراة المدفونة . وقد انفرد كل من هذه المعابد بطابع يميزه ، ولكنها جميعا تشهد بجبروت المهندسين والفنانين الذين وضعوا تصميمها وأنشأوها ، ولا سيما بهو الأعمدة بمعبد الكرنك الذى وضع أساسه رمسيس الأول ثم أكمل بناء سيتى الأول ، ثم رمسيس الثانى ، وجمعوا فيه الجمال والجلال والضخامة فى إطار واحد ، وجعلوا منه أعجوبة العمارة فى كل العصور . وقد رفع المهندسون المصريون سقفه على مائة وأربعة وثلاثين عمودا ضخما وأرادوا أن ينشئوا فى وسطه ممرا عظيما تعبره المراكب الدينية الضخمة فى أعياد آمون ، ففى سبيل إبراز هذا المر وتحديد به بصورة تتميز بالمهابة والرهبة جعلوا على جانبيه صفيين من الأعمدة الهائلة التى يتجاوز ارتفاع كل منها عشرين مترا ، ويبلغ قطره عشرة أمتار ، ونحتوا تاج كل من هذه الأعمدة على هيئة باقة من زهور البردى المتفتحة الأكمام بحيث يتدرج فى الاتساع حتى

تغدو قمته رقعة عظيمة تنفسح لوقوف عشرات من الناس مجتمعين • وقد أصبح الممر الأوسط الذى تحف به تلك الأعمدة يقسم البهو الى جناحين ضئخين تبلغ مساحتهما أكثر من خمسة آلاف متر مربع ، وقد أقاموا فى كل من هذين الجناحين عددا عظيما من الأعمدة الشاهقة التى تبدو كأنها غابة هائلة من الأشجار الباسقة ، ونحتوا تاج كل من تلك الأعمدة على هيئة باقة من زهور البردى المضمومة الأكمام ، ولكنهم جعلوا أعمدة الجناحين أقبل ارتفاعا من أعمدة الممر الأوسط ، ليضفوا على البناء كله - عن طريق الفروق بين المسطحات - مزيدا من الروعة والجمال • ثم وزعوا الألوان والأصباغ على سيقان الأعمدة وتيجانها ، ووزعوا الزخارف والزينات على السقوف والجدران والاعتاب والأبواب على نسق لا نظير له بين العناصر والبنائيات ، فكان ذلك البهو تحفة الزمان وآية الآيات •

وقد نبغ المصريون فى عهد الدولة الحديثة فى نحت التماثيل ، ولاسيما تماثيل الملوك الذين أتوا من جلائل الأعمال فى هذا العهد وفتحوا من الممالك وأخضعوا من الشعوب ما جعلهم موضع الهيبة والرهبة والاجلال • وقد اجتهد المثالون فى اضفاء هذه الصفات على تماثيل الملوك • وكان توفيقهم فى ذلك يفوق الوصف • كما امتازت الدولة الحديثة ببراعة فنانيتها فى نقش الجدران وزخرفتها البارزة وتزيينها بالألوان الجميلة • وقد تميزت أساليب النحت والنقش والرسم فى بداية عهد الدولة الحديثة بطابع الوقار والالتزان ، فالتزمت فى تصوير الفراعنة بروح المثالية والجلال ، وأبرزت ما اتصفوا به من نبيل وبسالة وجمال • ويبدو ذلك جليا على الخصوص فى تماثيل تحتمس الثالث الذى أبدع المثالون فى نحت ملامحه حتى لتكاد أن تنطق بما كان يملأ جوانح ذلك الملك العظيم من طموح وحيوية وعزيمة قوية • بيد أن هذه الفنون لم تلبث أن اتجهت فى أوج عصر الامبراطورية الى التعبير عن الثراء والترف ورغد العيش ، فكانت ثمارها أقرب الى النعومة والرقة والتنميق • وقد

اتضح هذا الاتجاه على الخصوص فى تماثيل أمنتحتب الثالث وزوجته « تى » وحكيم عصره « أمنتحتب بن حابو » ، كما ظهر فى تصوير المآدب الفخمة والحفلات الفاخرة ومناظر الطبيعة الزاهرة بالطيور والزهور والأفنان والغدران . حتى اذا نادى اخناتون بعد ذلك بدعوة التحرر والتزام الحقيقة واحترام الواقع باعتباره هو الأفضل والأكمل ، تأثرت الفنون بهذا الاتجاه ، وانطلق الفنانون - فى تل العمارنة عاصمة اخناتون الجديدة - يحاكون الطبيعة محاكاة أمينة صادقة فى تصوير الأشخاص والأشياء ، متحررين من



« تمثال لتحتمس الثالث فى هيئة أبى الهول »

كل القيود والتقاليد والقوالب الموروثة . وقد تطرفوا فى ذلك أول الأمر حتى صورو فرعون ذاته نحيف الجسم ضعيف البنية تبدو عليه آثار الأمراض والهجوم . بيد أنهم لم يلبثوا أن استعادوا ميلهم الى المثالية ، وعادوا يصفون على تماثيلهم ورسومهم مسحة من التناسق والجمال، وان كانوا قد اهتموا اهتماما بالغا بإبراز الملامح وتسجيل ما يخالج أصحابها من مشاعر وأحاسيس . ويبدو ذلك واضحا فى تماثيل اخناتون التى تعبر أعمق تعبير عن الحكمة والتقوى والتأمل . كما يبدو فى تماثيل نفرتيتى التى تعبر عن الصفاء والوداعة والركة ، ولاسيما تماثيلها النصفى الشهير الذى يمتاز برشاقة



« تمثال دقيق من الخشب »
« من عصر الدولة الحديثة »

تصميمه ورقة تعبيره ودقة ملامحه ، ولا يزال موضع اعجاب العالم كله . وذلك فضلا عن تمانيل أخرى لرجال ونساء من ذلك العهد تكاد أن تنطق من غرط واقعيته وصدق تعبيرها . أما الرسم في ذلك العهد فكان أكثر انطلاقا وأوسع آفاقا ، وقد وصلت اليها منه نماذج تموج بالحركة وتتألق بالألوان البهيجة وتمثل الطبيعة أدق وأصدق تمثيل . حتى إذا انتهى عهد اخناتون وانتقلت



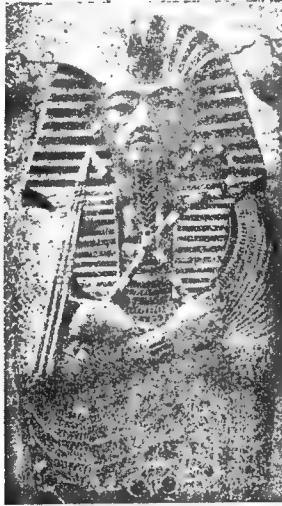
« القناع الذهبى لتوت عنخ آمون »

العاصمة مرة أخرى من تل العمارنة الى طيبة ، ظل أثر هذا الاتجاه سائدا في الفنون فترة غير قصيرة ، وبدا ذلك الأثر واضحا في تمانيل توت عنخ آمون وأقنعتة الذهبية وتوابيته وسائر التحف التي بقيت لنا من عهده . غير أنه منذ بداية عهد الأسرة التاسعة عشرة عادت الأساليب الفنية الى القواعد التي كانت متبعة قبل عهد اخناتون ، فانعزم الفنانون بروح المثالية الممتزجة بالميل



« شعله تابوت الملكة نفرتيتي »
« من ملكات الأسرة الثامنة عشرة »
« وهو من الخشب المطعم »

الى الأناقة والنعومة والرفاهية ، كما أنهم اتجهوا ولا سيما فى عهد رمسيس الثانى الى الضخامة والروعة والرهبة ، كما يتجلى فى تماثيل ذلك الملك ، وفى المعابد التى شيدها ، وفى مسطحات الجدران العظيمة التى زخرت باللوحات



« التابوت الداخلى لتوت عنخ آمون »
« وهو مغطى بالذهب والزجاج المتعدد الألوان »

الهائلة المزدهجة بصور الجموع الضخمة من الجنود وهم يتحركون فى ميادين القتال ويهاجمون الأعداء بعرباتهم وخيولهم وينقضون عليهم بسيوفهم وحرابهم ويحاصرون حصونهم ويتسلقون صروحها ويهدمون جدرانها ، ومناظر القتلى تتراكم جثثهم ، والجرحى يعانون سكرات الموت ، والأسرى يرسفون

فى الأغلال ، والمهزومين يقدمون فروض الخضوع والطاعة لفرعون • وقد بلغت براعة النقش والتصوير فى كل هذه المناظر ذروة عالية من الدقة والاتقان وروعة الألوان وحيوية التعبير ، حتى اذا بدأت الامبراطورية المصرية فى الانهيار ومالت شمسها الى الغيب ، انتهى العصر الذهبى للفنون المصرية ، وتوقف الفنانون المصريون عن التجديد والابتكار ، وعادوا الى تقليد الأساليب السابقة على عصرهم • بيد أنهم مع ذلك تركوا لنا تراثا خالدا من أبدع الآثار • وقد ظلت فنون مصر منذ بداية تاريخها الى نهاية العصر الفرعونى محتفظة بشخصيتها المتميزة وطابعها الأصيل ، حتى فى فترات محنتها وتمرها ، وما فتئت تستأثر بتقدير العالم جيلا بعد جيل •

٦ - الحياة الاقتصادية

وقد تميز عهد الدولة الحديثة كما رأينا بورخاء منقطع النظير ، ومن ثم ازدهرت الحياة الاقتصادية فى مصر ازدهارا لم يسبق له مثيل ، واستطاع ملوكها بما لهم من ثروة وسطة أن يقوموا بأعظم الإصلاحات وقيموا أضخم المشروعات لتنظيم الرى وتوسيع الرقعة الصالحة للزراعة ، فازدادت المنتجات الزراعية زيادة فاقت كل حد وفاضت على المصريين بالخير العميم • أما الصناعة فقد بلغت ذروتها فى هذا العهد ، وقد بلغ المصريون فيه من المهارة والدقة والاتقان درجة لم يبلفها أسلافهم ولا أى شعب من الشعوب المعاصرة لهم • وقد أتقنوا على الخصوص صناعة الذهب والفضة والنحاس والحديد ، والصناعات الخشبية من سفن ضخمة ورياش فخمة مطعمة بالمعادن الثمينة والأحجار الكريمة والعاج والأبنوس • وصناعة الزجاج والقيشاني والورق والمنسوجات الكتانية والصوفية والقطنية والحريية وأدوات

الزينة • ولعل أروع مثال على قدرتهم الفائقة وبراعتهم المنقطعة النظير فى كل هذه الصناعات ما زخرت به مقبرة توت عنخ آمون من نفائس تذهل العقول ، وتحوى كل ثمين وجميل وفاخر من التواييت والنواويس والموائد والمقاسد والأرائك والحلى وغير ذلك من التحف النادرة المخلقة كلها برقائى الذهب ، والتي تعتبر من أبدع ما صنعته يد الانسان على مر العصور •

وقد اتسع نطاق التجارة فى هذا العهد فشمـل سوريا وفينيقيـا وبلاد النهرين وسائر بلاد آسيا ، كما شمل جزر البحر الأبيض المتوسط وسواحل البحر الأحمر والنوبة وبلاد بونت وأواسط أفريقيا • وكانت أساطيل مصر وقوافلها التجارية لا تفتأ رائحة غادية بين وادى النيل وكل أقطار الأرض المعروفة فى ذلك العهد • كما كانت السفن الفينيقية تنقل البضائع بين مصر وقبرص وجزر بحر ايجه وتأتى بالادوات البرونزية والأواني المزخرفة من بلاد اليونان • ومن ثم صار وادى النيل من الدلتا الى الشلالات زاخرا بخيرات العالم ، وانتشرت المصنوعات المصرية فى قصور ملوك كئوسوس ورودس وقبرص • وقد بلغت المعاملات التجارية ذروة ازدهارها فى عهد رمسيس الثالث مؤسس الأسرة العشرين ، وكان لمعابد آمون ورع وبتاح فى عهده أساطيل تجارية تمخر عباب البحر الأبيض والبحر الأحمر حاملة دخل تلك المعابد من فينيقيا وسوريا والعومال •

بيد أن الامبراطورية المصرية لم تلبث أن انهارت ودارت عجلة الزمان على مصر ، فانقلب عزها الى بؤس ، وانقلب مجدها الى هوان ، وغزاها الغزاة من كل جنس ، فسقوها كأس العذاب ، وأذاقوا شعبها أبشع ألوان الذل والحرمان •

(تم الجزء الرابع)



الأستاذ زكي شنوده

مِلْحَةُ الْكِمَارِ

- ١ - تاريخ مصر القديمة ، تأليف الأستاذ سليم حسن •
- ٢ - تاريخ مصر من أقدم العصور ، تأليف جيمس هنرى برستد ، ترجمة الدكتور كمال حسن •
- ٣ - تاريخ الحضارة المصرية « المجلد الأول » ، تأليف الأستاذة محمد شفيق غربال ، ومصطفى عامر ، وسليمان حزين ، وسليم حسن ، وعبد المنعم أبو بكر ، وعبد الحميد سماحة ، وبول غليونجي ، وأحمد فخرى ، ونجيب ميخائيل ، ومحرم كمال ، وجمال الدين مختار ، وعبد العزيز صالح •
- ٤ - على هامش التاريخ المصرى القديم ، تأليف الأستاذ عبد القادر حمزة •
- ٥ - لمحات من الدراسات المصرية القديمة ، تأليف الدكتور باهور لبيب •
- ٦ - جولات في رحاب التاريخ ، تأليف الدكتور حسين فوزى •
- ٧ - ديانة قدماء المصريين ، تأليف استندرف ، ترجمة الأستاذ سليم حسن •
- ٨ - الأدب المصرى القديم ، تأليف الأستاذ سليم حسن •
- ٩ - تاريخ الطب والصيدلة ، تأليف الدكتور عبد العزيز عبد الرحمن •
- ١٠ - مجموعة مجلة عين شمس ، للمرحوم اقلاديوس بك لبيب •
- ١١ - مجموعة مجلة الشرق والغرب •

- 12) A History of Egypt, by Breasted.
- 13) A History of The Ancient Egyptians, by Breasted.
- 14) Ancient Records of Egypt, by Breasted.
- 15) A History of Egypt, by Petrie.
- 16) A short History of Egypt, by Weigall.
- 17) A History of Egypt, by James Baikie.
- 18) A History of Egypt, by S. Sharpe.
- 19) History of Egypt, by Lane Pool.
- 20) Prehistoric Egypt, by Petrie.
- 21) The Ancient Empires of the East, by Sayce.
- 22) From the Stone Age to Christianity, by Anchor.
- 23) The Mediterranean in the Ancient World, by J.H. Rose.
- 24) The Nile, by Wallis Budge.
- 25) The Religion of the Ancient Egyptian, by Steindorff.
- 26) The Religion of the Ancient Egyptian, by Wiedeman.
- 27) The Development of Religion and Thought in Ancient Egypt,
by Breasted.
- 28) Religion of Ancient Egypt, by Sayce.
- 29) Religion Life in Ancient Egypt, by Petrie.
- 30) A Handbook of Egyptian Religion, by Erman.
- 31) The Wisdom of Egypt, by Oesterley.
- 32) Recherches sur les Origines de l'Egypte, par Morgan.
- 33) Histoire de la Civilisation Egyptienne, par Jaquier.
- 34) L'Egypte sous les Pharaons, par Champollion.
- 35) Précis d'Histoire de l'Egypte, par Gauthier.
- 36) Résumé Chronologique de l'Histoire de l'Egypte, par Ar-
ther Rhone.
- 37) Histoire de l'Egypte, par Champollion Figeac.

- 38) Le Nil et la Civilisation Egyptienne, par Moret.
 - 39) Mémoires sur l'Egypte Ancienne et Moderne, par Bourguignon d'Anville.
 - 40) Memoire Géographique et Historique sur l'Egypte, par Quartermère.
 - 41) La Religion des Egyptiens, par Wild.
 - 42) La Religion des Egyptiens, par Naville.
 - 43) Histoire des Institutions de l'Ancienne Egypte, par Pirenne.
 - 44) Les Peuples de l'Orient Méditerranéen, par Driton et Vandier.
 - 45) Histoire de la Nation Egyptienne, par Hantaux.
-

فهرس

صفحة

اهداء	د
شكر	ح
كلمة الدكتور طه حسين	ك
تقديم للدكتور مراد كامل	س
تمهيد	١
العصر الفرعوني	٩
الباب الأول : الدولة القديمة	١٣
الفصل الأول : ملوك الدولة القديمة	١٣
الأسرة الأولى	١٣
مينا وخلفاؤه	١٣
توحيد البلاد على يد مينا	١٣
نشأة الملك مينا	١٣
دفاعه عن حدود مصر	١٣
انشاء مدينة منف	١٤
موت مينا ودفنه فى أبيدوس	١٤

صفحة

١٤	• • • •	خلفاء مينا وأعمالهم
١٥	• • • • •	الملك سر
١٥	• • • • •	الملك زت
١٥	• • • • •	الملك ودمو
١٥	• • • • •	الملك تمرايب
١٥	• • • • •	الملك سمرخت
١٥	• • • • •	الملك ميبيس
١٥	• • • • •	الملك يوسفائيس
١٥	• • •	النظام الإداري في عهد الأسرة الأولى
١٥		التقدم الاجتماعي والعلمي والفني والاقتصادي
١٦	• • • • •	الأسرة الثانية
١٦	• • • • •	سخموى وخلفاؤه
١٦	• • • •	الملك نب - رع - كا - كاو
١٦	• • • • •	الملك نتر - ان
١٦	• • • •	الملك بر - اب - ست
١٦	• • • • •	الملك خع نجموى
١٦	• •	النظام الإداري في عهد الأسرة الثانية
١٦	• • •	مدة حكم الأسرتين الأولى والثانية
١٧	• • • • •	الأسرة الثالثة
١٧	• • • • •	زوسر وخلفاؤه
١٧	• • • • •	هرم زوسر
١٧	• • • • •	سياسة زوسر
١٧	• • • • •	الوزير « امحوتب »

صفحة

١٨	• • • • •	الملك سمانخت
١٨	• • • • •	الملك حايا
١٨	• • • • •	الملك نفركا
١٨	• • • • •	الملك حدني
١٨	• • • • •	مدة حكم الأسرة الثالثة
١٨	• • • • •	الأسرة الرابعة
١٨	• • • • •	سنفرو
١٨	• • • • •	أعمال سنفرو
١٨	• • • • •	أرسل أسطولا الى فينيقيا
١٨	• • • • •	استخرج النحاس من سيناء
١٨	• • • • •	أخضع قبائل البدو الآسيويين
١٨	• • • • •	أخضع اليمينيين والنوبيين
١٨	• • • • •	أقام هرما في ميدوم
١٩	• • • • •	خوفو
١٩	• • • • •	أقام الهرم الأكبر بالجيزة
١٩	• • • • •	أقام المعبد الجنائزي ومعبد الوادي
١٩	• • • • •	استخرج المعادن من سيناء
١٩	• • • • •	أخضع بلاد النوبة
١٩	• • • • •	ددف رع، وخفرع
١٩	• • • • •	أقام ددف رع هرما في أبو رواش
١٩	• • • • •	أقام خفرع هرما بالجيزة
١٩	• • • • •	أقام المعبد الجنائزي ومعبد الوادي
٢٠	• • • • •	أقام تمثال أبي الهول

صفحة

٢٠	منقرع
٢٠	أقام الهرم الثالث بالجيزة
٢٠	أقام المعبد الجنائزى ومعبد الوادى
٢١	شبيسسكاف وخنت كاوس
٢١	هرم خنت كاوس بالجيزة
٢١	زواج خنت كاوس من رئيس الكهنة
٢١	مدة حكم الأسرة الرابعة
٢٢	ازدياد مكانة الاله رع فى عهد الأسرة الرابعة
٢٢	ازدياد نفوذ كهنة رع فى عهد هذه الأسرة
٢٢	الأسرة الخامسة
٢٢	اوسركاف وخلفاؤه
٢٢	كان اوسركاف رئيسا لكهنة عين شمس
٢٢	أرسل الحملات الى بلاد النوبة
٢٢	شيد لمصر أسطولاً بحرياً
٢٢	أرسل سفنه الى الصومال
٢٢	حارب الاسيويين والنوبيين
٢٢	بنى معبداً للاله رع هـى أبو صير
٢٢	الملك نفر كارع
٢٢	الملك شيس كارع
٢٢	الملك نفر كارع
٢٢	الملك نوسر كارع
٢٢	الملك منكاورع
٢٣	الملك زد كارع

صفحة

الحكيم بتاح حوتب	٢٣
الوزير سننم ايوب	٢٣
اوناس	٢٣
أخضع بلاد النوبة	٢٣
بنى هرما في سقارة	٢٣
نصوص الأهرام	٢٣
مدة حكم الأسرة الخامسة	٢٣
ولاء ملوك الأسرة الخامسة للاله رع	٢٣
بناء معابد رع	٢٣
أهرامات الأسرة الخامسة	٢٤
الفن والدين والأدب في عهد الأسرة الخامسة	٢٤
ازدياد نفوذ حكام المقاطعات	٢٤
الأسرة السادسة	٢٥
تيتى وخلفاؤه	٢٥
الوزير « أونى »	٢٥
بيبي الأول	٢٥
بنى هرما في سقارة	٢٥
أخضع النوبيين والقبائل الآسيوية	٢٦
غزا فلسطين عن طريق البر والبحر	٢٦
كسر شوكة حكام الأقاليم	٢٦
مرنرع	٢٦
حفر قنوات للملاحة عند الشلال الأول	٢٦
شجع الرحلات الاستكشافية في أفريقيا	٢٦

صفحة

- الرحالة « حرخوف » ٢٧
- بيبي الثاني وخلفاؤه ٢٧
- وطد بيبي الثاني سلطة مصر في النوبة ٢٧
- أرسل البعوث الى البلاد الأخرى . . ٢٧
- ضعف خلفاء بيبي الثاني . . . ٢٧
- نشوب الحروب الأهلية . . . ٢٧
- مدة حكم الأسرة السادسة . . . ٢٧
- ازدياد منزلة الاله بتاح ٢٨
- ازدياد نفوذ كهنة بتاح ٢٨
- انهيار السلطة المركزية وانتشار الفوضى ٢٨
- الأسرتان السابعة والثامنة . . . ٢٨
- استمرار الفوضى وأعمال التخريب . ٢٨
- الأمراء يؤسسون حكومة مركزية في منف ٢٨
- مدة حكم الأسرتين السابعة والثامنة . ٢٨
- الأسرتان التاسعة والعاشر . . . ٢٩
- الأمير خيتي حاكم أهناس يفتصب العرش ٢٩
- الملك تف ايت ٢٩
- الملك خيتي الثاني ٢٩
- الملك خيتي الثالث ٢٩
- الملك خيتي الرابع ٢٩
- الملك منتو حتب الثاني ٢٩
- مدة حكم الأسرتين التاسعة والعاشر . ٢٩
- عاصمتهم « أهناس المدينة » . . . ٢٩

صفحة

انتهاء عهد الدولة القديمة	٢٩
الفصل الثاني : مظاهر الحضارة في عهد الدولة القديمة .	٣١
١ - النظام السياسي	٣١
سيطر على البلاد حكومة مركزية منظمة .	٣١
مجهودات الملوك لتحقيق رفاهية الشعب .	٣١
اتحاد البلاد الى اواخر الأسرة الخامسة .	٣٢
نشوب الخلافات الدينية والسياسية .	٣٢
تمرد حكام المقاطعات	٣٢
قيام النظام الاقطاعي	٣٢
ظهور الطبقة الوسطى	٣٣
حالة عامة الشعب	٣٣
مدة حكم الدولة القديمة	٣٣
٢ - النظام الادارى	٣٣
قيام حكومة منظمة	٣٣
الملك هو رأس الدولة	٣٣
تربية الأمراء	٣٣
الوزير ومسئوليائه	٣٤
حكام المقاطعات واختصاصاتهم	٣٤
أهم المدن في عهد الدولة القديمة	٣٥
الجيش وطريقة تكوينه	٣٥
الأسطول الحربى	٣٥
الحصون والأسوار	٣٥
دار الأسلحة	٣٦
٣ - الحياة الاجتماعية	٣٦

صفحة

٣٦	• • • • •	تقدم المجتمع المصرى
٣٦	• • • • •	الأسرة
٣٦	• • • • •	مكانة المرأة
٣٦	• • • • •	تربية الأبناء
٣٦	• • • • •	قصور الملوك
٣٦	• • • • •	منازل الأمراء والأثرياء
٣٦	• • • • •	الملابس والحلى
٣٧	• • • • •	حياة الفقراء
٣٨	• • • • •	٤ - العقائد الدينية
٣٨	• • • • •	تقوى المصريين وتدينهم
٣٨	• • • • •	الايمان بالله
٣٨	• • • • •	سر التعدد الظاهرى للآلهة
٣٩	• • • • •	الاله حوريس
٣٩	• • • • •	الاله ست
٣٩	• • • • •	الاله أوزوريس
٣٩	• • • • •	أسطورة موت أوزوريس وقيامته
٤٠	• • • • •	الاله بتاح
٤١	• • • • •	الاله رع
٤٢	• • • • •	الاله أنوبيس
٤٢	• • • • •	الاله تحوت
٤٢	• • • • •	الاله سوكار
٤٢	• • • • •	الاله سبك
٤٢	• • • • •	الاله مين
٤٢	• • • • •	الاله أييس

صفحة

الاله خنم	٤٢
الالهة حاتحور	٤٢
الالهة سخمت	٤٢
الالهة نيت	٤٢
الايمان بخلود الروح	٤٢
تحنيط الجثث وحفظها في قبور محصنة .	٤٣
محاسبة الانسان بعد موته	٤٢
اقامة المعابد العظيمة	٤٢
معبد الملك زوسر	٤٢
معبد أبى الهول	٤٢
معابد الاله رع	٤٢
الكهنة والطقوس الدينية	٤٣
٥ - الحياة الثقافية	٤٣
ابتكار الحروف الهجائية	٤٣
الاهتمام بالتعليم	٤٤
انتشار الثقافة وظهور الآداب	٤٤
اتجاه الأدب الى الواقعية والصدق	٤٤
الحكيم « بتاح حوتب »	٤٤
الآداب الدينية	٤٥
القصص	٤٥
الأغاني الشعبية	٤٥
٦ - الفنون	٤٥
ظهور الروح الفنية منذ العصور الأولى	٤٥
ازدهار العمارة	٤٥

صفحة

استخدام الحجارة في البناء	٤٦
المهندس « ايمحوتب »	٤٦
استخدام الزخرفة في العمارة	٤٦
الأهرامات والمعابد	٤٧
عوامل تقدم العمارة	٤٧
تقدم فن النحت	٤٧
محاكاة الأصل في نحت التماثيل	٤٧
صناعة التماثيل من الحجر والخشب والمعادن	٤٧
تمثال الملك خفرع	٤٨
تمثال الأميرة نوفرت	٤٨
تمثال الكاتب المتربع	٤٨
تمثال الملك ييبى الأول	٤٨
فنون الحفر والنقش والرسم	٤٨
محاكاة الطبيعة	٤٨
زخرفة المنازل بالمنابر الطبيعية . . .	٤٩
نقوش مقبرة الأمير « بتاح حوتب » . . .	٥٠
نقوش معبد أوناس	٥٠
تقدم الموسيقى	٥٠
استخدام الموسيقى في المعابد والقصور .	٥٠
آلات الموسيقى	٥٠
٧ - العلوم	٥٠
دراسة الفلك	٥١
ووسع التقويم الزمني	٥١
تقدم الحساب والجبر والهندسة	٥١

صفحة

- ٥١ . . . تقدم الطب والجراحة والتشريع
- ٥١ اتقان فن التحنيط
- ٥٢ ٨ - الحياة الاقتصادية
- ٥٢ ازدهار الزراعة ووفرة المحاصيل
- ٥٢ الملك هو المالك للأرض
- ٥٢ طرق الزراعة وآلاتها
- ٥٢ ارتقاء الصناعة
- ٥٣ رواج التجارة الداخلية
- ٥٣ تبادل التجارة مع الشعوب المجاورة
- ٥٧ الباب الثاني : الدولة الوسطى
- ٥٩ الفصل الأول : ملوك الدولة الوسطى
- ٥٩ الأسرة الحادية عشرة
- ٥٩ انتف وخلفاؤه
- ٥٩ ارتفاع شأن مدينة « طيبة »
- ٥٩ انتف يؤسس الأسرة الحادية عشرة
- ٦٠ الملك انتف الثاني
- ٦٠ الملك منتوحتب الأول
- ٦٠ الملك منتوحتب الثاني
- ٦٠ الملك منتوحتب الثالث
- ٦٠ الملك منتوحتب الرابع
- ٦٠ الملك منتوحتب الخامس
- ٦٠ احتفاظ حكام المقاطعات بنفوذهم
- ٦١ اتساع نطاق الطبقة الوسطى
- ٦١ الأسرة الثانية عشرة

صفحة

- أمنمجمعت الأول ٦١
- قام بصد الغزاة عن مصر . . . ٦١
- استطاع السيطرة على حكام المقاطعات ٦٢
- أنشأ عاصمة جديدة هي « اثت تاو » ٦٣
- فتح جزءا كبيرا من النوبة . . . ٦٣
- هزم القبائل الآسيوية المغيرة . . ٦٣
- أقام الحصون على الحدود الشرقية . ٦٣
- نظم توزيع ماء النيل ٦٣
- تعرض لمؤامرة لقتله ٦٣
- أشرك معه ابنه سنوسرت ٦٣
- سنوسرت الأول ٦٤
- توغل في بلاد النوبة ٦٤
- أرسل الحملات لتأديب الآسيويين والليبيين ٦٤
- استخرج الذهب من الصحراء الشرقية ٦٥
- أقام مسلة في المطرية ٦٥
- أمنمجمعت الثاني وسنوسرت الثاني . ٦٥
- سارا على سياسة سنوسرت الأول . ٦٥
- سنوسرت الثالث ٦٦
- أخضع حكام المقاطعات ٦٦
- ازدهرت في عهده الروح العسكرية . ٦٦
- غزا سوريا ٦٦
- غزا النوبة الى الشلال الثاني . . ٦٧
- أقام هناك قلعتي سمينة وقمنة . . ٦٧
- أعاد حفر قنوات الملاحة بالشلال الأول ٦٧

صفحة

- ٦٧ . حفر قناة تصل النيل بالبحر الأحمر .
- ٦٧ أُنمِحت الثالث وخلفاؤه .
- ٦٧ قام بتنظيم وسائل الري .
- ٦٨ أقام سد الفيوم .
- ٦٨ . قام بتنظيم استقلال مناجم سيناء .
- ٦٩ شجع العمارة .
- ٦٩ أقام قصر اللابيرات .
- ٦٩ الملك أُنمِحت الرابع .
- ٦٩ الملكة سبك نفرو رع .
- ٧٠ الأسرة الثالثة عشرة .
- ٧٠ سخم رع خوتارى وخلفاؤه .
- ٧٠ . بدأ حكام المقاطعات يستردون نفوذهم .
- ٧٠ . سادت القوضى في عهد هذه الأسرة .
- ٧٠ . الأمير « يوفنى » يفتصب العرش .
- ٧٠ نشوب الحرب الأهلية .
- عهد الهكسوس : من أواخر الأسرة الثالثة عشرة
- ٧١ الى نهاية الأسرة السابعة عشرة .
- ٧١ أصل الهكسوس .
- ٧١ أغاروا على مصر وهزموها .
- ٧٢ كانت عاصمتهم « أفارس » .
- ٧٢ تظاهروا في البداية بالتساهل مع المصريين .
- أبقوا ملوك الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة
- ٧٢ عشرة .
- ٧٢ عاملوا المصريين بعد ذلك أسوأ معاملة .

صفحة

جلسوا بأنفسهم على العرش	٧٢
أسسوا الأسرتين الخامسة عشرة والسادسة	
عشرة	٧٢
الملك أبوفيس	٧٣
الملك خيسان	٧٣
أجمع المصريون على كراهيتهم وتطلعوا الى	
طردهم	٧٣
أمراء طيبة يقساومونهم	٧٣
الأمير سقن رع يتزعم الثورة	٧٣
يخلفه ابنه الأمير كامس	٧٣
يخلفه ابنه الآخر الأمير أحمس	٧٣
ينجح أحمس في طرد الهكسوس	٧٣
الفصل الثاني : مظاهر الحضارة في عهد الدولة الوسطى	٧٥
١ - النظام السياسى والادارى	٧٥
استمرت الحكومة المركزية قوتها في البداية	٧٥
ازداد تنظيم الأداة الادارية	٧٥
احصاء السكان والأماكن	٧٥
تأمين حدود مصر	٧٦
انشاء جيش دائم	٧٦
نفوذ حكام المقاطعات	٧٦
٢ - الحياة الاجتماعية	٧٧
بروز دور الطبقة الوسطى	٧٧
تدعيم الروابط العائلية	٧٧
٣ - العقائد الدينية	٧٧

صفحة

احتفاظ الاله رع بمكانته	٧٧
ارتفاع مكانة الاله أوزوريس	٧٨
الاله آمون يصبح المعبود الرسمي للدولة .	٧٨
الهكسوس يجعلون الاله ست هو المعبود الرسمي	٧٨
٤ - الآداب	٧٩
ازدهار الآداب	٧٩
شغف المصريين بالقصص	٧٩
قصة سنوحي	٧٩
قصة البحار الغريق	٧٩
أدب النصائح والتأملات	٧٩
نصائح أمنمحتت الأول	٧٩
تأملات يائس	٧٩
تنبؤات ايبور	٧٩
الأناشيد الدينية	٨٠
٥ - الفنون	٨٠
قلة الاهتمام ببناء الأهرامات	٨٠
تطور أساليب العمارة	٨١
ضريح منتو حتب الثالث	٨١
معبد سنوسرت الأول	٨١
قبور حكام المقاطعات	٨١
سد الفيوم	٨٢
قصر اللايرانت	٨٢
تقدم فن النحت	٨٢

صفحة

المزج بين الواقعية والمثالية	٨٢
التزام الواقعية الخالصة	٨٢
تمائيل سنوسرت الثالث	٨٢
تمائيل أمنمحتت الثالث	٨٢
ظهور روح التحرر في التصوير	٨٢
دقة صناعة الحلي	٨٣
٦ - الحياة الاقتصادية	٨٤
انتشار الرخاء	٨٤
ازدياد مساحة الأرض الصالحة للزراعة . .	٨٤
عناية الملوك بالصناعة والتجارة	٨٤
الباب الثالث : الدولة الحديثة	٨٥
الفصل الأول : ملوك الدولة الحديثة	٨٧
الأسرة الثامنة عشرة	٨٧
أحمس الأول	٨٧
أسس الأسرة الثامنة عشرة	٨٧
أعاد تنظيم الحكومة	٨٧
أنشأ جيشاً قوياً	٨٨
أمنحتب الأول	٨٨
غزا النوبة حتى الشلال الثاني	٨٨
هزم المصريين الليبيين	٨٩
فتح الشام ووصل الى نهر الفرات	٨٩
شيد مبان عظيمة في طيبة	٨٩
تختمس الأول	٨٩
غزا النوبة حتى الشلال الرابع	٨٩

صفحة

- أخضع فلسطين وسوريا . . . ٨٩
قام بترميم المعابد المتهدمة . . . ٩٠
أنشأ معبدا لآمون ٩٠
النزاع بين أبناائه على العرش . . . ٩٠
حتشبسوت ٩٠
كان عهدها مصحوبا بالسكينة والامن ٩١
بلغت ثروة البلاد في عهدها حدا عظيما ٩١
شيدت معبد الدير البحري . . . ٩١
أقامت مسلتين في الكرنك . . . ٩١
أرسلت أسطولا الى الصومال . . ٩١
دفنت في وادي الملوك . . . ٩٢
تحتس الثالث ٩٢
كان من أعظم ملوك مصر . . . ٩٢
حارب الجيوش الآسيوية يقودها ملك
قادش ٩٣
انتصر على أعدائه في موقعة مجدو . ٩٣
أخضع لبنان وأنشأ فيها حصنا يحمل
اسمه ٩٣
أخضع سوريا وضمها الى مملكته . ٩٣
احتفالات النصر في طيبة . . . ٩٤
أغلق الهدايا على معبد آمون . . ٩٤
قام بسبع عشرة حملة على آسيا . . ٩٤
تمكن من هزيمة ملك قادش . . ٩٥
توغل في النوبة حتى الشلال الرابع ٩٥

صفحة

- أخضع كل البلاد المحيطة بمصر . . . ٩٥
غنائه من غزواته ٩٥
سياسته مع البلاد التي غزاها . . ٩٦
سياسته الداخلية ٩٦
جعل السلطة كلها مركزة في يده . ٩٦
شجع الزراعة والصناعة والتجارة . ٩٦
اهتم بالمشروعات العمرانية . . . ٩٧
بنى مدينة جديدة عند مدخل الفيوم . ٩٧
شيد صرحا شامخا في معبد الكرنك . ٩٧
أقام عددا كبيرا من المسلات الضخمة . ٩٧
كفائه الادارية والحربية العظيمة . ٩٨
مكث في الحكم اربعة وخمسين عاما . ٩٨
امنحبت الثاني ٩٨
زحف على آسيا وأخضع المتمردين بها ٩٨
حافظ على امبراطورية آبيه ووطد
سلطانها ٩٩
قام بكثير من المشروعات العمرانية . ٩٩
تحتسب الرابع ٩٩
زحف على آسيا وأخضع المتمردين بها ٩٩
عقد معاهدة صداقة مع ملك الحيثيين . ١٠٠
تزوج ابنة ملك الحيثيين . . . ١٠٠
عقد معاهدة صداقة مع مملكة بابل . ١٠٠
قامت ثورة في النوبة فأخضعها . . ١٠٠
له مسألة موجودة الآن في روما . . ١٠٠

صفحة

- أمنحتب الثالث ١٠٠
- دانت له كل بلاد آسيا ١٠٠
- كانت كل الدول المعروفة تتوحد اليه . . . ١٠١
- كان قصره ملتقى الملوك والرؤساء . . . ١٠١
- تزوج ابنة ملك ميتاني ١٠١
- ازدهار مصر في عهده ١٠١
- كثرة وفود اليونان في عهده الى مصر . . ١٠٢
- ما بلغت طيبة في عهده من عظمة ١٠٢
- شجع العمارة ١٠٢
- المهندس المعماري « أمنحتب » ١٠٢
- قام أمنحتب الثالث بتشسييد معبد
- الأقصر ١٠٣
- اقام صرحا شامخا امام الكرنك ١٠٤
- أنشأ طريق الكباش ١٠٤
- اقام قصرا ملكيا فخما في طيبة ١٠٤
- اضطربت الأحوال في آسيا في أواخر
- عهده ١٠٦
- أمنحتب الرابع (اخناتون) ١٠٧
- كان حكيما يميل الى البحوث الدينية
- والفلسفية ١٠٧
- نادى بأنه لا يوجد الا اله واحد هو آتون . ١٠٧
- رمز للاله الواحد بقرص الشمس ١٠٧
- قرر القضاء على كل الآلهة الأخرى . . . ١٠٨
- أعلن الحرب على آمون وكهنته ١٠٨

صفحة

- ١٠٨ غير اسمه من أمنحتب الى اخناتون .
- ١٠٨ بنى عاصمة جديدة سماها «أخيتاتون»
وضع لآتون أناشيد كان يرددها مع
- ١١٠ أتباعه
- ١١١ بشر بالحرية والمساواة بين الناس .
- ١١١ كان لتعاليمه أثرها فى تحرير الفنون
أهمل شئون الامبراطورية فتمردت
- ١١٢ ولاياتها
- ١١٢ ضاعت الممتلكات المصرية فى آسيا كلها
ازداد نفوذ الملكة « تى » والملكة
- ١١٣ « نفرтитى »
- تحالف الكهنة ورجال الجيش ضد
- ١١٣ اخناتون
- ١١٣ تمكن أعداؤه من القضاء عليه . .
- أجلسوا على العرش « ساكرع » زوج
- ١١٣ ابنته
- ١١٣ ساكرع
- ١١٣ ظل وقيا لعقيدة آتون
- ١١٣ تمكن الكهنة من قتله
- أجلسوا على العرش مكانه « توت عنخ
- ١١٣ آتون »
- ١١٤ توت عنخ آتون (توت عنخ آمون) . .
- ١١٤ كان زوج الابنة الثانية لآخناتون . .
- ١١٤ كان فى الحادية عشرة من عمره . .

صفحة

- ١١٤ . . . أجبره الكهنة على عبادة آمون . . .
 أجبروه على تغيير اسمه الى « توت عنخ
 آمون » ١١٤
 أجبروه على ترك اخيتاتون والعودة الى
 طيبة ١١٤
 أعاد الى كهنة آمون اعتبارهم . . . ١١٤
 مات بعد ست سنوات ١١٥
 اغتصب العرش الكاهن « آى » . . . ١١٥
 سقطت الأسرة الثامنة عشرة . . . ١١٦
 عادت البلاد الى الاضطراب والفوضى . ١١٦
 الأسرة التاسعة عشرة ١١٦
 حورمحب ١١٦
 كان القائد الأعلى للجيش فى عهد
 اخناتون ١١٦
 حين اختل الأمن اغتصب العرش لنفسه ١١٦
 اجتنب الحروب الخارجية ١١٧
 عقد صلحا مع الحيثيين ١١٧
 أحسن معاملة النوبيين ١١٧
 تفرغ للإصلاحات الداخلية . . . ١١٧
 أصدر مجموعة قوانين عادلة . . . ١١٧
 اهتم بتنظيم المحاكم واختيار القضاة . ١١٧
 عمل على رقابية شعبه ١١٧
 ومسيس الأول ١١٧
 كان حين تولى العرش متقدما فى السن ١١٧

صفحة

- ١١٧ توفي بعد عامين .
أشرك معه في أواخر حكمه ابنه سميتي
الأول ١١٧
سميتي الأول ١١٨
اهتم باسترداد ممتلكات مصر في آسيا ١١٨
أخضع فلسطين ولبنان ١١٨
قام بتأديب الليبيين المتمردين . . . ١١٨
عاد الى آسيا فأخضع سوريا ١١٨
عقد معاهدة صلح مع الحيثيين . . . ١١٨
تفرغ للإصلاح الداخلي ١١٨
أصلح معبد آمون ١١٨
بنى صرحا جديدا في معبد الكرنك . . . ١١٨
بنى معبد القرنة غربى طيبة ١١٨
بنى معبدا لثالث أوزوريس في أبيدوس ١١٨
دفن في وادي الملوك ١٢٠
ومسيس الثاني ١٢٠
يعد من أعظم فراعنة مصر ١٢٠
عمل على استرضاء كهنة آمون ١٢٠
عمل على زيادة موارد الدولة ١٢٠
نقض المعاهدة مع الحيثيين واستعد
لقتالهم ١٢١
أعد جيشا عظيما ونظمه أحسن تنظيم ١٢١
زحف بأسطوله الى الشناطي الفلسطينيين ١٢١
انتصر في معركة قادش انتصارا مجيدا ١٢١

صفحة

- ١٢١ كان لانتصاره أثر عظيم في الشعر والفن
- ١٢٢ عاد الحيثيون الى التمرد فأخضعهم •
- ظل خمسة عشر عاما يشن الحملات
- ١٢٢ • • • • • الأدبية
- ١٢٢ • • عقد معاهدة مع ملك الحيثيين •
- ١٢٢ • • تزوج من ابنة ملك الحيثيين •
- أنشأ عاصمة جديدة سماها
- ١٢٢ • • • • • « بررميس »
- شيد في الدلتا مدينة أخرى سماها
- ١٢٢ • • • • • « بيتوم »
- ١٢٤ ازداد عدد الآسيويين الوافدين الى مصر
- اهتم رمسيس الثاني باقامة العمارات
- ١٢٤ • • • • • الضخمة
- ١٢٤ • • • أقام معبد الرمسيوم بطيبة •
- ١٢٤ • • • أتم بهو الأعمدة في الكرنك •
- ١٢٥ أقام ستة معابد في النوبة لمعبودات مصر
- ١٢٥ أقام معبد أبي سمبل وقد نحت في الجبل
- ١٢٥ أكثر من اقامة التماثيل الضخمة •
- ١٢٥ أقام عددا كبيرا من المسلات الرائعة •
- شخصية رمسيس الثاني وصفاته
- ١٢٥ • • • • • العظيمة
- ١٢٦ ظل يحكم البلاد سبعة وستين عاما •
- ١٢٦ • • • • • منبتاح وخلفاؤه •
- ١٢٦ • • أمكنه المحافظة على الامبراطورية •

صفحة

- ١٢٦ • • • • • تمرد أمراء آسيا فأخضعهم
سبب له بنو اسرائيل المتاعب فطردهم
١٢٦ • • • • • من مصر
١٢٦ • • • • • هجم الليبيون وحلفاؤهم فهزمهم
١٢٧ • • • • • أقام كثيرا من المعابد
١١٧ • • • • • بعد وفاته نشب نزاع على العرش
١٢٧ • • • • • أمونموس
١٢٧ • • • • • سبتاح
١٢٧ • • • • • سبتي الثاني
١٢٧ • • • • • ستنخت
١٢٧ • • • • • الأسرة العشرون
١٢٧ • • • • • رمسيس الثالث
١٢٧ • • • • • أسس الأسرة العشرين
١٢٨ • • • • • قام بتكوين جيش قوى
١٢٨ • • • • • استعان بالجنود الأجانب المأجورين
تحالف ضده الليبيون مع غيرهم
١٢٨ • • • • • وهاجموا مصر
١٢٨ • • • • • غزوا الشام فخرج اليهم وهزمهم
١٢٨ • • • • • هاجمه الليبيون مرة أخرى فهزمهم
١٢٨ • • • • • زحف الى آسيا وهزم المصريين
١٢٨ • • • • • ازدهرت التجارة الخارجية
جدد رمسيس الثالث عهد العمارات
١٢٩ • • • • • الضخمة
١٢٩ • • • • • شيد معبدا للاله آمون في طيبة

صفحة

- ١٢٩ • • • • • شيد حيا لآمون بالدلتا
- ١٢٩ • • • • • وهب كثيرا من الغنائم لآمون
- ١٢٩ • • • • • أصبحت مصابد آمون أغنى المعابد
- • • • • ظهرت عوامل ضعف المملكة في أواخر
- ١٣٠ • • • • • عهده
- • • • • كان نفوذ السكينة من عوامل ضعف
- ١٣٠ • • • • • المملكة
- ١٣٠ • • • • • أصبح الجيش يتألف من المرتزقة
- ١٣٠ • • • • • تسبب حكام المقاطعات في تفكك البلاد
- ١٣٠ • • • • • مؤامرة وزير رمسيس الثالث ضده
- ١٣١ • • • • • مؤامرة زوجة رمسيس الثالث لقتله
- ١٣١ • • • • • وفاة رمسيس الثالث
- ١٣١ • • • • • الرمامسة من الرابع الى الثاني عشر
- ١٣١ • • • • • كانوا ملوكا ضعافا
- ١٣١ • • • • • اعتمدوا على الكهنة في كل الشئون
- ١٣٢ • • • • • أصبح رئيس الكهنة هو قائد الجيش
- ١٣٢ • • • • • كانت البلاد تسير بسرعة الى الخراب
- • • • • في عهد رمسيس الثاني عشر تفككت
- ١٣٢ • • • • • وحدة البلاد
- ١٣٢ • • • • • استقل أمير تانيس بالوجه البحري
- ١٣٣ • • • • • ضاع نفوذ مصر في أنحاء امبراطوريتها
- • • • • اغتصب « حريحور » رئيس الكهنة
- ١٣٣ • • • • • العرش
- ١٣٣ • • • • • الأسيرة الحادية والعشرون

صفحة

١٣٣	• • • • •	حريحور وخلفاؤه
١٣٣		أسس حريحور الأسرة الحادية والعشرين
١٣٣	• •	صبغ الحكومة بالصبغة الدينية
١٣٣	•	اندفع في تيار السحر والشعوذة
١٣٣	• • • • •	الملك باى عنخ
١٣٣	• • • • •	الملك باى نوزم الأول
١٣٤	• • • • •	الملك من خبر رع
١٣٤	• • • • •	الملك أمنم أوبت
١٣٤	• • • • •	الملك سيامون
١٣٤	• • •	الملك بسبب خنو الثانى
١٣٤	• • •	كان ملوك هذه الأسرة ضعفاء
١٣٤	•	انهارت في عهدهم الامبراطورية المصرية
١٣٤		استقلت فلسطين عن مصر في عهد الملك داوود
١٣٤	• • •	وطد الليبيون أقدامهم في الدلتا
		ازداد عدد المأجورين الليبيين في الجيش
١٣٤	• • • • •	المصرى
		تمكن أحد الليبيين وهو شيشونق من
١٣٥	• • • • •	اغتصاب العرش
١٣٥	• • • • •	الأسرة الثانية والعشرون
١٣٥	• • • • •	شيشونق الأول وخلفاؤه
١٣٥		جعل شيشونق العرش وراثيا في أسرته
١٣٥		اتخذ عاصمته مدينة بوبسطة بالدلتا
١٣٥	•	عمسل على استرجاع الامبراطورية
١٣٥	• •	صاهر الملك سليمان الحكيم

صفحة

غزا فلسطين ونهبها	١٣٥
الملك أوسركن الأول	١٣٦
الملك تاكلوت الأول	١٣٦
الملك أوسركن الثاني	١٣٦
الملك شيشونق الثاني	١٣٦
الملك تاكلوت الثاني	١٣٦
الملك شيشونق الثالث	١٣٦
الملك ييمو	١٣٦
الملك شيشونق الرابع	١٣٦
الأسرة الثالثة والعشرون	١٣٧
بيديست وخلقاؤه	١٣٧
انتزع العرش وأسس الأسرة الثالثة	
والعشرين	١٣٧
اتخذ طيبة عاصمة له	١٣٧
اقتسم « يوبت » العرش معه	١٣٧
الملك أوسركن الثالث	١٣٧
انقسمت البلاد الى مقاطعات مستقلة .	١٣٧
أعلن « تفنخت » نفسه ملكا	١٣٧
استولى « بيعنخي » ملك النوبة على	
الوجه القبلي	١٣٨
قام الصراع بين تفنخت وبيعنخي .	١٣٨
استقل بوكوريس بن تفنخت بالوجه	
البحري	١٣٨
استمر حكم بيعنخي في الصعيد . .	١٣٨

صفحة

الأسرة الرابعة والعشرون	١٣٨
يوكوريس	١٣٨
أسس الأسرة الرابعة والعشرين	١٣٨
مات بيمنخي وخلفه أخوه شاباكا	١٣٨
سادات الفوضى	١٣٩
انهارت الامبراطورية المصرية	١٣٩
راح الآشوريون يهددون مصر	١٤٠
الأسرة الخامسة والعشرون	١٤١
شاباكا	١٤١
أسس الأسرة الخامسة والعشرين	١٤١
حرض ولايات الشام ضد الآشوريين	١٤١
أخضع الآشوريون ولايات الشام	١٤٢
هزم الآشوريون الجيش المصري	١٤٢
شاباتاكا	١٤٢
تجنب محاربة الآشوريين لضعفه	١٤٣
جاء طهراقة ملك اثيوبيا وقتله	١٤٣
استولى طهراقة على عرش مصر	١٤٣
طهراقة	١٤٣
راح يستعد لصد هجوم الآشوريين	١٤٣
هزم الآشوريين وصدهم عن مصر	١٤٣
عاد الآشوريون واستولوا على الوجه	
البحري	١٤٣
انسحب طهراقة الى « طيبة » وظل	
يحكمها	١٤٤

صفحة

- ١٤٤ مات فخلفه ابنه « تانوت آمون » . .
- ١٤٤ هاجم الأشوريون طيبة واستولوا عليها
- ١٤٥ الأسرة السادسة والعشرون
- ١٤٥ بسامتيك الأول
- ١٤٥ كان يحكم مصر تحت سيادة الأشوريين
- ١٤٥ عزم على طرد الأشوريين من مصر .
- ١٤٥ نجح في الاستقلال بحكم مصر . .
- ١٤٥ حقق وحدة البلاد في ظل حكومة قوية
- ١٤٥ جمع كل السلطات في يده . . .
- ١٤٥ أخضع حكام المقاطعات لسلطته . .
- ١٤٥ أنشأ جيشاً أغلبه من الأجانب . .
- ١٤٦ اتخذ مدينة « سايس » عاصمة له .
- ١٤٧ برزت عبادة أوزوريس وآيس . .
- ١٤٧ ارتقت الفنون والصناعات . . .
- ١٤٧ ازدهرت التجارة الداخلية والخارجية
- حاول بسامتيك استرجاع الممتلكات
- ١٤٧ الآسيوية
- ١٤٧ لم تساعده الظروف على ذلك . .
- ١٤٧ حكم مصر أربعة وخمسين عاماً .
- ١٤٨ نبخساو
- ١٤٨ حاول استرجاع الممتلكات الآسيوية .
- ١٤٨ أنشأ جيشاً عظيماً وأسطولا ضخماً .
- ١٤٨ استعاد كل ممتلكات مصر السابقة .
- ١٤٨ هاجمه ملك بابل وهزمه . . .

صفحة

- ١٤٩ استولى ملك بابل على فلسطين وسوريا
- ١٤٩ تفرغ نيخاو للإصلاحات الداخلية •
- ١٤٩ أرسل بعثة لارتياح سواحل أفريقيا •
- حاول إعادة حفر القناة بين النيل
- ١٥٠ والبحر الأحمر • • • • •
- ١٥٠ بسامتيك الثاني • • • • •
- ١٥٠ استولى على النوبة حتى الشلال الثاني
- ١٥٠ واصل أعمال نيخاو الإصلاحية • •
- ١٥٠ أبريس • • • • •
- ١٥٠ حاول استرجاع الممتلكات الآسيوية •
- ١٥١ خرج بأسطوله واستولى على فينيقيا •
- ١٥١ حرض ملك يهوذا ضد ملك آشور •
- ١٥١ هجم ملك آشور على أورشليم وخرّبها •
- ١٥١ استعاد ملك آشور فينيقيا من أبريس
- تفرغ أبريس للإصلاحات الداخلية في
- ١٥١ مصر • • • • •
- ١٥١ قتله القائد أحمس واغتصب العرش •
- ١٥١ أحمس الثاني • • • • •
- ١٥١ ظهرت كفايته ومواهبه • • •
- جمع الجالية اليونانية في مدينة
- ١٥٢ نقراتيس • • • • •
- ١٥٢ أنشأ جيشاً قوياً وأسطولا ضخماً •
- ١٥٢ عقد تحالفاً ضد القرص • •
- ١٥٣ استولى القرص على كل البلاد الآسيوية

صفحة

- ١٥٣ • تاهب قمبيز ملك الفرس لغزو مصر
- ١٥٣ • توفي أحمس قبل غزو الفرس لمصر
- ١٥٣ • • • • • بسامتيك الثالث
- هاجم قمبيز مصر في عهده واستولى
- ١٥٣ • • • • • عليها
- ١٥٣ • سقطت الأسرة السادسة والعشرون
- ١٥٤ • • • • • الأسرة السابعة والعشرون
- ١٥٤ • عامل قمبيز المصريين أسسوا معاملة
- ١٥٤ • لم يجد بين المصريين من يتعاون معه
- ظل الفرس يحكمون مصر مائة
- ١٥٥ • • • • • وعشرين عاما
- الأسرات الثامنة والعشرون والتاسعة
- ١٥٥ • • • • • والعشرون والثلاثون
- ١٥٥ استمرت ثورات المصريين ضد الفرس
- ١٥٥ تمكن أحسد الأمراء من طرد الفرس
- ١٥٥ • • • • • عاد الفرس الى مصر
- بعد عشر سنوات طردهم الاسكندر
- ١٥٥ • • • • • الأكبر
- ١٥٥ • • • • • بذلك انتهى العصر الفرعوني
- ١٥٥ • • • • • الفصل الثاني : مظاهر الحضارة في عهد الدولة الحديثة
- ١٥٧ • • • • • ١ - النظام الإداري
- ١٥٧ وضع أحمس الأول أسسا واسنخة للحكم
- ١٥٧ • • • • • جمع كل السلطات في يده
- ١٥٧ • • • • • أنشأ جيشا عظيما

صفحة

- لم يسمح ببقاء نظام الاقطاع . . . ١٥٧
سار ملوك الدولة الحديثة على هذا
المنهج ١٥٨
كان الملوك يشرفون بأنفسهم على كل شيء ١٥٨
كان أكبر مسئول ادارى هو الوزير . ١٥٨
حين اتسعت الامبراطورية أصبح للدولة
وزيران ١٥٨
أصبح حكام الأقاليم مجرد موظفين . ١٥٩
أصبح إبناء الطبقة الوسطى يتقلدون
الوظائف الكبرى ١٥٩
ازدادت ثروة المعابد وازداد نفوذ الكهنة ١٥٩
كان الملك هو المالك للأرض . . . ١٥٩
تدفق الأجانب على مصر وازداد نفوذهم
فيها ١٦٠
ازداد عدد الجنود المرتزقة في الجيش
المصرى ١٦٠
الاهتمام بتكوين الجيش وتنظيمه . ١٦٠
٢ - الحياة الاجتماعية ١٦٢
ازدادت ثروة البلاد فعرفت حياة
الترف والرفاهية ١٦٢
بنى المصريون القصور الضخمة الفاخرة ١٦٣
ارتدوا الملابس الناعمة الفضفاضة . ١٦٣
تزينوا بالحلى واستخدموا الأصباغ
والمساحيق ١٦٣

صفحة

- ١٦٣ تجلت حياة الترقى في الولائم والحفلات
- ١٦٣ أصبحت طيبة من أعظم عواصم العالم
- ١٦٤ ارتفع شأن الطبقة الوسطى في هذا العهد
- استقرت العائلة وتوطدت التقاليد
- ١٦٤ الاجتماعية
- ١٦٥ ٣ - العقائد الدينية
- ١٦٥ ارتفع شأن الآلهة آمون معبود طيبة
- ١٦٥ أصبح آمون هو اله الامبراطورية كلها
- كانت تقام المعابد للآلهة آمون ورع
- ١٦٥ وبتاح
- ١٦٥ ازداد ثراء معابد آمون وكهنته
- ١٦٥ أصبح الكهنة يتاجرون بالدين
- ١٦٧ انتشرت الخرافات والخزعبلات
- ١٦٨ أصبح بعض المصريين يعبدة آلهة أسيويين
- ١٦٨ ظهر اخناتون ونادى بعقيدة التوحيد
- استطاع الكهنة أن يقضوا عليه
- ١٦٩ ويستردوا نفوذهم
- ١٦٩ استعاد الآلهة آمون مكانته
- أصبح آلهة الدولة هم آمون ورع وبتاح
- ١٦٩ وست
- كانت المعابد تميل الى الضخامة
- ١٦٩ والفخامة
- ١٧٠ ازدادت ثروة المعابد ازديادا عظيما
- تمكن رئيس كهنة آمون من اغتصاب

صفحة

- العرش ١٧٠
- عادت الفوضى الى البلاد وتفككت وحدتها ١٧١
- أصبحت الالهة « باست » هي المعبودة
- الرسمية ١٧١
- استعادت البلاد وحدتها فاستعاد آمون
- مكانته ١٧١
- ارتفع شأن الاله رع مرة أخرى . . ١٧١
- ٤ - الحياة الثقافية ١٧١
- تفاعلت الثقافة المصرية مع الثقافات
- الأخرى ١٧١
- أثر معركة قادش في الشعر والأدب . ١٧١
- الشفغ بالقصص ١٧٢
- قصة ملك الهكسوس وأمير طيبة . ١٧٢
- قصة الاستيلاء على مدينة يافا . . ١٧٢
- قصة الأمير المصرى وابنة ملك النهرين ١٧٢
- قصة الأخوين ١٧٢
- اصطباغ الأدبيات بالصبغة الدينية . ١٧٢
- كتاب الموتى ١٧٢
- كتاب الدار السفلى ١٧٣
- كتاب الأبواب ١٧٣
- الأناشيد الدينية ١٧٣
- ٥ - الفنون ١٧٣
- ترعرعت الفنون في عهد الامبراطورية ١٧٣
- عمل الملوك على تشجيع الفنون والفنانين ١٧٣

صفحة

- اشتهر المهندس المعماري « أمنحتب » ١٧٣
- امتازت العمارة بضخامتها وفخامتها ١٧٤
- معبد الأقصر ١٧٤
- معبد سيمتي الأول في أبيدوس . . . ١٧٤
- معبد رمسيس الثاني في طيبة . . . ١٧٤
- معابد رمسيس الثاني في النوبة . . . ١٧٤
- معبد رمسيس الثالث في العراة المدفونة ١٧٤
- بهو الأعمدة بمعبد الكرنك ١٧٤
- ارتقاء فن النحت ١٧٥
- تمتاز تماثيل هذا العهد بالهيبة والوقار ١٧٥
- تماثيل تحتمس الثالث ١٧٥
- اتجهت الفنون الى التعبير عن الشراء والترف ١٧٥
- تماثيل أمنحتب الثالث وزوجته ١٧٥
- الملكة « تي » ١٧٦
- أثر دعوة اخناتون في تحسّر الفن ١٧٦
- وواقعته ١٧٦
- تماثيل اخناتون ١٧٦
- تماثيل نفرتيتي ١٧٦
- كان الرسم أكثر انطلاقا وأوسع آفاقا ١٧٨
- أثر دعوة التحرر في تماثيل توت عنخ آمون وتحفه ١٧٨
- عاد الفنانون بعد ذلك الى تقاليدهم الأولى ١٨١
- اتجه المثالون الى الضخامة والروعة

صفحة

والمثالية	١٨١
تمائيل رمسيس الثانى	١٨١
نقوش جدران المعابد	١٨١
انتهى العصر الذهبى للفنون بانتهاء	
الامبراطورية	١٨١
٦ - الحياة الاقتصادية	١٨١
تميز عهد الدولة الحديثة برخاء منقطع	
النظير	١٨١
قام الملوك بأصخم المشروعات الزراعية	١٨١
بلغت الصناعة ذروة اتقانها وتنوعها .	١٨١
اتسع نطاق التجارة فشمع العالم	
القديم كله	١٨٢
انهار الاقتصاد المصرى بانهار الدولة	
المصرية	١٨٢
مراجع الكتاب	١٨٥
فهرس	١٨٩

